



Dagaz

*Dantza Garaikideko
Zaleen Sarea
Red de Aficionadas/os a
la Danza Contemporánea*

Komunitatea sortzen
eta esperientziak partekatzen

Dantza garaikidearen
praktikaren bidez

DANTZAZ-EK GARATUTAKO PROIEKTUA

DAGAZ 2020-2021

Komunitatea sortzen eta esperientziak partekatzen

Dagaz taldeak eta Irene Intxaustik (Teklak) egindako dokumentua. 2021eko uztaila



Dagaz

*Dantza Garaikideko Zaleen Sarea
Red de Aficionadas/os a la Danza Contemporánea*

dantzaz

•ek garatutako
proiektua

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HEZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAIA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

•k diruzlagundutako
proiektua



CHILLIDA LEKU



**dantza
gunea**

• haatik •

DANTZA KONDAMINIA

Proyecto
LARRUA



San Agustín
KULTUR
GUNEAK
BURUNDI-UDALA



CENTRO
CULTURAL
San Agustín
BIO. IKURBANDE



**Hernaniko
Udala**



Lezoko Unibertsitateko Udala



Trapagaran
UDALA
TRAPAGARAN



Zumalako Udala

DAGAZ

www.dagaz.eus

Dantzaz-ek asmatutako eta garatutako proiektua

(+34) 943 021136
dantzaz@dantzaz.eus
www.dantzaz.eus

Pelotari kalea, z/g
(Dantzagunea)
20100 Errenteria (Gipuzkoa-Spain)

AURKIBIDEA

1. PROIEKTUAREN AZALPENA

1.1. Proiektuaren azalpena.....	4
1.2. Proiektuaren faseak.....	6
1.3. DAGAZ ekintzak.....	7
1.4. Izen emateak	8

2. PROIEKTUAREN EBALUAKETA

2.1. Partehartzaileak.....	12
2.2. Bitartekariak.....	14
2.3. Teknikariak.....	16

3. DAGAZ IHARDUNALDIAK

3.1. Aurkezpena.....	19
3.2. Egutegia.....	20
3.3. Ondorioak.....	21
3.4. Ondorio orokorrak.....	26

4. BIDEO LABURPENA.....	28
-------------------------	----

1.1

PROIEKTUAREN AZALPENA

DAGAZ Dantza Garaikideko Zaleen Sarea da. "D" letraren baliokidea den runaren izena ere bada, "eguna" zentzuarekin. Adierazpen horrekin, egun berri hori aldarrikatu nahi dugu, dantza garaikidea-ren praktika sustatzeko, Euskadi osoan dantza garaikideko talde amateu-rrak biltzen dituen sare baten bidez.

DAGAZ Sareak zortzi udalerritako (Amurrio, Berriz, Durango, Errearteria, Hernani, Lezo, Trapagaran eta Zumaia) espazio eszenikoen eta kultura- eta arte-erakundeen udal-arduradunekin batera lan egin du dantza garaiki-deari publiko berriak gehitzeko. Horretarako, parte hartzeko hiru modu di-seinatu dira: publiko gisa, noizbehinkako saioetan eta asteroko saioen bidez parte hartzea. **DAGAZ Sarea publikoak sortzeko proiektu bat da, pande-mian dagoen gizarte batentzat kultura eta arte eszenikoak inoiz baino beharrezkoagoak diren unean azaleratzen dena.**

