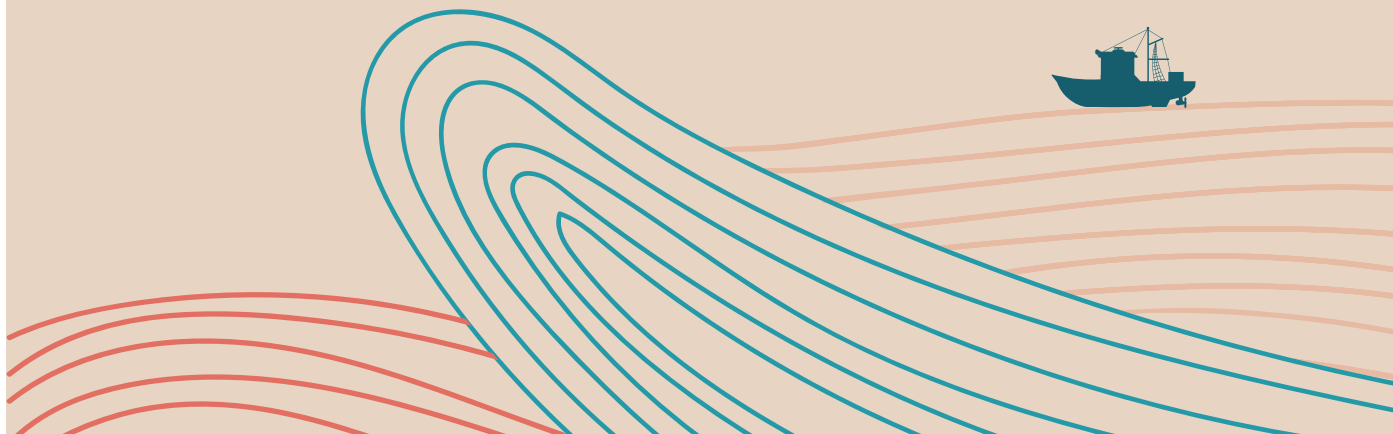


ITSASMINA



ITSASMINA zinema eta dantza uztartzen dituen esperientzia paregabea da, kostaldeko herri baten eta itsasoaren XXI. mendeko harremanaz hausnartzeko: nola jarraitu harmonian bizitzen?

dantzaz



AURKIBIDEA

ITSASMINA	3
ZINEMA ITSASOAK PIZTEN GAITU	5
DANTZA GESALA	7
KONTAKTUA ETA KOLABORATZAIIEAK	9

ITSASMINA

ITSASMINArekin, Getariako portuaren sakonean murgiltzera gonbidatzen zaitugu, han itsasoak eta bertako jendeak nortasun paregabea eratu baitute mendeetan zehar. Zinearen eta dantzaren bidez, herri marinel baten esentzia bera eta itsasoarekin duen harremana, historikoa eta gaur egungoa aztertuko ditugu.

Dokumentalak arrantza-herri baten itsas sustraiak esploratzera gonbidatzen gaitu. 35 bat minutuz, herriaren eta itsasoaren arteko lotura sakona erakusten duten istorio eta paisaietan murgilduko gara. Identitate horrek aro modernoan duen jarraitutasunari buruz galdetuko diogu geure buruari, eta itsasoak eguneroko bizitzan duen garrantziaz eta herri honen kulturaz hausnartuko dugu.

Portu bateko bizitzaren munduan murgildu ondoren, tradizioetan eta itsasoko bizitzaren modernitatean oinarritutako koreografia batekin jarraituko dugu. 25 bat minutuz, dantzariak bidaia emozional batean zehar gidatuko gaituzte, herri marinel honetako bizitzaren funtsa bera harrapatuz. Dantza hizkuntza unibertsala izango da, eta

antzinako tradizioen eta bizitza garaikidearen arteko harremanaz hitz egingo digu, gizakiaren eta itsas ingurunearen arteko lotura sakona aztertzen dugun bitartean.

