

ESPECTÁCULO: **BAT**

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN:

Dantzaz y Eragin Stac quieren hacer el esfuerzo en adaptar sus producciones a todos los espacios escénicos que quieran disfrutar de ellas.

Tomad esta ficha técnica como una referencia de trabajo que deberá ser adaptada a vuestro espacio escénico.

Contactad a la mayor brevedad posible con nuestro director técnico para realizar dicha adaptación.

Responsable técnico:

Amal Aristimuño

amal@eraginstac.com

943 332 527 / 617 443 419

Nota importante:

El montaje se iniciará **la víspera de la función.** (obligatorio si es función de mañana)

En el caso de la imposibilidad de contar con el teatro el día anterior no podemos garantizar el correcto montaje de la obra.

Por ello, en tal caso, por favor, poneos en contacto con nosotros a la mayor brevedad posible, para ver la viabilidad de un posible montaje en el mismo día, que requerirá de una adaptación extra, y de un premontaje por parte de los técnicos del teatro, acordado y supervisado por los técnicos de la compañía, y puede suponer un extra en el caché.

ESPACIO ESCÉNICO

12m de ancho por 9,50m de fondo (adaptable)

Importante: mínimo de 5 metros de alto

ILUMINACIÓN

- 1 Mesa de control Avolites con software Titan actualizado (No Titan One).
- 20 Recortes 23/50 (ETC, RJ...)
- 9 Recortes 15/30 (ETC, RJ...)
- 5 PC 2 Kw (ADB, RJ...)
- 8 Fresnel 2 Kw (ADB, RJ...)
- 7 PC 1 Kw (ADB, RJ...)
- 1 Par 64 n° 5 ó CP62
- 9 Par 64 n° 2 ó CP61
- 1 Par 64 n° 1 ó CP60
- 10 Cabeza móvil wash con zoom y CTO (Robe 300+ modo 21 Ch o similar).
- 1 Máquina de humo
- 1 Ventilador
- 60 Canales de dimmer (LT o similar).

SONIDO

- 1 Reproductor de CD con Auto Pausa.
- 1 Cable conexión mini-jack estéreo.
- 1 Cable conexión RCA estéreo.
- 1 Micrófono inalámbrico de mano.
- P.A. adecuada a la Sala
- 4 Monitores de escenario en trípode tipo side fill (Meyer UPA, Nexo PS15 o similar).
- 1 Mesa de control (Yamaha 01, Midas M32R o similar).

VESTIDO ESCÉNICO

Cámara negra formada por:

- 4 bambalinas.
- 8 patas.
- 1 Fondo negro de dos piezas para entrada por el centro.
- 1 Suelo de linóleo negro cubriendo el espacio escénico en su totalidad.

ESTRUCTURAS

- 8 Estructuras de calle para dos recortes a 0,3m y 1,5m de altura el centro de la lente.
- 2 peanas
- 5 Varas electrificadas en escenario.
- 1 Puente frontal en sala.

INTERCOM:

- Sistema de intercom en cabina y escenario

PERSONAL:

- 1 jefe de escenario
- Técnicos iluminación: 2 técnicos para montaje, ensayos, actuación y desmontaje.
- Técnicos sonido: 1 técnico de sonido para ajustes en montaje, ensayos y actuación
- Maquinaria: Según las condiciones de cada Teatro, personal necesario para mover las varas de luces y recolocar la cámara negra.

CAMERINOS:

- Para 2 técnicos, desde comienzo de montaje hasta fin de función.
- Para 10 bailarines, disponibles desde 5 horas antes de la función. Imprescindible agua caliente y espejos.
- Camerino/cuarto para plancha, más plancha y tabla de planchar, disponible desde 5 horas antes de la función, a poder ser con perchas y soportes para perchas.

MONTAJE

El montaje se iniciará la víspera de la función (si es función matutina, necesitaremos todo el día anterior de montaje). El horario de ese día se coordinará con el equipo técnico de la Compañía, puesto que depende de las condiciones del Teatro.

Todos los focos deberán estar colgados, cableados, direccionados, en funcionamiento y comprobados a la llegada del equipo técnico de la Compañía.

Hay que tener en cuenta que la Compañía llegará al teatro tras la pausa de la comida (en caso de función de tarde-noche), o a primera hora de la mañana (en caso de función matutina), para comenzar con el calentamiento y los ensayos, con lo que todo el montaje técnico deberá estar finalizado para ese momento, de 4 a 5 horas antes de la función.

ENSAYO TÉCNICO:

En todas las actuaciones se realizará un ensayo técnico con la compañía de entre 2 y 3 horas de duración, que terminará 1 hora antes de comenzar el espectáculo.

NOTA de ATREZZO y MATERIALES:

En la tercera pieza se usan confetti y material ligero de construcción (puede dejar polvo). Es recomendable limpiar el escenario con aspirador tras la función.

NOTA IMPORTANTE:

Consultad con la Compañía los posibles cambios, tanto de modelos de aparatos, como de las medidas mandadas en plano. De esta forma, una vez comprobada la factibilidad de dichos cambios, podremos elaborar un nuevo plano con los canales y modos de dichos aparatos y a las medidas propuestas.

Nota: La Compañía grabará en video el espectáculo para uso interno y archivo (cámara doméstica colocada en mesa de técnicos, no es necesario bloqueo de butacas)