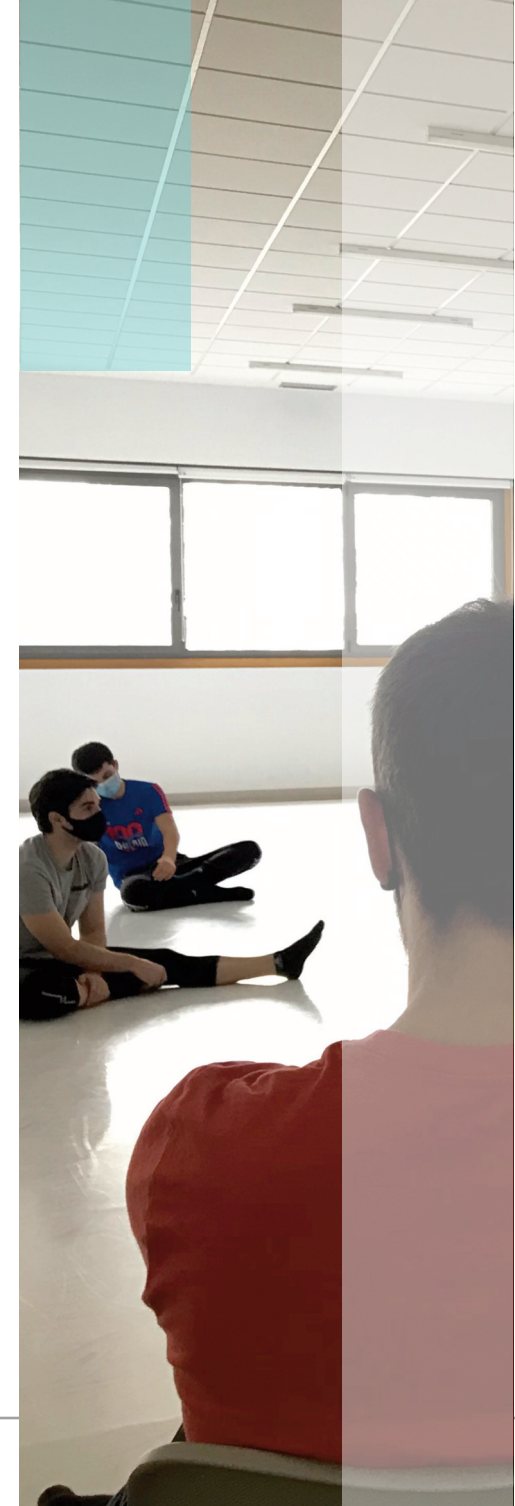


1.1

PROIEKTUAREN AZALPENA

Programa honen helburuak honako hauek dira:

- **Dantza garaikiderako publikoak sortzea praktikatik abiatuta** (dantza garaikide amateurreko taldeen parte-hartzearekin) eta Euskadin eta Euskaditik kanpo dauden dantza garaikideko sorkuntza-sareak aprobetxatuz, horietan Dantzazek aktiboki parte hartzen baitu.
- Titulartasun publikoko **espazio eszenikoen udal-arduradunekin elkarlanean aritzea**, dantza garaikiderako publikoen profil berriak lortzeko ahaleginak koordinatzeko
- Dantza garaikideko hainbat eragile (sortzaileak, konpainiak, espazioak, erakundeak eta programak) dantza garaikideko zaleekin **sarean eta zuzenean konektatzea**.
- **Dantza garaikideko talde amateurrak sortzea**, dagoeneko existitzen diren Euskal Dantza taldeen antzera. Talde horiek beren herriko (halakorik badago) euskal koreografoek eta Dantzazek parte hartzen duen sorkuntza sareek elikatzen dituzte sorkuntza prozesuetan.
- **Preskripzioaren zentzua irakastea** dantza-publikoak zabaltzeko prozedura gisa: talde amateurretako pertsonek publiko gehiago bilatzen dute.
- **Dantza garaikideari buruzko baliabideak sortzea**, Euskadin dantza egiten duten artistei eta dantza garaikideari buruzko informazioa, hurbilketa eta ikusgarritasuna emateko.



PROIEKTUAREN FASEAK

PRESTAKUNTZA

2020ko irailetik 2021eko urtarrilera arte

Fase hau hasteko — udalerri bakoitzeko kultura-teknikariekin batera — administrazioaz, koordinazioaz, zuzendaritzaz, arte-transmisioaz, dokumentazioaz eta ebaluazioaz arduratzen den talde bat sortu zen. Sektorea mapatu zen, egingo ziren bitartekaritza-saioen metodologiak eta edukiak zehaztuz, bai eta dokumentaziorako metodologiak eta sareko kideen arteko baterako lana ere. Modu osagarrian, proiektuaren komunikazio- eta administrazio-lana abiarazi zen.



PROGRAMAZIOA

2021eko urtariletik maiatzera arte

2021eko urtariletik maiatzera bitartean, jarduera-programa abiarazi zen inplikaturako udalerri bakoitzean, eta bilerak hitzartu ziren kultura-teknikariekin eta artistekin. Izen-emateak egin ziren eta hainbat saio eta tailer programatu ziren. Era berean, komunikazio-estrategia eta ebaluazio-sistema diseinatu ziren, eta garatutako ekintza guztiak dokumentatu ziren. Azken batean, bigarren fase hori osatzeko, Dagaz Jardunaldia antolatu zen, ebaluazioari buruzko lan-topaketa bat eta lehen edizioaren amaiera, parte-hartzaileek egindako ekarpenetatik abiatuta.



