

MENU

JOSU MUJIKAreñ

KOREOGRAFIA BAT

KALERAKO EKOIZPEN IBILTARIA



dantzaz

KOREOGRAFIA:
Josu Mujika

ZUZENDARI ARTISTIKOA:
Adriana Pous

DANTZARIAK (HAUETAKO BOST):
Raúl Abentín, Andrea Aguado, Mariona Carrasco, Filippo Cosso, Maddi Gaztelumendi, Lara Matea Ivancic, Laura G. Latasa, Lele Mazzella, Noel Quintela eta Iñigo Rementeria

MUSIKA:
Autore batzuk (Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Luis Bacalov, Pasquale Catalano, Jerry Roll Morton, Wolfgang Amadeus Mozart eta ekoizpenerako sortutako rap-ak)

TESTUAK:
Xabier Sukia

AHOTSAK:
Iker Bengotxea, Josu Mujika eta Xabier Sukia,

GRABAKETA ESTUDIOA:
Fabio de la Morena (Nashmore Estudio)

JANTZIAK ETA ATREZZOA:
Saioa Matxain

ESKENOGRAFIA:
Iñaki Ziarrusta (ATX TEATROA)

DOKUMENTAZIOA:
Bertha Bermúdez

ADMINISTRAZIOA:
Iker Bengotxea

ARGAZKIAK:
Joserra Cabrera, Txikota, Blanca Razquin eta Gari Otamendi

IKUSENTZUNEZKOA:
Beñat Gereka (Txikota)

TESTUAK/KOMUNIKAZIOA:
Eduardo Vielba (C&C)

ZUZENDARI NAGUSIA:
Fernando Sáenz de Ugarte

EKOIZPENA:
DANTZAZ

MENU

ERRITUA | OSPAKIZUNA | ZENTZUMENEN GORESPENA

'Menu', Dantzaz-en kale eta espazio ez-konbentzionaletarako ekoizpen berria, Josu Mujika koreografoaren, konpainiaren ohiko kolaboratzailearen, sinadura darama. Erritoaren eta zentzumenen ospakizunaren erdibidean, 'Babette-re Festin'-ean bizitzen ari zen magia hordigarri hori aldarrikatuz, ikuskizun ibiltari hau alegoria batean inspiratzen da, zeina, aldi berean, antzekotasun joko bat baita.

Koreografoa chef bat da? Nola ulertzen, lantzen edo ontzen dituzu zure platerak? Bi hamarkadatan Dantzazekin lankidetzan aritu ondoren, Mujikak azpimarratu duenez, «Une garrantzitsu hau ospatzeko garaia iritsi da. Eta zer hoberik hori egiteko konpainiaz eta gure sukaldariak prestatuko dituzten jakiez gozatuko dugun otordu bat baino? Dantzaz

sukalde handi bat da, eta sukaldaritza horretan, eszenan bezala, sortzailearen eta ikusle-hasieraren sinbiosia beharrezkoa da».

Dantzazen sutegiak mundu osoko artisten eskuetan jarri dira, interpreteen mugimendua eskatzen duten errezetak irudikatzeko, baina baita publiko guztien gustua eta zentzumenak ere. Zizeronek zioen oturuntzetako plazerra ez zela neurtu behar bertan zerbitzatzen ziren jakien ugaritasunagatik, baizik eta mahai inguruan biltzen ziren adiskideengatik eta beren solasaldiengatik. Inspirazio horrekin berarekin eta herrialde osoko txoko, taberna edo hiri ugaritara eramaten dugun 'Dantzapote' herrikoia bizitza berri bat emanez, Dantzazek publikoa gonbidatzen du jai-zeremonia harrigarri eta ñabarduraz eta zaporez beteriko baten mahaira esertzera.



