



Firi
Fara

GUÍA DIDÁCTICA

ITZALAK/TXORIAK

2014-2015

ÍNDICE

1. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL AULA	3
1.1. El nombre de la producción: Itzalak/Txoriak	3
1.2. Pájaros, sombras y la expresión	5
1.3. Coreografiando Itzalak/Txoriak	8
1.4. Itzalak/Txoriak internacional	9
1.5. La música de Itzalak/Txoriak	10
1.6. El vestuario de Itzalak/Txoriak	11
2. RESUMEN DE LAS PROPUESTAS	12
3. FICHA TÉCNICA.....	13



1. | PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

1.1. | EL NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: ITZALAK/TXORIAK

JUGANDO CON EL CONCEPTO: las sombras y los pájaros. ¿Qué os viene a la cabeza cuando unís los dos conceptos? ¿Y cuando los separais? ¿Normalmente se usan de manera conjunta?

Inventa dos historias cortas uniendo estos dos conceptos en dos títulos: “La sombra del pájaro” y “el pájaro de la sombra”
¿Qué tipo de historias habéis inventado? ¿Son muy diferentes?

• LAS ACTIVIDADES

1.1.1. | LAS SOMBRAS

Por parejas nos colocaremos uno detrás del otro, mirando hacia el mismo lado, moviéndonos como una sola persona, como siendo la sombra del otro: (*propuesta-escucha*).

Nota: podemos hacerlo de manera que sea siempre una persona de la pareja quien proponga y la otra quien copie, o bien, que la propuesta y la escucha sean simultaneas, aumentando el nivel de dificultad.



1.1.2. | ¡HAY UNA SOMBRA EN CLASE!

Como si jugáramos al “Ikusi-Makusi”, intentaremos tomar la forma de una sombra que veamos en clase, y los demás tendrán que adivinarlo.

1.1.3. | PÁJAROS

Vamos a intentar imitar el movimiento de los pájaros, para darnos cuenta de la riqueza y de las sutilezas que puede tener el movimiento

PRIMERA CONSIGNA | imitemos el movimiento de los pájaros.

(normalmente, tendremos una mayoría de batir de alas)

SEGUNDA CONSIGNA | *(acciones diferentes)* imitemos el movimiento de pájaros comiendo, saltando, caminando, planeando, cayendo en picado, comenzando a volar...

TERCERA CONSIGNA | *(pajaros diferentes-identidad)* imitemos una cigüeña, un pingüino, un colibrí, un búho, un águila, un buitre...

CUARTA CONSIGNA | *(mezclamos identidad y accion)* ¿cómo se mueve una cigüeña al comer? ¿Al despegar? ¿Y un Buitre? ¿Y un colibrí?



1.2. | PÁJAROS, SOMBRAS Y LA EXPRESIÓN

JUGANDO CON EL CONCEPTO: Pajaros y sombras nos llevan a diferentes formas de expresar: expresarse como un pájaro, expresión de/entre sombras...

¿Podrías reescribir un texto desde el punto de vista de un pájaro?

¿Cómo sería *Caperucita Roja* (Txanogorritxo) si la convirtiéramos en *Txantxangorritxo*? (petirrojo)? Escribe el cuento de nuevo y marca los cambios más significativos.

Y en cuanto a las sombras: ¿cómo cambiaría una historia si le quitamos/ponemos la luz?

¿Qué haría el *Olentzero* si tuviera que trabajar a plena luz del día? ¿Cómo se las apañaría?

¿Cómo cambiaría la historia de *La Bella y la Bestia* si todo transcurriera a oscuras? ¿Serían tan importantes las apariencias?

• LAS ACTIVIDADES

3.2.1. | “SALUDOS EN LA SOMBRA”

Nos colocaremos por parejas, y nos separaremos en el espacio. Nos vendamos los ojos, y en completo silencio, deberemos encontrar a nuestra pareja mediante el tacto.



1.2.2. | “SALUDOS EXPRESIVOS”

Repartimos unos papeles con diferentes estados de ánimo: *alegre, triste, pensativo, dudoso, inseguro, seguro, apremiado, calmado, nervioso, con aire de superioridad/inferioridad, aterrador, aterrado...*

Con los ojos vendados y en silencio, intentaremos transmitir esos estados de ánimo mediante los encuentros y saludos a los demás.



1.2.3. | “LUCES Y SOMBRAS”

Tomando los estados de ánimo del ejercicio anterior, y por grupos de tres-cuatro personas, pueden probar cual es la iluminación más adecuada (*ángulo, intensidad, número de luces*) para potenciar las expresiones de esos estados de ánimo en nuestro rostro con linternas y con la gela a oscuras o con poca luz.

1.2.4. | “LABOA MEDIKUA”

Como sabeis, *Mikel Laboa* era médico psiquiatra, y habréis podido observar cómo nuestros bailarines se encontraban en una especie de hospital psiquiátrico. Ciertas enfermedades mentales nos impiden expresarnos con claridad, y a veces, nos hacen expresar sin ningún tipo de filtro.

¿Serías capaces de mezclar dos tipos de expresiones? ¿Una con vuestro tono de voz, y otra, con vuestro rostro?

Así, podríamos combinar: *rostros alegres, tristes, enfadados, nerviosos*, etc; mezclados con tonos de voz *alegres, imperativos, seductores, tristes...*



1.2.5. | “HABLANDO DE PÁJAROS”

Así como tenemos expresiones como “*cabeza de chorlito*”, o “*sólo tiene pajaros en la cabeza*”, buscad expresiones, refranes y frases hechas que tengan que ver con los pájaros y ver qué cualidades llevan asociadas.

1.3. | COREOGRAFIANDO “ITZALAK/TXORIAK”

EL CONCEPTO: **Paolo Mohovich** y **Josu Mujika** son los coreógrafos de **Itzalak** y de **Txoriak**, respectivamente. Como en cualquier espectáculo de danza, el papel del coreógrafo es muy importante. Así como un compositor musical toma formas musicales y las compone en frases, movimientos, unísonos, silencios, orquestaciones y solos, etc, el coreógrafo va componiendo en base a movimientos, líneas, entradas, salidas, solos, duos, grupos...

• LAS ACTIVIDADES

Intentaremos hacer varias actividades que nos coloquen en el papel de “*compositores del movimiento*”, es decir, coreógrafos.

1.3.1. | ESTATUA COMPUESTA

Los alumnos se colocarán en grupos de seis. Primero, uno de ellos se colocará en una posición, después, otro se unirá a esa figura colocándose en otra posición, después otro y así sucesivamente hasta que formen una figura entre todos
Nota: *el juego puede continuar, haciendo que el primero que ha entrado en la “estatua” salga, revise y se recolque, luego el segundo, y así sucesivamente.*

1.3.2. | COREOGRAFÍA “POR PARTES”

Por parejas crearán una pequeña coreografía en base a una música prefijada y un tiempo muy limitado (un minuto máx). Cada pareja deberá hacerlo con una parte del cuerpo que ellos elijan (o que les hayamos asignado por sorteo), así, *una pareja tendrá las manos, otra los ojos, otra los pies, otra la espalda, el codo, la oreja, el pecho...*

Podemos luego hacer composiciones, uniendo a varias parejas bailando a la vez, varias parejas que intercambian su material y lo mezclan...

Nota: *podemos cambiar la pauta, y, en vez de partes del cuerpo, solo movimientos pequeños, o grandes, altos o bajos, suelo o cielo, centro o pared...*



1.4. | ITZALAK/TXORIAK INTERNACIONAL

EL CONCEPTO: En la producción de *Itzalak/Txoriak* han participado muchísimas nacionalidades: bailarines, coreógrafos, escenografías, vestuario, etc, etc

• LAS ACTIVIDADES

Podemos buscar documentación e información sobre los países/lugares de los que proceden los diversos artistas que participan en esta producción...

- ¿Cómo se dice *hola* o *adiós* en ese país?
- ¿A qué distancia se encuentra?
- ¿Por qué países tendríamos que pasar para llegar hasta allí?
- ¿Qué sabéis de su cultura? ¿De su gastronomía? ¿Podéis decir tres personajes que hayan nacido allí?
- Busquemos tres:
 - Canciones de ese país
 - Bailes/danzas/creaciones coreograficas
 - Obras de teatro
 - Pinturas
 - Esculturas
 - Edificios
 - Películas de cine
 - Libros...

Os presentamos a nuestros artistas:

- **COREÓGRAFOS:**
 - Josu Mujika (*Elgoibar*)
 - Paolo Mohovich (*Bologna-Italia*)
- **BAILARINES:**
 - Jone Amezaga (*Donostia*)
 - Carmen Derré (*Gasteiz*)
 - Garazi Etxaburu (*Ondarroa*)
 - Valerio Di Giovanni (*Bari-Italia*)
 - Axier Iriarte (*Villabona*)
 - Sune Klausen (*Tonsberg-Noruega*)
 - Richard de Leyos (*Oslo-Noruega*)
 - Agustin Martínez (*Irun*)
 - Paula Parra (*Almería*)
 - Nora Paneva (*Pleven-Bulgaria*)
 - Josu Santamaría (*Irun*)
 - Rafke Van Houplines (*Antwerpen-Bélgica*)
- **DISEÑO DE VESTUARIO**
 - Benedetta Orsoli (*Florenca-Italia*)

1.5. | LA MÚSICA DE ITZALAK/TXORIAK

EL CONCEPTO: la música nos hace bailar y nos hace de guía (aunque a veces hay coreografías que no están basadas en la música, sino en el silencio, o en sonidos, o...) Podemos conversar sobre qué tipos de música conocen, el ritmo, cuáles son sus gustos y qué conocen, qué música bailan, qué música han visto bailar...

• LAS ACTIVIDADES

1.5.1. | CAMBIO Y CAMBIO!

Sonarán diferentes músicas y tendremos que adaptar nuestro baile a cada uno de los diversos tipos. (Podéis utilizar esta "playlist" que hemos generado: <http://grooveshark.com/playlist/ITZALAK+TXORIAK/103275608>)

Nota: también puede ser que, con un mismo movimiento o frase de movimiento, cambiemos la música, pero debemos mantener el mismo movimiento, adaptándolo a la música y al ritmo.

1.5.2. | ORQUESTA

Nos colocaremos en grupos de seis. Uno de los alumnos empezará a hacer un sonido con alguna parte del cuerpo y con un ritmo específico. Después mientras el primero sigue, el siguiente realizará otro sonido, y así sucesivamente creando una orquesta.



1.6. | EL VESTUARIO DE ITZALAK/TXORIAK

EL CONCEPTO: el vestuario como una parte de la producción **Itzalak/Txoriak**. ¿Recuerdan los trajes? ¿sus colores?

• LAS ACTIVIDADES

1.6.1. | QUITA-PON

Acompañados por la música, y con telas repartidas por el aula, vamos creando diversos vestuarios, solos, por parejas, o por grupos. Podemos probar el movimiento de cada tela en diferentes partes del cuerpo y realizando diferentes movimientos...

Nota: podemos realizar la misma actividad, pero utilizando solamente papel de periódico: entero, en tiras, doblado, estrujado, grapado o pegado...



2. | RESUMEN DE LAS PROPUESTAS

LOS CONCEPTOS

APARTADO	CONCEPTO	PREGUNTAS
El nombre de la producción: <i>Itzalak/Txoriak</i>	Las sombras y los pájaros	¿Qué os viene a la cabeza cuando unís los dos conceptos? ¿Y cuando los separais? ¿Normalmente se usan de manera conjunta?
Pájaros, sombras y la expresión	Formas de expresión	¿Podrías reescribir un texto desde el punto de vista de un pájaro? Y en cuanto a las sombras: ¿cómo cambiaría una historia si le quitamos/ponemos la luz?
Coreografiando <i>Itzalak/Txoriak</i>	Coreografía	Así como un compositor musical toma formas musicales y las compone en frases, movimientos, unisonos, silencios, orquestaciones y solos, etc, el coreógrafo va componiendo en base a movimientos, líneas, entradas, salidas, solos, dúos, grupos...
<i>Itzalak/Txoriak</i> internacional	Multiculturalidad, internacionalidad	En la producción de <i>Itzalak/Txoriak</i> han participado muchísimas nacionalidades: bailarines, coreógrafos, escenografías, vestuario, etc.
Música	Músicas utilizadas en <i>Itzalak/Txoriak</i>	La música nos hace bailar y nos hace de guía (aunque a veces hay coreografías que no están basadas en la música, sino en el silencio, o en sonidos, o...) Podemos conversar sobre qué tipos de música conocen, el ritmo, cuáles son sus gustos y qué conocen, qué música bailan, qué música han visto bailar...
Vestuario	Danza y vestuario	El vestuario es una parte de la producción <i>Itzalak/Txoriak</i> . ¿Recuerdan los trajes? ¿sus colores?

LAS ACTIVIDADES

APARTADO	CONCEPTO	ACTIVIDADES
El nombre de la producción: <i>Itzalak/Txoriak</i> .	Las sombras y los pájaros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las sombras ▪ ¡Hay una sombra en clase! ▪ Pájaros
Pájaros, sombras y la expresión	Formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludos en la sombra ▪ Saludos expresivos ▪ Luces y sombras ▪ Laboa medikua
Coreografiando <i>Itzalak/Txoriak</i>	Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estatua compuesta ▪ Coreografía “por partes”
<i>Itzalak/Txoriak</i> internacional	Multiculturalidad, internacionalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda de documentación
Música	Músicas utilizadas en <i>Itzalak/Txoriak</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡Cambio y cambio! ▪ Orquesta
Vestuario	Danza y vestuario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quita-pon

3. | FICHA TÉCNICA

BAILARINES | Jone Amézaga, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Valerio di Giovanni, Axier Iriarte, Sune Klausen, Richard de Leyos, Agustín Martínez, Nora Paneva, Paula Parra, Josu Santamaría, Rafke Van Houplines.

DIRECTORA ARTÍSTICA | Adriana Pous

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN | Sofía Alforja

RESPONSABLE TÉCNICO | Alberto Arizaga (Eragin Stac)

EQUIPO TÉCNICO | Eragin Stac

RESPONSABLE VESTUARIO | Benedetta Orsoli

VÍDEOS | Iñaki Alforja

DISEÑO GRÁFICO | Irene Altuna

DIRECTOR GENERAL | Fernando Sáenz de Ugarte

Niños fotos actividades: Dantzarte Dantza Eskola (Ondarroa)

Nayra Agirretxea, Maddi Aranburu, Ane Eizagirre, Nora Markuerkiaga, Narea Urresti



DANTZAZ KONPAINIA

Niessen eraikina | Dantzagunea
Pelotari Kalea z/g
20100 Errenterira (Gipuzkoa)
Tel: +34 943 021 136
didak@dantzaz.net
www.dantzaz.net