EBALUAZIOA

2021eko maiatzetik uztailera arte

Fase honetan, proiektuaren garapenari eta esperientziei buruzko informazioa bildu zen. Horretarako, galdetegiak eman zitzaizkien artistei, izena eman zuten pertsonari eta kultura-teknikariei. Bestalde, hiruugarren fase hori dokumentazio-lanekin eta Dagaz jardunaldiarekin amaitu zen. Bertan, programaren emaitza nabarmenenak azaldu ziren, beste bitartekaritza-proiektu batzuk aztertutako ziren eta protagonista guztien esperientziak batera ebaluatu ziren.

1.3

DAGAZ EKINTZAK

2 020an eta 2021ean formulatutako helburuak lortzeko, DAGAZ sei artista-bitartekariarekin aritu da lanean. **Aiert Beobide, Elene Carrreto, Aitor Jimenez, Proyecto Larrua, Iker Sanz** eta **Olaia Valle** dira. Era berean, hamar tailer diseinatu zituen bertako sortzaileekin

(**Laida Aldaz, Itxaso Cano, Amaia Elizaran, Aiart Beobide, Robert Jackson, Myriam Perez Cazabon, Aritz Lopez, Jordi Vilaseca** eta **Asier Zabaleta**), dantza garaikidearen inguruko hitzaldi bat antolatu zuen eta sei ikuskizun programatu zituen zortzi udalerrietan.

EUSKADIKO 8 UDALERRI

(AMURRIO , BERRIZ, DURANGO, ERREENTERIA, HERNANI, LEZO, TRAPAGARAN, ZUMAIA)

6 ARTISTA/BITARTEKARI

81 PARTE-HARTZAILE

HERRITARREI IREKITAKO **10 TAILER**

160 ORDUKO DANTZA GARAIIKIDEA TALDE AMATEURREKIN

HITZALDI/MAHAI-INGURU 1

DANTZA GARAIIKIDAKO **6 IKUSKIZUN**

1.4

IZEN EMATEAK

Proposatutako helburuetatik abiatuta eta sareko lan antolatu baten bidez, asteroko eta hileko saio batzuk programatu ziren, baita hitzaldiak eta ikuskizunen emanaldiak ere. Horretarako, webgunearen bidez inskripzio-sistema bat sortu zen, interesatuak jardueran izena eman ahal izatea eta proiekturako informazioa biltzeko baliagarria izatea ahalbidetzen zuena.

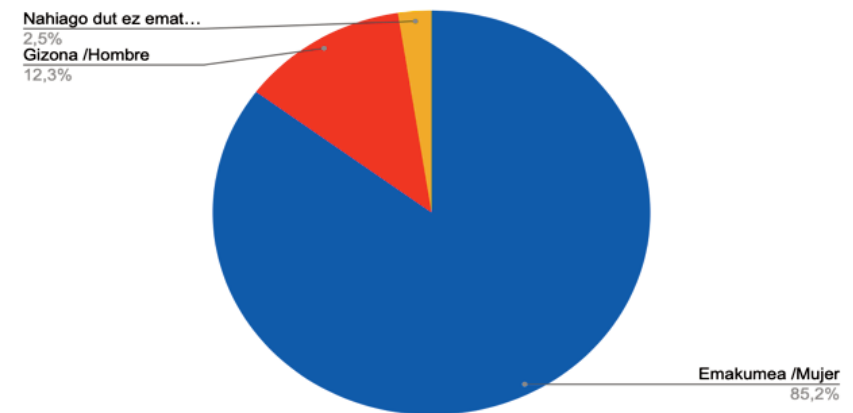
Inskripzioei dagokienez, DAGAZek 81 parte-hartzaile izan zituen; horietatik % 85,2 emakumeak izan ziren eta % 12,3 gizonak. Adin-tartea 16-24, 24-35, 35-45 eta 45etik aurrera banatu da. Adin-tarte handiena (% 43,2) 45 plus taldeari dagokio, eta, ondoren, 25-35, 35-45 eta, azkenik, 16-24.