FESTA GIROKO ZEREMONIA, HARRIGARRIA ETA ÑABARDURAZ ETA ZAPOREZ BETEA



'Menu' ekoizpen ibiltaria da, bost pieza eta bost pasarte koreografikoren bidez artikulatua. Bost interpretek inter pretatzen dituzte bost espazio alternatibotan. Sorkuntza erabat autonomoa da, ez du behar tekniko berezirik eskatzen eszenaratzeko, eta bere trantsizioak musikaz eta mugimenduaz baliatzen dira bere ibilbidean publikoaren arreta erakartzeko.

OHARRA: bost mikrozureografiak antzetzuko diren espazioak eta obraren ibilbidea udalerri bakoitzeko kultura arduradunekin adostuko dira.



IRAUPENA
35 minutu



ESPAZIOA
Kalea / ibiltaria



BEHARRAK
Ez dago behar teknikorik



IBILBIDEA
Bost sorkuntza koreografiko, bost espazioentzako, gehi lau trantsizio koreografiatuak





KOREOGRAFOA

Josu MUJIK

EUSKADI

Maurice Béjart-eko (Brusela) eskolan hezia, Micha VanHoecke koreografo ezagunak zuzendutako Ballet Théâtre l'Ensemble.

Ondoren, hainbat ekoizpen egin zituen: dantza (Italian, Belgikan, Frantzian edo Euskal Herrian), opera (Milango Scala, Napoliko San Carlo, Bruselako La Monnaie edo Veneziako La Fenice) eta telebista.

Sortzaile gisa, antzerkirako (Ametz Beroak), zinemarako (Go! Azen) eta telebistarako (RAI eta ETB) hainbat lan koreografiko garatu ditu. Jin Xing (Txina) edo Efva Lijlia (Suedia) bezalako koreografoekin kolaboratu du eta irakasle gonbidatua izan da Studi Danza Zentroan (Florentzia) edo Nafarroako Antzerki Eskolan. Halaber, Dantzaz-en eskola-sentsibilizazioko proiektuaren arduraduna izan zen 2004 eta 2012 artean, eta 'Naufragoak', (2011) 'Txoriak' (2014), '4milpasos' (2016) eta 'Basoa' (2019) piezak koreografiatu ditu konpainia honentzat.





DANTZAZ

EKOIZPENA, MEDIAZIOA ETA IKERKETA

Ekoizpena, bira, sentsibilizazioa, bitartekaritza, sorkuntza, baina batez ere enplegua. Dantzagunean (Errenteria-Gipuzkoa) bizi den Dantzaz dantza garatzeko-zentroaren ezaugarriak dira. 150 dantzari baino gehiago igaro dira beren lerroetatik, eta, gaur egun, mundu osoko hainbat konpainia eta proiektu koreografikotako kide dira. Dantzazek sorkuntza eta ikerketa sustatzen ditu, interpreteei eta koreografoei aukerak emanez kontratu eta egoitza artistikoen bidez, eta horietan guztietan bitartekotza- eta berrikuntza-ekintzak sortzen ditu, publiko berrien prestakuntzan arreta jarritz.

Dantzaz nazioarteko lankidetza-sare garrantzitsuetako kide da, eta hainbat proiektu gidatzen ditu Euskadi-Nafarroa-

Akitania Berria euroeskualdean, Gipuzkoako Foru Aldundiak, Eusko Jaurlaritzak eta INAEM Arte Eszenikoen eta Musika-ren Institutu Nazionalak emandako laguntzari esker. Bere historiako bi hamarkadetan, 70 lan baino gehiago ekoitzi ditu, eta lankidetza eta truke artistikoko proiektuak mantentzen ditu Europa eta Amerikako erakunde nabarmenekin.

Sortu zenetik, Dantzazek nazioarteko proiektuen sustapenaren eta garapenaren aldeko apustua egin du. Horrela, 350.000 ikuslek baino gehiagok 750 emanaldi baino gehiago eskaini dituzte Espainian, Frantzian, Italian, Alemanian, Holandan, Luxenburgon, Polonian, Danimarkan, Txekiar Errepublikan, Eslovenian, Suitzan edo Aljerian.



www.dantzaz.eus
<https://dantzazexploradora.dantzaz.eus>

BESTE IKUSKIZUNAK

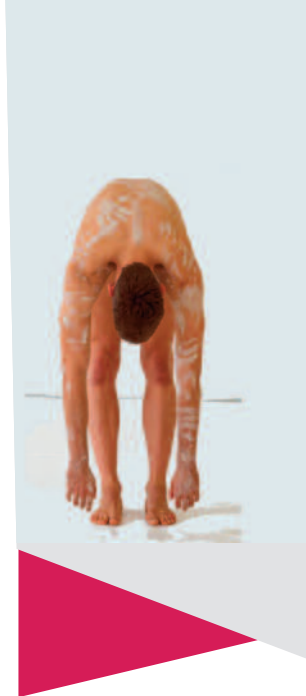
BAT

Dantza garaikideko triptiko honek Martin Harriague eta Sade Mamedovaren hiru pieza biltzen ditu. Juan Crisostomo de Arriaga konpositorearen lehen operaren obertura, 'Esklabo zoriotsuak', Harriaguek egungo gizarteari begirada ironikoa emateko abiapuntua da. Mamedovaren lanaren izenburua 'Thirty' da, Hannoverreko (Alemania) Koreografia Lehiaketarekin batera ekoiztitako lana. Harriaguek 'Walls' saioarekin itxiko du programa hau. Proposamen borobil batekin egiten du, mundu osoan zabaltzen diren hesien, hormigoiaren eta arantza-alanbrearen inguruko erretratu bat ikusleari helarazten diona, ATALAK Sareak koproduzitutako sorkuntza batean.



BASOA

Ekoizpen horrek atzoko eta gaurko errefuxiatuak ditu oinarri, eta 'Larart' (www.larart.eus) proiektuaren parte da. Ekimen horren bidez, gerraren, jazarpenaren edo pobreziaren ondorioz beren jatorrizko herrialdeetatik joandako pertsonen eragiten dieten arazoak ikusarazi nahi dira artearen eta kulturaren bidez.



QUO

Ba al dago tokirik dantzarako? Nola aurkitu birtualtasunak une oro gorputzaren erritualitate edo zeremonia hori, mugimendua, zatitzeko mehatxua egiten duen mundu batean? Bide hori imajinatzeraz gonbidatzen gaitu eta Gil Harush eta Hilde Kochen lanak biltzen dituzten begiradez baliatuz egiten du. Bi artistek arrantza-tradizio zaharrak agertokira eramaten dituen mosaiko bat osatzen duten hiru piezak sinatzen dituzte. Mosaiko horrek etengabe konektatuta egoteak sortzen digun antsietatea irudikatzen du; edo ura, sua, airea eta lurrari buruz (lau elementu naturalak) hitz egiten digu antzinako lurralde soil eta eder bat birsortzeko, agian galdu dugun sosegu hauskor hori aurkitzeko.

GESALA

Sorkuntza hau Gil Harush eta Beñat Gereka zinema zuzendariaren arteko hausnarketa baten parte da, tradizioei eta modernitateari buruzkoa, «Itsasoak pizten gaitu» izeneko proiektu batean. Itsasoa, portua, lurra, sua. Kalerako 35 minutuko proposamena osatzen duten elementuak dira, eta mota guztietako espazioetan aurkez daiteke, behar tekniko berezirik gabe.



MENU



dantzaz

Fernando Sáenz de Ugarte
(+34) 629889826
orok@dantzaz.eus
www.dantzaz.eus
<https://dantzazexploradora.dantzaz.eus>

DIRULAGUNTZAILEAK:

KOLABORATZAILEA:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Kultura, Lehiaketa, Gaitasuna
eta Kirol Departamentua



Diputación Foral
de Gipuzkoa
Departamento de Cultura,
Cooperación, Juventud y Deportes

