

**dantzaz**

# Dantzaz exploradora

**Veinte años de movimiento**

Una memoria histórica de los últimos 20 años de la danza contemporánea en el País Vasco a través de la andadura de Dantzaz

<https://dantzazexploradora.dantzaz.eus>

**dantzaz**



## DANTZAZ EXPLORADORA

### Una publicación viva que retrata los últimos 20 años de creación dancística en Euskadi a través de la trayectoria y la mirada de Dantzaz

---

Tras casi dos años de trabajo ve la luz *Dantzaz Exploradora*, una publicación online que retrata la memoria histórica de los últimos 20 años de la danza contemporánea en el País Vasco a través de la andadura de Dantzaz y las reflexiones de sus protagonistas.

Alejada de un relato al uso, la obra constituye una narración poliédrica que suma los testimonios de quienes han firmado la historia más reciente de la escritura y la creación coreográfica en Euskadi. Profesionales de la gestión artística, técnicos, artistas, compañías e intérpretes ponen voz a una historia coral que constituye una primera aproximación al universo de las artes del movimiento en el territorio vasco en estas dos últimas décadas; una mirada en la que confluyen la política cultural, los contextos sociales, la apuesta por estre-

char los lazos entre creación y territorio, la búsqueda de nuevos públicos o las exigencias del modelo de profesionalización de los jóvenes bailarines.

La publicación se estructura en cuatro capítulos que recorren el periodo comprendido entre el año 2000 y 2020. Las narraciones centrales, que llevan el sello de la directora artística de Dantzaz, Adriana Pous, proponen un itinerario lineal por una historia que retrata esos primeros pasos que dio la compañía de la mano del Ballet Biarritz, el nacimiento de *Dantzagunea*, la creación del Centro de Sensibilización de la Danza, el diseño de los programas de residencias artísticas, las campañas escolares y de mediación o la puesta en marcha de la red transfronteriza *Atalak*. Temas que se intercalan con el desarrollo de iniciativas como *Dantzategia*, las propias producciones de la compañía, la apuesta por la internacionalización o la creación de redes de colaboración con prestigiosas casas de la danza y concursos coreográficos de todo el mundo.

*Dantzaz Exploradora* es, además, una publicación viva que seguirá nutriéndose de las experiencias, los testimonios y las propuestas de cada uno de los lectores, que tendrán a su disposición un correo electrónico para dialogar con los autores y compartir sus impresiones ([exploradora@dantzaz.eus](mailto:exploradora@dantzaz.eus)).

---

## Capítulo 1. INICIOS

### 2000-2008

---

El Capítulo 1, ‘Los inicios’, guía al lector por el período que abarca entre los años 2000 y 2008, acercándose a los primeros pasos que dio el proyecto hasta convertirse, bajo la coordinación artística de Adriana Pous y la dirección general de Filgi Claverie, en un *Centro Transfronterizo de Sensibilización a la Danza*. Surgen los primeros encuentros con centros educativos y academias de ballet, que serán el germen de un conjunto de talleres que llevan la danza al tejido guipuzcoano.

En 2003, un taller de tres semanas de duración reúne a jóvenes bailarines que tienen, por vez primera, la oportunidad de acercarse al ritmo del trabajo profesional. Esta iniciativa tendrá continuidad en varias ediciones y comienza así a tomar fuerza una línea estratégica en la misión de Dantzaz: facilitar la formación y profesionalización de los bailarines. El nacimiento de las *Jornadas Dantzaz*, que articulan un conjunto de actividades en torno a la danza (como ensayos abiertos, espectáculos o exposiciones), la creación del *Ballet Biarritz Junior* (una ini-

ciativa promovida desde la colaboración interinstitucional entre el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián) o los encuentros *Dantza-Klub* son otros temas que protagonizan el primer capítulo de una narración que se completa con las entrevistas a Filgi Claverie, Sofía Alforja, Frantxis López Landatxe y Josu Mujika, con los testimonios que aportan numerosos profesionales del sector (como Judith Argomaniz, Nando Piñeiro, Itzik Galili o Asier Zabaleta, entre otros) y con una valiosa aproximación a la situación que vivió la danza en Gipuzkoa entre 1983 y 2008 que firma Lide Arana.



Jornadas Dantzaz, propuesta de Pantxika Telleria en el *Topo* en el año 2004 © JOSÉ USOZ

---

## Capítulo 2. CAMBIOS

### 2008-2015

---

El capítulo 2, titulado ‘Cambios’, lleva al lector por el período comprendido entre los años 2008 y 2015. Es entonces cuando Dantzaz emprende un nuevo itinerario sin el apoyo ni el repertorio del Ballet Biarritz y cuando se dibuja un nuevo sistema de funcionamiento con el relevo de los bailarines.

En 2009 la Diputación Foral de Gipuzkoa crea *Dantzagunea*. Este servicio se emplaza en el Centro Cultural Arteleku y Dantzaz es la encargada de su puesta en marcha con el objetivo de hacer frente a los retos que trazaba el Plan Vasco de Cultura. Surgen los encuentros transfronterizos y cobra vida *Dantzaz Blai*. Reuniones, clases, talleres y funciones a cargo de formaciones internacionales y jóvenes compañías dan vida a este programa. Poco tiempo después, en mayo de 2012, Fernando Sáenz de Ugarte sustituye a Filgi Claverie en la dirección. Dantzaz incorpora nuevos procesos digitales de trabajo y comunicación y explora otras formas de relación con el territorio. Son los primeros pasos del *Think Tanz*, un laboratorio de innovación en la búsqueda constante de conexiones entre el mundo de la danza y otros sectores

como el turismo, la educación, el deporte o la industria. En paralelo, se articula la célula *MugiZ*. Con esta fórmula, la compañía ofrece a intérpretes de la Euroregión la oportunidad de acercarse a Dantzaz para impregnarse de todo aquello que implica el trabajo cotidiano en una compañía.

Las campañas de sensibilización en las ikastolas crecen y se convierten en *Firi-Fara*. Nace además, *Dantzategia*, una iniciativa de encuentro con el territorio impulsada por Donostia Kultura a través de Egia Kultur Etxea. Los primeros *Dantzapotes* o la ampliación de los programas de mediación escolar son otros hitos de una trayectoria que sigue sumando aliados y colaboradores, como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Festival de Lekeitio, el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Cristóbal Balcenciaga Museoa, el Ayuntamiento de Errenteria, Lekuona, la empresa Wiko o la Sociedad Deportiva Eibar. Este capítulo se completa con diversas entrevistas y testimonios, así como la panorámica que Mikel Gómez de Segura escribe en torno a la danza contemporánea en Araba entre 1980 y 2000.

Primera imagen de Dantzategia en Arteleku, en el año 2013 © JOSH JOHNSON



---

## Capítulo 3. IDENTIDAD

### 2016-2019

---

La etapa comprendida entre 2016 y 2019 protagoniza el tercer capítulo de la publicación, ‘Jultura, Kultura, Bulltura’, un apartado que comienza con la elección de Donostia-San Sebastián como Capital Europea de la Cultura 2016. Pese a las dificultades económicas, Dantzaz continúa explorando nuevas formas de supervivencia y enfrenta diversas producciones, como *Eresoinkaren Itzalak*, estrenada en Anglet en el marco de la Capitalidad, *Growing Young*, que ve la luz en Laguna de Duero (Valladolid) en noviembre de 2017, o *Larart / Basoa*, un proyecto complejo en torno a las migraciones humanas que aúna una producción de danza, una creación audiovisual, una exposición de fotografía y un amplio abanico de acciones pedagógicas.

La compañía lleva algunas de sus propuestas a Alemania y surgen nuevos lazos de colaboración y encuentro con Black Box Dance Company (Dinamarca), el Concurso coreográfico de Sens (Francia) o la Joven Orquesta del País Vasco. El proyecto de internacionalización de Dantzaz se afianza y, partir de 2016, proyecta nuevas alianzas y convenios con casas de la danza (como Korzo, en Países

Bajos, o DanceBase, en Escocia) y concursos coreográficos que permitirán la llegada al País Vasco de jóvenes creadores procedentes de todo el mundo. También lo hacen figuras como Janis Claxton, Wubkje Kuindersma, Daniele Ninarello o Itzik Galili.

Las residencias de mediación también se multiplican y llegan a Gipuzkoa, Navarra, Nueva Aquitania o Zaragoza, entre otros muchos lugares. Proyectos como *Dantzagela*, *Dantzabideak* o *Coleografías* demuestran, de esta forma, la vitalidad y energía que definen a la compañía y su permeabilidad para trabajar en contextos educativos desde perspectivas muy heterogéneas. El fomento del empleo sigue siendo, por otra parte, una de las señas de identidad de Dantzaz, que lanza un programa de becas contrato dirigido expresamente a otros profesionales del sector cultural. Esta historia se completa, además, con la semblanza que Laura Etxebarria traza sobre la situación de la danza en Bizkaia entre 2002 y 2008.