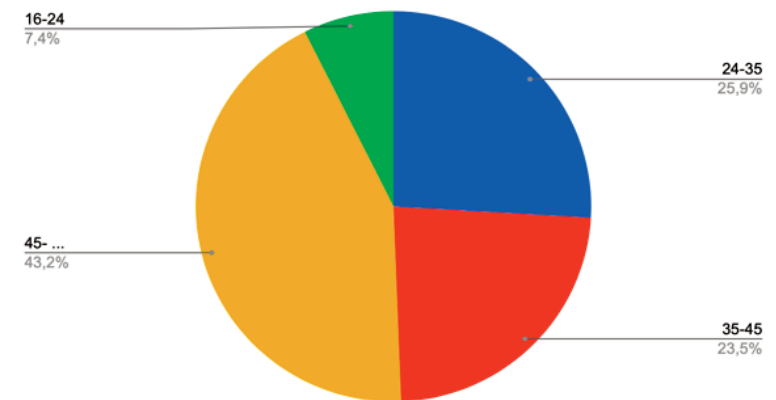
1.4 IZEN EMATEAK

Izena eman duten pertsonen % 73,8k asteroko saioetan parte hartzea aukeratu dute, % 23,8k noizbehinkako saioetan eta % 2,5ek publiko gisa. Izena eman zutenen artean, % 28,9k Eus-
kal Dantza egiten zuen, % 26,7k dantza garaikidea, % 4k beste dantza mota batzuk eta % 40k ez zuen aldezturik dantzaren berri.

Recuento de Generoa / Género



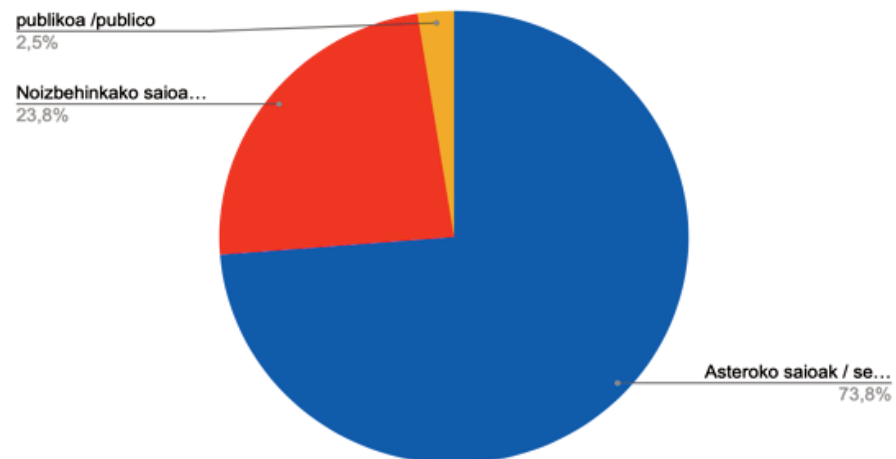
Recuento de Adina / Edad



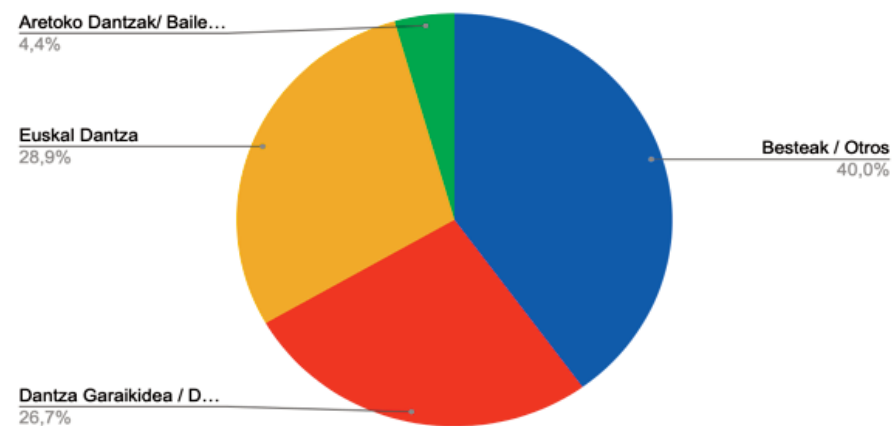
1.4

IZEN EMATEAK

Recuento de Zer izan nahi duzu? / Que quieres ser?



Recuento de Praktikatzen duzun dantza motak / Danza que practicas



PROIEKTUAREN EBALUAKETA

Ebaluazioa parte-hartzaileentzat, bitartekariarentzat eta kultura-teknikariarentzat diseinatutako galdetegieta jasotako datuetan oinarrituta egin zen. Helburu horrekin, aurretiatzko lan-prozesu

bat egin zen Irene Intxaustirekin (Teklak aholkularitza espezializatu-koa) lankidetzan. Prozesu horretan, Dagaz jardunaldiaren adierazleak, galderak eta metodologia definitu ziren.



PARTEHARTZAILEEN EBALUAKETA

Ebaluazioan parte hartu zutenen % 90ek baino gehiagok adierazi zuen DAGAZ programan parte hartzeak aldatu egin duela dantza garaikidearen inguruko ikuspegia.

