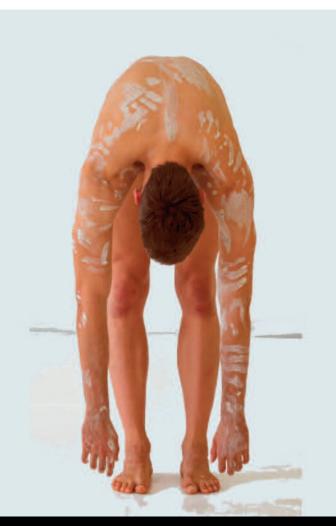


### COREOGRAFÍAS DE

### HILDE KOCH & GIL HARUSH

UNA PRODUCCIÓN DE **DANTZAZ** 



COREOGRAFÍAS: Hilde Koch y Gil Harush

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Adriana Pous

BAILARINAS/ES:

Raul Abentín, Andrea Aguado, Mariona Carrasco, Filippo Cosso, Maddi Gaztelumendi, Lara Matea Ivancic, Laura G. Latasa, Lele Mazzella, Noel Quintela y Iñigo Rementeria DIRECTOR TÉCNICO:

**Amal Aristimuño** (Eragin Stac) EQUIPO TÉCNICO:

**Eragin Stac** 

DOCUMENTACIÓN:

Bertha Bermúdez

ADMINISTRACIÓN:

Iker Bengotxea

FOTOGRAFÍAS:

Blanca Razquin y Beñat Gereka

AUDIOVISUAL:

Beñat Gereka (Txikota)

TEXTOS/COMUNICACIÓN:

Eduardo Vielba (C&C)

DIRECTOR GENERAL:

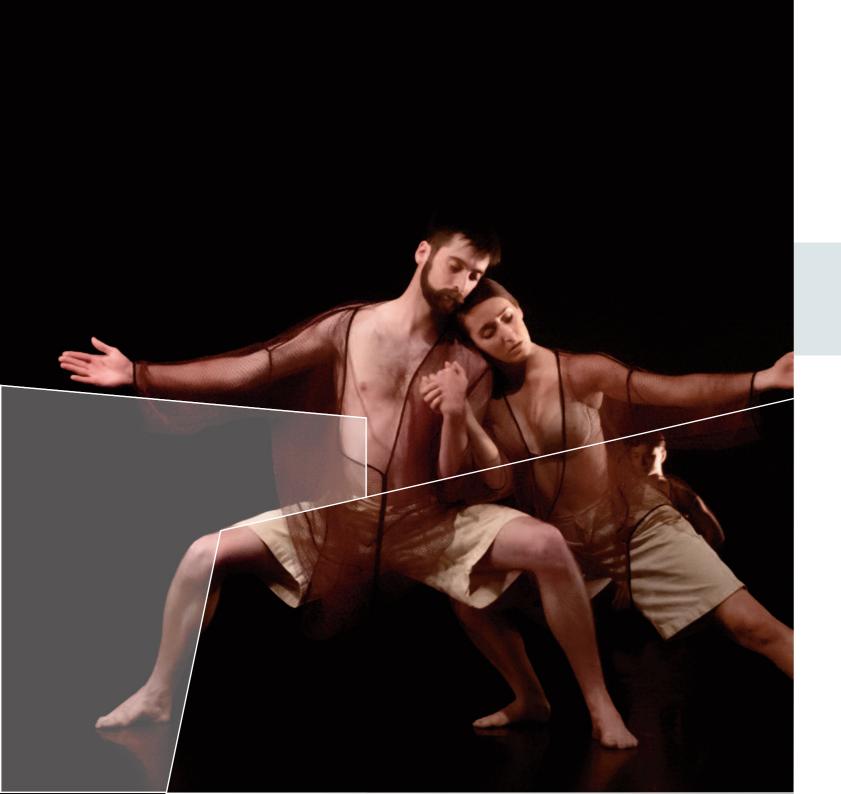
Fernando Sáenz de Ugarte



# QUO

### UN LUGAR PARA LA DANZA

¿Hay lugar — un lugar — para la danza? ¿Cómo hallarlo en un mundo donde la virtualidad amenaza con fragmentar a cada instante esa ritualidad o ceremonia del cuerpo, el movimiento...? 'QUO', el nuevo programa de Dantzaz, nos invita a imaginar ese camino y lo hace sirviéndose de las miradas que envuelven los trabajos de Gil Harush y Hilde Koch. Ambos artistas firman las tres piezas que componen un mosaico que lleva a escena las viejas tradiciones pesqueras; que retrata la ansiedad que nos produce estar permanentemente conectados; o que nos habla del agua, el fuego, el aire y la tierra (los cuatro elementos naturales) para recrear un territorio ancestral, sobrio y hermoso, donde encontrar ese frágil sosiego que tal vez hemos perdido. ¿Queda—nos preguntamos— un lugar para la danza en un mundo que se sumerge y nos arrastra hacia la virtualidad más absoluta, hacia la distancia y el individualismo? Nuestra respuesta es un sí enérgico. Más que nunca, es tiempo de danza. Es lugar (nuestro lugar) para la danza. Es 'QUO'.



## SAL GIL HARUSH

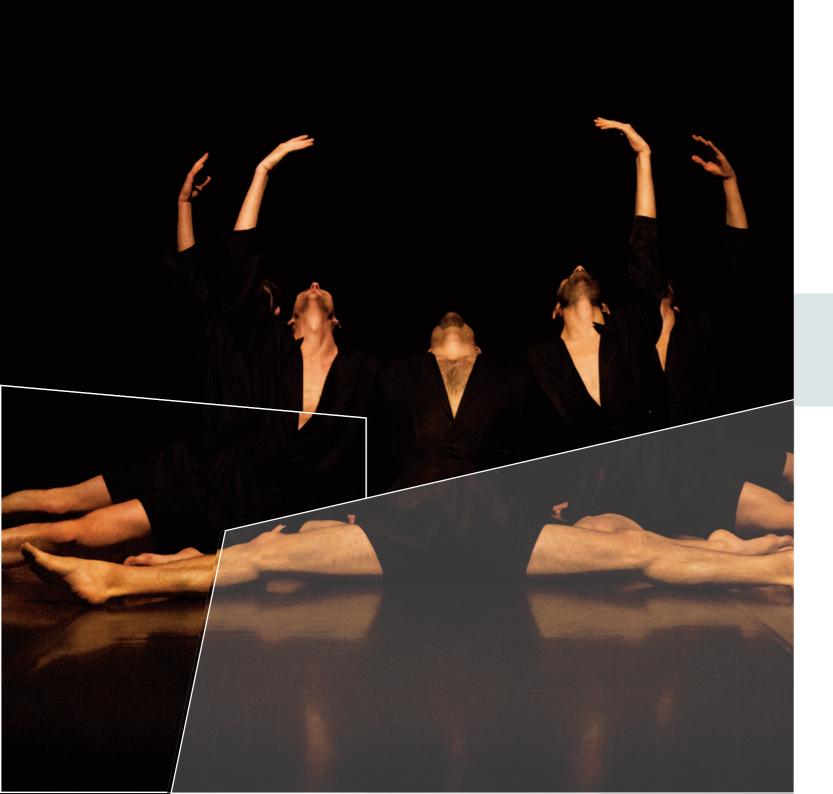


COREOGRAFÍA: Gil Harush
TEXTOS: Gil Harush
MÚSICA: Paul Simon y George Frideric Handel
DISEÑO DE LUCES: Gil Harush y Asier Gomez
VESTUARIO: Gil Harush y Saioa Matxain
COPRODUCE: Txikota

'SAL' es el título de la primera coreografía que Gil Harush realiza para Dantzaz. Su trabajo retrata esos conflictos que libran la tradición y la modernidad valiéndose, como inspiración, de la vida en un pequeño pueblo pesquero donde las normas que imponen la globalización y los mercados impiden que esas ancestrales prácticas que ligaban al pueblo con los oficios del mar pervivan como lo hicieron, siglo tras siglo, durante generaciones.

Así, como si trazara un viaje por la memoria, los símbolos colectivos o la identidad, 'SAL' reflexiona sobre esos lugares -y las gentes que los habitan- que han quedado atrapados entre el pasado y un futuro incapaz de escuchar lo que dicen sus raíces.

«Mañana me despertaré, al mediodía llegarás y volveré a tener esa sensación de que el viejo mundo está muerto. Y todo es nuevo. Nuevo para todos, excepto para ti. Para ti no hay diferencia entre el mar y la tierra, los vives ambos», escribe Harush. La pieza, fiel a esos códigos tan habituales en sus coreografías (complejas, capaces de elevar preguntas a nuestra propia existencia y que sitúan, con frecuencia, a la femineidad en el centro de su narrativa), nació durante la grabación del proyecto audiovisual 'Itsasoak Pizten Gaitu', un documental de Beñat Gereka producido por Txikota y Dantzaz.



