

# ESPECTÁCULO: **GESALA**

## FICHA TÉCNICA

### INTRODUCCIÓN:

Dantzaz y Eragin Stac quieren hacer el esfuerzo en adaptar sus producciones a todos los espacios escénicos que quieran disfrutar de ellas.

Tomad esta ficha técnica como una referencia de trabajo que deberá ser adaptada a vuestro espacio escénico. Contactad a la mayor brevedad posible con nuestro director técnico para realizar dicha adaptación.

**Responsable técnico:**

**Aitor Malvido**

*aitor@eraginstac.com*

943 332 527 / 635426676

### ESPACIO ESCÉNICO

- Medidas: 10 m. de ancho por 8 m. de fondo y 5m de alto del escenario hasta la punta del foco.
- Hombros: mínimo de 2 metros a cada lateral para la colocación de calles de luz, y movimiento de bailarines.

### ILUMINACIÓN

- Dimmer: 30 canales x 2 Kw
- Mesa de control: Avolites con software Titan actualizado (NO TITAN ONE).
- 8 Recortes 15/30 (ETC, RJ...)
- 16 Recortes 23/50 (ETC, RJ...)
- 4 PC 2 Kw (ADB, RJ...)
- 1 Panorama
- Maquina de niebla. (Robe Haze 500 FT o similar)
- 1 Ventilador
- 3 Iris para Recortes 15/30

### SONIDO

- Sistema de P.A. adecuado a la sala.
- -Mesa con 2 canales estéreo.
- -reproductor CD con usb y autopause
- -4 monitores en escenario, con envío postfader.
- -2 micrófonos inalámbricos de mano.
- -1 D.I. CAJA de inyección a usb.

## **VESTIDO ESCÉNICO**

Cámara negra formada por:

- 6 bambalinas.
- 6 patas.
- 1 Suelo de linóleo negro cubriendo el espacio escénico en su totalidad.

## **ESTRUCTURAS**

- 8 Estructuras de calle para dos recortes a 0,3m y 1,5m de altura el centro de la lente.
- 3 Varas electrificadas en escenario.
- 1 Puente frontal en sala.

## **INTERCOM:**

- 2 sistemas de intercom en cabina y escenario

## **PERSONAL:**

- 1 jefe de escenario
- Técnicos de iluminación: 2 técnicos para montaje, ensayos, actuación y desmontaje.
- Técnico de sonido: 1 técnico de sonido para ajustes en montaje ensayos y actuación.
- Maquinaria: Según las condiciones de cada teatro, personal necesario para mover las varas de luces y recolocar la cámara negra.

## **CAMERINOS:**

- Para 2 técnicos, desde comienzo de montaje hasta fin de función.
- Para 7 bailarines, disponibles desde 5 horas antes de la función. Imprescindible agua caliente y espejos.

## **MONTAJE**

- 5 horas para montaje y direccionamiento de la iluminación.
- 1,5 horas para desmontaje

## **ENSAYO TÉCNICO:**

En todas las actuaciones se realizará un ensayo técnico con la compañía de entre 2 y 3 horas de duración, que terminará 1 hora antes de comenzar el espectáculo.

## **NOTA IMPORTANTE:**

Consultad con la Compañía los posibles cambios , tanto de modelos de aparatos, como de las medidas mandadas en plano. De esta forma, una vez comprobada la factibilidad de dichos cambios, podremos elaborar un nuevo plano con los canales y modos de dichos aparatos y a las medidas propuestas.

*Nota: La Compañía grabará en video el espectáculo para uso interno y archivo (cámara doméstica colocada en mesa de técnicos, no es necesario bloqueo de butacas)*