Esperientzia horrek diziplina horretako ikuskizunetan ikusle gisa parte hartzera bultzatzen duela ziurtatu zuen % 90ek baino gehiagok.

Haiei parte-hartzetik abiatuta, pertsona horiek uste zuten prestatuago zeudela sorkuntza baten konposizio koreografikoari buruz hausnartzeko, eszenatokian gertatzen dena ulertzeko eta interpretatzen lanarekin enpatizatzeke.

Parte-hartzaile ia guztiek adierazi dute, gainera, esperientzian errepikatzeke eta ikasturte berri bat jarraitzeke asmoa dutela. Horietatik bi

herenek baldintzarik gabe errepikatuko zutela adierazi zuten, eta heren batek erabaki hori agendekin bateragarri izatearekin lotu zuen. Dantza, mugimendu eta adierazpen garaikidearekiko zaletasuna eta jakin-mina izan ziren parte-hartzaileek programa honetan izena emateko arrazoi ohikoenak.

Dantzariak ezagutzea, norberaren gorputzaren, lan fisikoaren, deskonexioaren edo adierazpenaren kontzientzia hartzea izan ziren aipatutako beste arrazoi batzuk.

Parte-hartzaileek espazio-, gorputz- eta talde-kontzientzia eta memoria identifikatu dituzte saioetan gehien landu diren elementu gisa. Beste alderdi batzuk irudimena, sormena, konfiantza, inprobisazioa edo erlaxazioa izan dira. Musikaltasunari, erritmoari eta jokoari lotutako proposamenak izan dira onarpen handiena izan dutenak.

PARTEHARTZAILEEN EBALUAKETA

Hobetzeko proposamenei dagokienez, parte-hartzaileek honako hauek proposatu zituzten:

- Proposamen hau hurrei aplikatzea.
- Teknika gehiago lantzea.
- Saioak luzatzea.
- Astean saio gehiago egitea.
- Maila komunikatiboan, barnekoan eta kanpokoan hobetzea.
- Egun batzuetako intentsiboa egitea.
- Hobekuntzak aplikatzea taldearen egonkortasuna bermatzeko eta plazak ondo aprobetxatzeko.
- Amaierako ekitaldi bat egitea udalerri guztietan egindako sorkuntzak ikusteko.
- Beste udalerri batzuekiko harremana sendotzea.
- Dantza garaikideko ikuskizun gehiago programatzea.
- Artisten presentzia pixkanaka dibertsifikatzea.
- Saioak ingurune sozialari ere ekarpena egingo dion proiektu batekin konektatzea.

BITARTEKARIEN EBALUAKETA

DAGAZ bitartekarientzat aukera bat izan da amateurrekin lan egiten duten esperientzia zabaltzeko, bai eta bitartekaritzaren arloan duten espezializazioa edo sortzaile gisa duten ibilbidea sendotzeko ere. Proiektua gune aktiboa ere izan da profesional horien arteko ezagutza-trukea indartzeko eta haien ikuspegia aberasteko, parte-hartzaileekin topatuz.

Saioak diseinatzeko inspirazio-iturri nagusia bitartekari gisa izandako esperientzia izan da, bai eta kontsultatutako dokumentazioa eta jasotako prestakuntza ere. Espazio-kontzientzia izan da gehien landu nahi

izan den kontzeptua, eta, ondoren, koordinazioa, gorputz-kontzientzia, talde-lana eta memoria.