# F.O.M.O.

### GIL HARUSH



COREOGRAFÍA: Gil Harush AMBIENTE MUSICAL: Gil Harush DISEÑO DE LUCES: Gil Harush y Asier Gómez VESTUARIO: Gil Harush y Saioa Matxain

Inspirada en el acrónimo F.O.M.O. (del inglés «Fear of Missing Out»: temor a dejar pasar o perderse algo), la segunda creación de Harush para Dantzaz se adentra en esas marcas o heridas psicológicas que la hiperconectividad va dejando en cada uno de nosotros; huellas de «esa aprensión generalizada a que otros podrían estar disfrutando de experiencias gratificantes mientras estamos ausentes».

Con 'F.O.M.O.' Harush lleva a escena esa ansiedad social tan propia del tiempo que vivimos, un miedo compartido y marcado por «el deseo de estar continuamente conectado con lo que otros están haciendo». Fuerza, vitalidad, rabia o ternura conviven en esta pieza coral que se mueve al ritmo de las composiciones y bases sonoras de la House Music.



Esta pieza puede ser interpretada indistintamente por un elenco íntegramente masculino o femenino, aspecto este que podrá decidir la dirección escénica del espacio escénico donde se representará 'Quo'



# QUORUM

### HILDE KOCH



COREOGRAFÍA: Hilde Koch y Dantzaz MÚSICA ORIGINAL: Paula Olaz DISEÑO DE LUCES: Alaine Arzoz VESTUARIO: Tytti Thusberg COORDINACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: Bertha Bermúdez COPRODUCE: Red Eurorregional ATALAK

'Quorum' es una pieza de Hilde Koch que se nutre de las aportaciones de la compositora Paula Olaz, la diseñadora de moda sostenible Tytti Thusberg y la diseñadora de iluminación Alaine Arzoz. El trabajo conjunto de estas cuatro mujeres converge en una pieza en la que Koch comparte el trabajo de escritura coreográfica junto con los bailarines de Dantzaz gracias al apoyo de la Red Eurorregional ATALAK.

A través de un ejercicio de investigación coreográfica, Koch busca ese lugar donde «encontrar el sosiego y la sobriedad» para hablarnos de la naturaleza y el sen-

tido de las relaciones humanas. Cercana colaboradora durante años de William Forsythe o Nacho Duato, la coreógrafa donostiarra dibuja acciones que trasladan al público a instantes de recogimiento y belleza, recreando sobre el escenario composiciones abstractas basadas en los cuatro elementos naturales el agua, el fuego, el aire y la tierra- y que simbolizan ese mundo ancestral que aún nos sigue acompañando y que inspiran la fragilidad que habitamos, un pequeño tributo a aquello que se ha perdido y a quienes ya no nos acompañan, pero también una mirada de esperanza a lo que está por venir.

### GIL HARUSH

Israel / País Vasco - Euskadi

El creador y psicoterapeuta Gil Harush se formó en la Thelma Yellin High School of the Arts y en la Rotterdam Dance Academy, donde creó sus primeros trabajos con destacados creadores y coreógrafos de Europa e Israel. Sus propuestas ilustran situaciones y relaciones que rozan aspectos o temas próximos a la vida real, utilizando símbolos y elementos visuales llenos de interpretaciones y significados; además, están estrechamente unidas e inspiradas en las teorías de la psicoterapia y el equilibrio del cuerpo y el alma.

Ha firmado una quincena de proyectos artísticos como coreógrafo y ha sido maestro invitado en centros de renombre internacional como el Centro Suzanne Dellal de Tel Aviv o el Teatro La Mama de Nueva York, así como otras instituciones culturales de Ucrania, Francia, Países Bajos, Rusia, América del Sur o Corea del Sur.

Dicen de Harush que se ha revelado como «uno de los más destacados coreógrafos de la nueva generación israelí» y que su trabajo es «único en su género por su estilo distintivo y su búsqueda de sentido; con cada pieza nos entrega, en una narrativa elaborada y compleja, nuestros miedos y vínculos».