Geruzaz geruza, herri honen historia eta nortasuna arakatuko dugu, Robert Frank-en hitzak gogoratu: "Garrantzitsuena besteentzat ikusezina dena ikustea da". Gaultdi berezi honetan, ikusgaia baino haratago ikusiko dugu, itsasoaren indarra eta bertako jendearen bizitasuna sentituko ditugu, eta artea eta bizitza harmonia perfektuan elkartzen direnean sortzen den magiaren lekuko izango gara.

INSPIRAZIO KOMUN ETA PARTEKATUA

Dantzazek eta Txikotak lankidetzaz sendoa sortu dute urteetan zehar, eta BASOTIK ITSASORA eta BASOA bezalako proiektu esanguratsuak sortu dituzte 2019an. Hauek eboluzionatu egin zuten BASOTIK ITSASORA 2.0 bihurtu arte, zinema eta dantza modu berritzailean uztartuz. 2021ean, Txikotak "ITSASOAK PIZTEN GAITU" ikus-entzunezko produkzioari bizia eman zion Dantzaz-ekin inspirazio bat partekatu zuen (2022an estreinatu zen eta Malagako 2023ko Zinema Jaialdian Zilarrezko Biznaga irabazi zuen):

Ikuspegi horrek bultzatuta, Dantzaz inspirazio horretan oinarritutako proiektu batean murgildu zen, Gil Harush koreografoarekin elkarlanean "Gesala" sortzeko, itsasoarekin izan genuen antzinako harremanari buruzko koreografia.

BASOTIK ITSASORA 2.0ren arrakastaren ondoren, Dantzazek eta Txikotak indarrak batu dituzte berriro ITSASMINA sortzeko: zinema eta dantza uztartze berri bat, Iruñeko Golem zinemetara 2023ko maiatzean iritsiko dena.

Getaria itsasoan murgildutako lurmutur bat bezalakoa da. Bere itsas eta gastronomia ondarea belaunaldi belaunaldi transmititu da, itsasoaren eta parrillako sugarren artean lotura berezia sortuz. Nala ere, gaur egungo arrantza-ontzidiaren gainbeherak arriskuan jartzen du ezagutza eta herriko parrillentzako funtsezko lehengaia desagertzea. Noiz arte mantendu ahal izango dugu ondare hau bizirik?

@txikota



ZINEMA ITSASOAK PIZTEN GAITU

Malagako 2023ko Zinema Jaialdian
Zilarrezko Biznaga irabazlea

@txikota

Dokumentalak mendeetan Getariak izan duen nortasuna azalera nahi du. Itsasotik sortutako herria. Itsasoari begira egon dena. Itsasoak biziberrituko duena. Bizitzeko, sentitzeko, harremantzeko, maitatzeko modu bat. Herri izaera bat. Berezia eta bakarra. Getariarena. Euskaldunona.

Iragana, oraina eta etorkizunak bat egiten dute ikus-entzunezkoan. Transmisiorako olatua. Hura hartu eta ondorengoekin batera norabide berean hartu nahi den olatua.

Itsas-munduarekin harremantzeraz bultzatu nahi du ikus-entzulea. Itsasoa oso zabala delako eta guztiok bustitzen gaituelako. Itsasoa balorean jarri nahi da, emakumeen egoera iluna argitarara eman, etenik gabeko balio katea dela azalera, aldaketa sozio-ekonomikoa, artea... Itsasoa ardatz hartuta gizartean dauden arrakalak bistartu eta ura bide egokia hartzerara eraman.

Itsasoak bizi gaitu. Itsasoak biziberrituko gaitu. Zer egin herria itsasora begira jartzeko?



FITXA TEKNIKOA

Zuzendaria: Beñat Gereka

Irudia: Juanfe Garcés, Beñat Gereka, Gorka Arostegi, Urtzi Esnal

Edizioa: Txikota Komunikazioa

Dantzariak: Andrea Aguado, Maddi Gaztelumendi, Laura G. Latasa, Julen Flores, Beñat Urrutia, Aitor Jimenez.