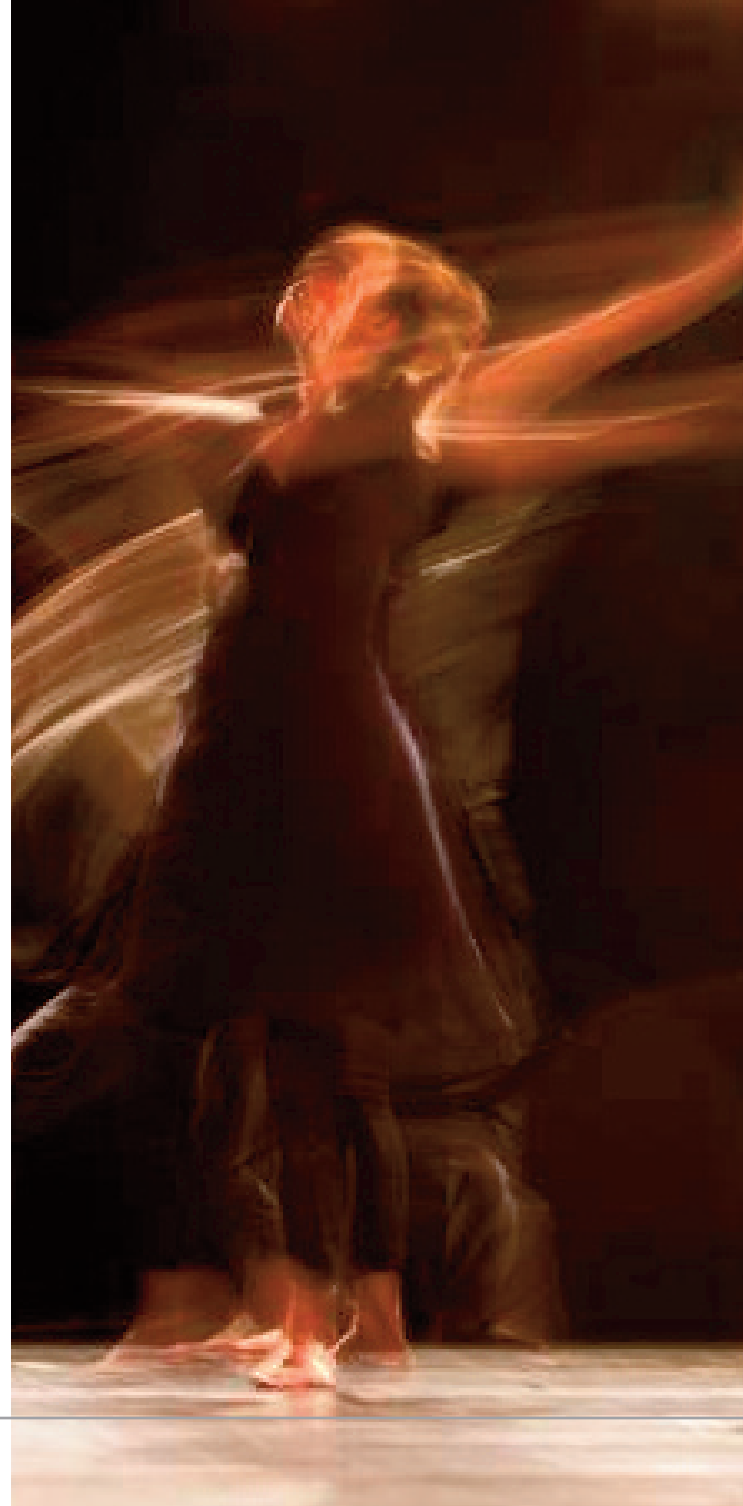
Halaber, bitartekari batzuek adierazi dute parte-hartzaileei beste sortzaile batzuen metodologiak eta dinamikak hurbildu nahi izan dizkietela. Guztien artean, onarpen handiena izan duten proposamenak norberaren gorputzarekin lotutakoak (lan pertsonala) eta taldeari, jo-koari eta dibertsioari lotutakoak izan dira. Beste muturrean, onarpen txikiena izan duten proposamenek planteatu dute erronkaren bat lortzea.

2.2

BITARTEKARIEN EBALUAKETA

Etorkizunari begira, bitartekariak **hobekuntza** hauek proposatu zituzten:

- Parte-hartzaile gehiago.
- Hiruhileko ekitaldiak diseinatzea, beste udalerri batzuekin batera.
- Bitartekarien, programatzaileen, parte-hartzaileen eta antolatzaileen arteko komunikaziorako tresnak (weba?) eta dinamizazioa.
- Bitartekarien artean ezagutza trukatzeko espazioak erraztea.
- Saioetan teknikari arduradunek presentzia handiagoa izatea.
- Gonbidatuek beren lana parte-hartzaileen aurrean azaltzeko espazioa eta denbora, ondorengo lanaren oinarriak hobeto finkatzeko.



TEKNIKARIEN EBALUAKETA

DAGAZen parte hartu zuten teknikarien % 100ek beharrezkotzat jo zuten udalerrian dantza garaikidearen presentzia sustatzea. Eszena-diziplina horrek interes desberdina pizten du udalerriaren arabera, musikarekin eta antzerkiarekin eta zinemarekin gertatzen den bezala, arte horiek, oro har, zaletu kopuru handiagoa sortzen baitute. Proiektuan parte hartzen duten udalerrietako kultura-bizitzan ohikoenak diren adin-tarteak 50-99 eta 30-50 urtekoak dira, eta ondoren, 6-12 adin-tartea dago. 0-5 eta 18-30 segmen-tuen parte-hartzea askotarikoa izan zen hainbat udalerritan; hala ere, 12 eta 18 urte bitarteko pertsonen presentzia txikia da.

Udalerriek, historikoki, dantza garaikidearen ikusgarritasunean lan egin dute, programazioaren eta bitartekaritzaren bidez, orain arteko estrategiarik ohikoenak baitira. Etorkizunean, udalerrri laguntzaile gehienek dantza garaikidea urtean 3-6 aldiz programatzea baloratu zuten, eta prestakuntza indartu beharreko lan-ildotzat jotzen dute, ondoren sor-

kuntza-egoitzak aktibatzea eta komunitate-bitartekaritzako estrategiak. Azken horri dagokionez, parte hartu zuten udalerrien % 60k adierazi zuen ildo horretan lan egiten zuela jada, eta % 100ek adierazi zuen 19 eta 30 urte bitarteko taldea zela bitartekaritza-proposamenen bidez



TEKNIKARIEN EBALUAKETA

arreta jasotzeko ahalmen handiena zuen segmentua. Horien atzetik, 12-18 segmentua dago, adostasunaren % 80ekin, eta 6-12, 30-50 eta 50-90 segmentuak daude; horiei udalerrien % 60k proposamen-tipologia ho-



rren bidez erantzutea baloratzen zuen. Haurtzaroa lehentasunezko segmentuetatik kanpo geratu zen arlo horretan; izan ere, tailerrak, irekita sortzeko prozesuak eta hezkuntza-arloko lana izan ziren interesik handiena piztu zuten formatuak.

Dantza garaikideaz harago, eta parte hartzen duten udalerriek bereizgarri dituzten kultura-kontsumoaren jarraibideei dagokienez, ongarriak eskuratzegatiko eta adin-segmentu zehatzengatiko deskontuak dira prezio-estrategia hedatuenak, nahiz eta % 40k ziurtatu zuen ez zuela bat ere. Komunikazioari dagokionez, tokiko hedabideak, kartelak eta Facebook dira publiko orokorrarekin eta publiko erregularrarekin harremanetan jartzeko bide erabilienak, eta horien datu kuantitatiboak eta kualitatiboak, funtsean, txarteldegien edo kultur etxeen jardueraren bidez jasotzen dira. Orokorrean ez bada ere, udalerri batzuek tiketing-tresnak dituzte, eta horien datu kuantitatiboak jasotzen dira funtsean.

2.3

TEKNIKARIEN EBALUAKETA

Hobetzeko proposamen posibleei dagokienez, kontsultatutako teknikariek honako hau planteatu zuten:

- Komunikazioa hobeto lantzea, bereziki sare sozialak, publiko gaztearengana iristeko.
- Proposamen hori hezkuntza-eremura eramatea.
- Sareari balioa ematea, proiektu honen aldeko apustua egiten duten udalerrien multzo gisa. Proiektu horri esker, dantza garaikideko profesionalen lana dute, eta horien ekarpena oso baliotsua da herri horietako biztanleentzat.



DAGAZ IHARDUNALDIAK AURKEZPENA

2 021eko ekainaren 22an, DAGAZ 2020 - 2021en itxiera eguna ospatu zen Chillida-Lekuko Museoan (Hernani). Topaketaren antolaketa helburu nagusiak honako hauek izan ziren:

- Denbora eta espazio presentzial bat sortzea, rol heterogeneoetatik proiektuan parte hartu duten eragileen arteko topaketarako.
- Parte hartzen duen udalerri bakoitzean sortutako esperientziak partekatzea.
- DAGAZen helburua partekatzen duten Iparraldeko eta Euskadiko beste proiektu batzuk ezagutzea: bitartekaritza eta publikoekiko harremana.
- Proiektuaren ebaluaziotik ateratako ondorioak gizarteratzea.
- Etorkizun komun bat diseinatzea eta lehentasuna ematea datorren denboraldian lehentasunez aztertu behar diren gaiei.



DAGAZ IHARDUNALDIAK

IHARDUNALDIAREN EGUTEGIA

9:30-10:00: Etorrera

10:00-10:30: Ongi etorria

- **Mireia Massagué Teixidó**, Chillida Lekuko zuzendaria.
- **Fernando Sáenz de Ugarte**, Dantzaz-eko zuzendari nagusia.
- **Aitziber Atorrasagasti**, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sustatzeko zuzendaria.
- **Maria Jose Telleria**, Gipuzkoako Foru Aldundiko Kulturako zuzendari nagusia.