País Vasco - Euskadi

La reconocida bailarina y coreógrafa donostiarra Hilde Koch completó sus estudios en la Escuela de Stuttgart, donde le llegó su primera oportunidad en el Ballet dirigido por John Cranko. Desde 1981 y hasta 1991 trabajó como intérprete solista en el Frankfurt Ballet bajo la dirección del genial coreógrafo William Forsythe. En 1991 se unió al equipo artístico de Nacho Duato en la Compañía Nacional de Danza como asistente a la dirección artística. Desde 1993 ha llevado a escena creaciones de Duato v Forsythe para compañías internacionales y ha impartido talleres, masterclasses y seminarios. En 2004 entra a formar del Conseio Rector de Teatros de la Comunidad Va-

lenciana bajo la dirección de Inmaculada Gil. Como coreógrafa ha firmado diversos espectáculos para Seattle Project, el Ballet de la Generalitat Valenciana, o el Teatro Fernán Gómez en Madrid.

'Quorum' es la tercera producción de Koch para Dantzaz después de 'Torque', estrenada en 2009 en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, o 'Smoke rings', creada en 2010 a partir de la canción del mismo título de Laurie Anderson. Esta pieza 'Quorum' ha sido seleccionada, además, como una de las veinte creaciones candidatas a mejor coreografía en la XXV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas.

### DANTZAZ

### PRODUCCIÓN, MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN

Producción, gira, sensibilización, mediación, creación, pero sobre todo empleo. Son las señas de identidad de Dantzaz. un centro para el desarrollo de la danza residente en Dantzagunea (Errenteria-Gipuzkoa). Más de 150 bailarines han pasado por sus filas y forman, en la actualidad, parte de diversas compañías y proyectos coreográficos en todo el mundo. Dantzaz fomenta la creación y la investigación dando oportunidades a intérpretes y coreógrafos mediante contratos y residencias artísticas generando en todos ellos acciones de mediación e innovación que ponen el acento en la formación de nuevos públicos.

Dantzaz forma parte de importantes redes de cooperación internacional y lidera diversos proyectos en la Eurorregión Euskadi-Navarra-Nueva Aquitania gracias al apoyo que le brindan la Diputación de Gipuzkoa, el Gobierno Vasco y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, INAEM. Durante sus dos décadas de historia, ha producido más de 70 trabajos y mantiene proyectos de cooperación e intercambio artístico con destacadas instituciones de Europa y América.

Desde su creación, Dantzaz apuesta por la promoción y el desarrollo de proyectos internacionales. Así, más de 350.000 espectadores han disfrutado de las mas de 750 actuaciones que la compañía ha ofrecido en España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Luxemburgo, Polonia, Dinamarca, República Checa, Eslovenia, Suiza o Argelia.



### OTRAS PRODUCCIONES

#### **BAT**

Este tríptico de danza contemporánea reúne tres piezas de Martin Harriague y Sade Mamedova. La obertura de la primera ópera del compositor Juan Crisóstomo de Arriaga, 'Los esclavos felices', es el punto de partida con el que Harriague esboza una mirada irónica a la sociedad actual. 'Thirty' es el título del trabajo de Mamedova, una pieza coproducida con el Certamen Coreográfico de Hannover (Alemania) donde conviven la poesía y la delicadeza. Harriague cierra con 'Walls' este programa. Lo hace con una propuesta rotunda, que traslada al espectador un retrato sobre las barreras, el hormigón y el alambre de púas que se extienden en todo el mundo, en una creación coproducida por la Red ATALAK.





### BASOA

Esta producción se inspira en los refugiados de ayer y hoy y forma parte del proyecto 'Larart' (www.larart.eus), una iniciativa que pretende visibilizar a través del arte y la cultura los problemáticas que afectan a las personas desplazadas de sus países de origen como consecuencia de la guerra, la persecución o la pobreza.



#### **MENU**

Dantzaz "celebra" la danza y lo hace con un paseo gastronómico que se sumerge en calles, terrazas y plazas para festejar los veinte años de la compañía en una receta del coreógrafo Josu Mujica aderezada con el movimiento de cinco intérpretes. Cinco paradas conforman un 'Menu' que reúne cinco intervenciones danzadas en una propuesta itinerante que llena de danza los rincones de la ciudad que acoge esta singular creación.

#### **GESALA**

Esta creación forma parte de una reflexión conjunta de Gil Harush y el director de cine Beñat Gereka sobre las tradiciones y la modernidad en un proyecto llamado "Itsasoak Pizten Gaitu" (el mar nos "enciende"). El mar, el puerto, la tierra, el fuego... elementos que forman parte de una propuesta de 35 minutos para calle que puede ser presentada en todo tipo de espacios, sin necesidades técnicas especiales.





#### PRODUCEN:





#### FINANCIAN:





#### COLABORAN:









