

GESALA



Aurkezten dituz / Presenta

Erakunde horien laguntza du / Subvencionatzen ditu

Laguntzaileak / Colaboradores

dantzaz

TXIKOTA





Estreno: 3 de julio de 2021, Cristobal Balenciaga Museoa (Getaria)

COREOGRAFÍA

Gil Harush

MÚSICAS

Assaf Amdursky, Shlomi Shaban

VESTUARIO

Gil Harush + Saioa Matxain

PRODUCCIÓN

Dantzaz + Txikota

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Adriana Pous

BAILARINES/AS

Andrea Aguado, Maddi Gaztelumendi, Laura Gomez, Aitor Jimenez, Aritz Lasa, Julen Rodríguez, Beñat Urrutia.

SUBVENCIONAN



COLABORAN



GESALA

En plena pandemia, y motivados por la necesidad de seguir ofreciendo danza de calidad internacional y hacerla llegar a cuantos espacios y públicos sea posible, Dantzaz se embarca en una nueva aventura ligada al mar, al fuego, a la tradición y al desarrollo.

Es una producción para siete bailarines/as que ha sido creada por Gil Harush, inspirándose en la idea de un documental, "Itsasoak Pizten Gaitu", producido en 2021 por Txikota Komunikazioa, sobre la idea de la preservación de las tradiciones pesqueras y gastronómicas de Getaria, representadas en la figura de la parrilla. Esa idea se convierte en punto de partida para una nueva creación, generando nuevas reflexiones y nuevas resonancias que parten de la visión de un recién llegado a estas tierras como es Gil Harush, esta vez en forma de danza, poesía y movimiento.

Dos caminos que beben de una misma fuente, para diverger y converger, en caminos que se entrecruzan entre artes.



GESALA : ¿POR QUÉ?

UNA INSPIRACIÓN COMÚN Y COMPARTIDA

Dantzaz y Txikota llevan años trabajando conjuntamente, y fruto de ese trabajo en común, surgió una primera oportunidad de coproducir un proyecto que generaría dos producciones: una audiovisual y otra coreográfica. Así nacieron BASOTIK ITSASORA y BASOA en 2019.

En 2020, en plena pandemia, Txikota contacta a Dantzaz para transmitirle una inspiración que va a ser el germen de una producción audiovisual llamada "ITSASOAK PIZTEN GAITU": *"Getaria es un cabo que se encuentra internado en el mar. Su conocimiento marítimo y gastronómico se ha ido transmitiendo de generación en generación, creando una relación estrecha y especial entre el mar y las llamas de la parrilla. Pero el descenso de la flota pesquera actual, podría poner en duda la transmisión del conocimiento y la principal materia prima de las parrillas del pueblo. ¿Hasta cuándo vamos a mantener las parrillas encendidas?"*

Así, Dantzaz comienza a trabajar, basándose en esa misma inspiración, y contacta al coreógrafo Gil Harush para que, ante esa misma realidad, pueda desarrollar un proyecto coreográfico que tendrá el nombre de GESALA (salitre)



REFLEXIÓN DE GIL HARUSH

Cuando llegué por primera vez al País Vasco, inmediatamente sentí que tenía mucho por descubrir, que había mucho esperándome para explorar. Sin embargo, nunca me hubiera imaginado echar raíces tan rápido. Antes de mudarme al país vasco, no podía nadar en aguas tan frías, nunca había oído hablar sobre la "Galerna", no creía que estaría motivado por aprender un idioma más complicado que el hebreo, no creía que me sentiría "como en casa" en un pequeño pueblo como Aizarnazabal, o que la gente me saludara por las calles de Zumaia. Después, están las personas que he conocido, que son el suelo, las paredes y el techo de esta casa que he encontrado aquí.

Gracias a ellxs, me encuentro aprendiendo constantemente: Historia, hábitos, formas de pensar y formas de vivir. Sobre todo, aprendo sobre las tradiciones, y por mucho que estas me atraigan y las valore profundamente, tienden a recordarme una cosa: la tradición, que por definición, significa que muchas costumbres están ahí para quedarse y no cambiar, a veces deberían hacerlo.

Si yo fuera un hombre nacido hace 100 años en Getaria, lo más probable es que hubiera sido pescador, mariner. Me habría enamorado (con suerte) de una persona de mi pueblo o de uno cercano, hubiera traído niños al mundo y viviría mi vida. Si yo fuera una mujer nacida hace 100 años en el mismo lugar, el viaje de mi vida habría sido similar, pero de alguna manera, cómo decirlo... menos aventurero, menos emocionante, menos experimentado. Como hombre que creció en la década de 2000, aunque haga un esfuerzo real, no puedo obviar los sentimientos románticos que surgen en mí, de las historias sobre esos pescadores que salieron al mar y esas mujeres que tejían redes en la tierra. Esta tradición, cuyo significado es una colaboración que ha creado una forma de vivir, una fábrica humana, es simplemente fascinante y lo que nos queda es solo leer sobre el pasado y observar lo que nos enseña sobre el presente.

Soy consciente de que soy hombre y que no puedo pretender ser feminista. Por mucho que pueda aprender y sentir curiosidad, nunca sabré cuál es la experiencia de una mujer en nuestro mundo. Pero si puedo apoyar el feminismo, puedo crear obras que se ocupen de él, primero con una fe sincera en el valor de la igualdad, todo tipo de igualdad.

Con mi primer trabajo en el País Vasco, "...ETA ZU?!" - quiero proponer la perspectiva de un forastero, aprendiendo a nadar en los mundos interiores de gente desconocida. Una perspectiva que busca enfatizar cómo los olores y sabores del pasado se han preservado con gran éxito, junto con el dolor por los acontecimientos que han sucedido, pero sobre temas que no necesariamente eran los más importantes.

Las cosas como son: A lo largo de los años, se han realizado cambios y se han promulgado leyes que han restringido la posibilidad de nadar en aguas del puerto. Se han reducido las posibilidades de poner parrillas en las calles. Las condiciones para enseñar a los niños y jóvenes las profesiones de la "vida marina" se han agravado, y más. El resultado: La sensación del fin de una fantasía, de una nostalgia, que queda como un recuerdo lejano y fotografías en blanco y negro.

Una vida segura, una vida sin riesgos, no es vida. En realidad, se parece más a la muerte. En esta creación, busco compartir este mismo sentimiento a través de la historia de una mujer que soñaba con una vida más turbulenta y emocionante. Lamentablemente, la experiencia de esa mujer que vivió aquí hace tanto tiempo, no es muy diferente a las experiencias de muchas mujeres en la actualidad. Desafortunadamente, las leyes continúan produciendo restricción, separación y, sí, seguridad, pero principalmente en temas donde la vida podría haber sido más emocionante sin ninguna seguridad. ¿Puedes mirar este espejo que nos está enseñando la bella tradición de Getaria? Desde entonces y hasta hoy, seguimos esforzándonos por mejorar aspectos que no son las más importantes. Aspectos que no apuntan directamente a nosotros mismos como sociedad.



GESALA: EL COREÓGRAFO.

GIL HARUSH

Gil Harush, coreógrafo, psicoterapeuta e instructor de danza, nacido y criado en Israel.

Se graduó en el departamento de danza de la Escuela Superior de Artes Thelma Yellin, Tel Aviv. En 2007, Harush realizó una educación superior en danza en la Rotterdam Dance Academy, Holanda, donde creó sus primeras obras de danza como coreógrafo y trabajó con notables creadores y coreógrafos de toda Europa e Israel.

En 2010, Harush regresó a Israel donde estableció "Ensemble Gil Carlos & Family", una compañía de danza y performance establecida en Tel Aviv. Más tarde en el mismo año, Harush ganó el Premio de la Unión Israelí de Artes Escénicas.

Los trabajos de Harush ilustran situaciones y relaciones de la vida real, con un fuerte componente en los elementos visuales. Siempre pone gran énfasis en los campos de la psicoterapia y sus estudios de Equilibrio Cuerpo y Mente: En 2017 Harush completó sus estudios de psicoterapia y su práctica en el departamento de oncología del Hospital Beilinson, en Israel.

Entre los años 2012-2015, Harush presentó sus creaciones y participó como coreógrafo y maestro invitado en una variedad de eventos internacionales. Ganador del Gran Premio en el concurso internacional de danza contemporánea Synodales 2014. Harush fue seleccionado en 2015 como el maestro invitado más influyente y presentó el estreno mundial de su creación "Perfect Pet", Teatro Alexandrinsky de San Petersburgo. Entre 2013 y 2017, Harush dirigió su taller personal de danza, "Exposed", para estudiantes seleccionados, que tuvo lugar en los estudios de Batsheva Dance Company, Tel Aviv. A finales de 2017, Harush regresó a Europa y comenzó a coordinar el Area Young Ballet y la formación superior de danza en Ginebra.

En 2018, Harush fue nominado para el "Premio a la Mejor Creación" de 2018, por la crítica francesa por su creación "The Heart of My Heart" para el Ballet de l'Opéra National du Rhin.

"Yours, Virginia" es la última producción de Harush, en 2020: Una creación de 90 minutos para el Ballet de l'Opera National du Rhin, bailado por toda la compañía e interpretado por la Orquesta Sinfónica de Mulhouse.



GESALA: LA FICHA TÉCNICA

Pieza para espacios no escénicos.

- Duración: 30 minutos
- Bailarines: 7

- Numero de personas en gira: 9 (7 bailarines + direccion artistica + road manager)
- Espacio: 15 x 15, acotado: 10 x 10 de espacio para la danza, llano y limpio, más el espacio necesario para el público.
- Es recomendable barrer/pasar una máquina barredora antes del ensayo.
- Sonido: a cargo de la compañía
- Tiempo de montaje-desmontaje:
 - No hay escenografía
 - El tiempo necesario para montar y desmontar el equipo de sonido.
 - Ensayo: una hora antes de la actuacion, duracion 30'
- Otras necesidades
 - Camerinos/vestuarios para 10 personas, con duchas, cercanos al lugar de actuación.