Imagen de Eresoinkaren Itzalak en el Teatro Quintaou (2016) © JANPOL



---

## Capítulo 4. MADUREZ

### 2020-2022

---

El capítulo 4, 'Madurez', traslada al lector por los últimos dos años de vida de Dantzaz. Un primer apartado, titulado 'Somos Glociales', es toda una declaración de intenciones: en septiembre de 2019 el grupo de bailarines que forma la compañía está formado casi en su totalidad por jóvenes profesionales procedentes de la Eurorregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra.

A partir de 2016, la compañía incorpora a su equipo a Bertha Bermúdez, quien asume la coordinación de la red *Atalak*. Su labor será clave para afianzar varios proyectos y proyectar estratégicamente ámbitos como la documentación y la mediación. Como resultado de la estrecha colaboración con el equipo del Centro de Danza de Zaragoza, Dantzaz presenta *Bat* en el Teatro Principal de la capital maña en el año 2018. El programa reúne creaciones de Itzik Galili y varias piezas que son el resultado de un conjunto de colaboraciones con Quebec, el Internationales Solo-Tanz-Theater Festival (Stuttgart, Alemania) y la Joven Orquesta del País Vasco, EGO. Poco tiempo después, se presenta en el Teatro

Larreko de Senpere (Nueva Aquitania) #56, un espectáculo que subraya el volumen total de producciones que marcan la larga trayectoria de Dantzaz. La compañía retoma, además, el sistema de las residencias bilaterales y abre un marco de trabajo con el Plesni Teater Ljubljana de Eslovenia.

En paralelo, *Atalak* crece hasta convertirse en una red transfronteriza de apoyo a la creación coreográfica. Articulada a través de residencias artísticas en un formato de laboratorio, atrae a coreógrafos como Asier Zabaleta, Igor Calonge, Jon Maya, Iker Arrue, Matxalen Bilbao, Blanca Arrieta, Carmen Larraz o Vicky P. Miranda, entre otros. El proyecto se extiende con la incorporación de nuevos aliados y el diseño de acciones de mediación en tres centros de educación secundaria: el Estitxu Robles Kolegioa de Bayona (Nueva Aquitania), el IES Alaitz de Barañáin (Navarra) y Urkide Ikastetxea (Vitoria-Gasteiz).

John O'Gara en el *Atalak* de Iker Gómez en el estudio de la Gare de Midi en el año 2017 © B. RAZQUIN



---

**«El mayor hándicap para la existencia de Dantzaz es poder seguir una trayectoria con un futuro a largo plazo»**

---

**Josu Mujika**, coreógrafo y profesor

---

**«Fue importante abrir el elenco para bailarines internacionales»**

---

**Lide Arana**, jefa de Sección del Servicio de Promoción y Difusión Cultural de la Diputación Foral de Gipuzkoa

Imagen de Lead, de Daniele Ninarello, dentro del programa Growing Young (Casa de las Artes de Laguna de Duero) © BLANCA RAZQUIN



**«Dantzaz ha aportado  
propuestas y líneas de trabajo  
que hace 20 años no podíamos  
imaginar en este territorio»**

**Frantxis López de Landatxe**, ex jefe del  
Servicio de Promoción y Difusión Cultural  
de la Diputación Foral de Guipuzkoa

Un momento de la representación de Naufagoak, de Josu Mujika © JOSÉ USOZ



---

# «Aprendí a querer y vivir la danza de una forma muy especial»

---

**Nando Piñeiro**, director de  
Egia Kultur Etxea (Donostia-San Sebastián)

Representación de Things I Told Nobody, de Itzik Galili, en el año 2013 © JOSÉ USOZ



---

## «La internacionalización era la esencia del proyecto»

---

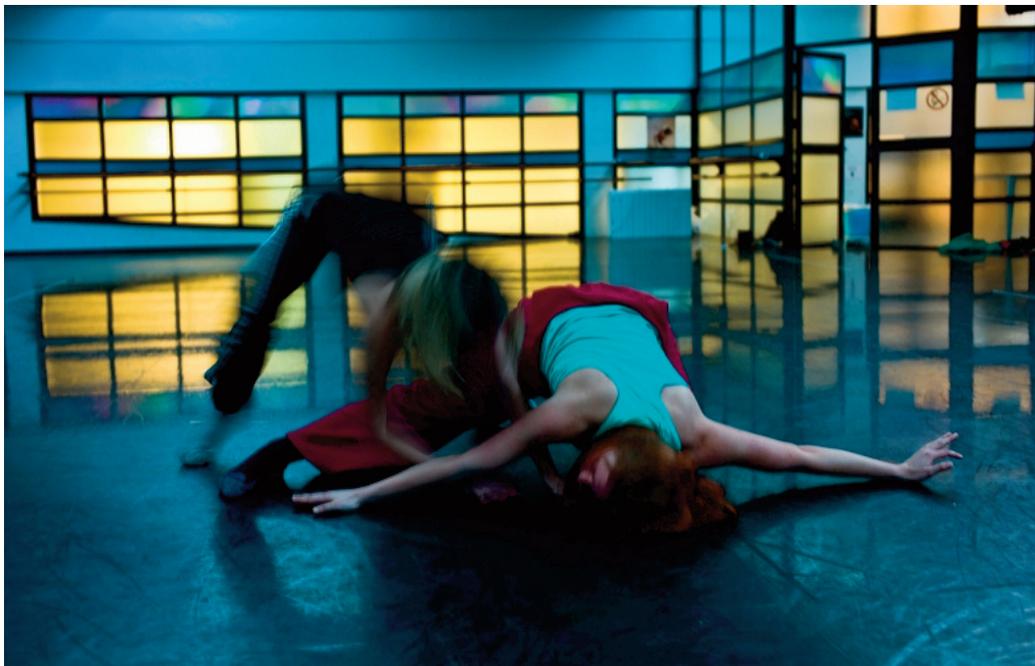
**Filgi Claverie**, ex director general de Dantzaz



Dentro de Dantzategia, un momento de Gidariak, de Jone San Martín © PELLO MUJIKA



Ensayos de Atalak en Arteleku durante los años 2007 y 2008 © JOSÉ USOZ



---

**«Dantzategia fue una experiencia muy particular y conmovedora»**

---

**Claudia Lavista, coreógrafa**

---

**«En el fondo, la vida está hecha para bailarla»**

---

**Martxel Rodríguez Etxabide, bailarín y coreógrafo**

---

**«Nuestras culturas  
sobrevivientes merecen  
ser conocidas y defendidas»**

---

**Diane Isabelle**  
(Conseil des arts et des lettres du Québec)



Andrea Loyola y John O´Gara en Harri, Orri, Ar (año 2016) © BLANCA RAZQUIN

Imagen de El extraño, de John Gerena, en el Bastero Kulturgunea (2018) © JANPOL



---

**«El proyecto es innovador y  
genera oportunidades a jóvenes  
que quizás no hubiesen tenido  
de otra manera»**

---

**Martín Inthamoussú, creador**

---

**«Una de esas experiencias  
que suman en la trayectoria  
y que te hace más humano»**

---

**Matxalen Bilbao**, coreógrafa

---

**«Dantzaz ha sido la  
mejor temporada de mi vida»**

---

**Marco de Alteriis**, bailarín



Imagen de Txoriak, de Josu Mujika (2008) © BLANCA RAZQUIN



Imagen de Eresoinkaren Itzalak, de Martin Inthamoussú, en el Teatro Quintaou, en el año 2016 © JANPOL

---

**«Mi paso por Dantzaz fue una  
experiencia viva y efímera...  
Como la propia danza»**

---

**Asier Zabaleta,**  
coreógrafo y bailarín

---

**«Dantzaz fue un espacio en  
el que aprendí muchísimo»**

---

**Judith Argomaniz,** coreógrafa y bailarina

# dantzaz

Pelotari kalea, z/g (Dantzagunea)  
20100 Errenteria (Gipuzkoa)  
943021136  
www.dantzaz.eus  
dantzaz@dantzaz.eus

## **Adriana Pous**, directora artística de Dantzaz

Desde un punto individual a un punto global, cada uno a su nivel, cada uno con su personalidad, con su cultura, con sus posibilidades, y todos desde nuestras incertidumbres, nos cuestionamos. Es dentro de este marco en el que surge la necesidad de redactar sobre la trayectoria de Dantzaz sin pretender que estas palabras sean historia... porque todos sabemos que la memoria es tremendamente selectiva.

Abril-mayo de 2020. Adriana Pous

**<https://dantzazexploradora.dantzaz.eus>**

**[exploradora@dantzaz.eus](mailto:exploradora@dantzaz.eus)**