Koreografia: Gil Harush

Produkzioa: Txikota eta Dantzaz

Testuak: Xabier Sukia

Grafismoa: Lara Iturain

Itzulpena: Belaxe

Erredaktorea: Iñigo Exposito

Kartelaren diseinua: Xabier Isasti

Iraupena: 40 min.



BEÑAT GEREKA

Ikus-entzunezko Komunikazioan Lizentziaduna eta Txikota Komunikazioaren Arduraduna. Telebista munduan ibili ondoren, bere proiektu profesionalarekin dio, ikus-entzunezko errealizazio korporatibora bideratua, batez ere gastronomia eta dantzaren esparruan. Haxe da bere bigarren lan dokumentala.

DANTZA GESALA

@BlancaRazquín

Pandemia betean, eta nazioarteko kalitatezko dantza eskaintzen jarraitzeko eta ahal den espazio eta publiko guztietara helarazteko beharrak eraginda, Dantzaz itsasoari, suari, tradizioari eta garapenari lotutako abentura berri batean murgilduko da.

Zazpi dantzarirentzako ekoizpena da eta Gil Harushek sortu du, Txikota Komunikazioak 2021ean ekoiztutako eta parrillan irudikatutako Getariako arrantza- eta gastronomia-tradizioak babesteko ideari buruzko dokumental baten ideian oinarrituta. Ideia hori abiapuntu bihurtzen da sorkuntza berri baterako, gogoeta berriak eta erresonantzia berriak sortuz, lurralde hauetara iritsi berri den Gil Harush baten ikuspegitik abiatuta, oraingoan dantza, poesia eta mugimendu moduan.

Iturri beretik edaten duten bi bide, dibergitzeko eta bat egiteko, arteen artean gurutzatzen diren bideetan.



FITXA TEKNIKOA

Koreografia: Gil Harush

Zuzendaritza artistikoa/ aholkularitza koreografikoa: Adriana Pous

Interpretazioa: Dantzaz

Soinu espazioa/Musika: Assaf Amdursky, Shlomi Shaban

Jantzien ideia: Gil Harush

Jantzien ekoizpena: Saioa Matxain

Ikus-entzunezko errealizazioa: Txikota

Argazkiak: Txikota/Blanca Razquin

Zuzendaritza nagusia: Fernando Sáenz de Ugarte

Ekoizpena eta banaketa: Dantzaz & Txikota

GIL NARUSH

Gil Harush, koreografo, psikoterapeuta eta dantza irakaslea, Israelen jaio eta hazia. Thelma Yellin Arte Eskolako (Tel Aviv) dantza sailean graduatu zen. 2007an, Harushek dantzako goi-mailako hezkuntza egin zuen Rotterdam Dance Academyn, Holandan. Bertan, koreografo gisa sortu zituen bere lehen dantza lanak, eta Europa eta Israel osoko sortzaile eta koreografo nabarmenekin lan egin zuen.

2010ean, Harush Israelera itzuli zen, eta bertan "Ensemble Gil Carlos & Family" ezarri zuen, Tel Aviven ezarritako dantza eta performance konpainia. Urte berean, Harushek Israelgo Batasunaren Arte Eszenikoen Saria irabazi zuen. Harushen lanek bizitza errealeko egoerak eta harremanak ilustratzen dituzte, elementu bisualetan osagai sendoa dutenak. Beti jartzen du arreta handia psikoterapiaren eta Gorputzaren eta Adimenaren Orekari buruzko ikasketetan: 2017an Harushek psikoterapiako ikasketak eta praktika osatu zituen Beilinson Ospitaleko onkologia sailean, Israelen.

KONTAKTUA ETA KOLABORATZAILEAK

EKOIZLEAK



DIRU LAGUNTZAILEAK



LAGUNTZAILEAK