11:00-12:00: DAGAZ proiektua: oinarriak, datuak eta ebaluazioa.

- **Fernando Saenz de Ugarte**, Dantzaz-eko zuzendari nagusia: "DAGAZen oinarriak: Sareak eta datuak ehuntzen".
- **Bertha Bermudez**, DAGAZeko koordinatzailea: "DAGAZ 2019-20: esperientzia eta datuak".

12:00-12:30: Coffee-Break

12:30-13:30: Esperientziak partekatuz: Euskadiko kultur publikoen garapenari lotutako proiektuen aurkezpena.

- "Haziara" proiektua. **Pilar Lopez** Teatro Paraisoko zuzendariaren eskutik.
- Euskal Hirigunearen Elkargoaren bitartekaritza-proiektua. **Julie Bercetcheren** eskutik, Euskal Hirigune Elkargoko Arte Eszenikoen Zerbitzuko.
- "Zirkuauren taupadak/Latidos de Circo" proiektua. **Ines Delgado**, ZIrkozaurreko kultur kudeatzailearen eskutik.

13:30-14:30: Bazkaria

14:30-16:00: Deribak: DAGAZen etorkizunaren oinarriak kolektibitatean diseinatzeko lan-mahaia. Etorkizuneko proiektuarekin lotutako pertsonen eta profesionalen soilik zuzendutako jardura.

16:00-16:30: Amaiera eta agurra

ONDORIOAK

DAGAZ IHARDUNALDIAK

Deribak: *Dagaz programaren etorkizuneko oinarriak kolektibitatean diseinatzeko lan-mahaia*" da proiektuaren etorkizuneko garapenei heltzeko, teknikari eta bitartekariekin lankidetzan. Taldea, lau azpitaldetan banatu zen, 4 espazio ezberdinetan txandakatu zirenak. Horietako bakoitzean, 15 minutuz, alderdi desberdinak landu ziren, hurrengo urteetan eta 2025era arte programak izan dezakeen bilakaera irudikatuz:

1. DAGAZ sarearen bilakaera.
2. Kudeaketa-eredua eraldatzea.
3. Zaleen rola garatzea.
4. Dantza garaikidearen programazioaren aurrerapena.



ONDORIOAK

DAGAZ sarearen bilakaera

Gai honen inguruan ateratako ondorio nagusia da DAGAZ oraindik sare gisa finkatu behar dela. Horrela, etorkizuneko erronkak honako hauek dira:

• Epe labur eta ertainerako helburuak:

- Sare gisa helburu komunak definitzea.
- DAGAZ komunikatzea, dantza garaikidearen arloan publikoak garatzearen alde egiten duten udalerrien sare gisa.
- Sarearekiko lotura-sentsazioa sendotzen duten tresna digitalak txertatzea.
- Irtenbideak aktibatzea, parte hartzen duten udalerriek beren herritik haratago doan proiektu baten parte izatearen pertzepzioa izan dezaten.

- Saiotetan parte hartzen duten zaleen artean loturak sortzea.
- Bitartekarien arteko ezagutza-trukea errazteko mekanismoak garatzea.
- Parte hartuko duen artisten profila hautatzea, parte hartuko duen lekuaren ezaugarriak kontuan hartuta.

• Epe ertain eta luzerako helburuak:

- Sarea udalerri gehiagotara zabaltzea.
- Sarea Euroeskualdera zabaltzea.
- Publikoak zabaltzea, kaleko espazioetara hurbilduz.
- Proiektuaren arloren bat beste diziiplina artistiko batzuekin bateratzea.

ONDORIOAK

Kudeaketa-eredua eraldatzea

Gai honen inguruan ateratako ondorio nagusietako bat da DAGAZ garatzeko kudeaketa-lana garrantzitsua dela eta indartu egin behar dela, proiektua etorkizunean bideragarria izan dadin. Horrela, etorkizunean planteatu ziren alternatibak honako hauek izan ziren:

- Europako proiektuen eredua erreferentziazat hartzea, zeinean honako hauek baitaude: lider bat, ekimenaren kudeaketaren, koordinazioaren eta garapen orokor egokiaren arduraduna, eta bazkide batzuk, ekintza lokalagoak garatzen dituztenak eta bazkidearen eskakizunei erantzuten dietenak, hark hala eskatzen duenean.
- Proiektuaren produkzio-lana udalerri bakoitzera bideratzea.
- Tokiko eragileekin elkarlanean aritzea, proiektuan integratuz eta kudeaketan erantzukizunak partekatuz.

Aurrekontuen egoera ezegonkorra izateak dakarren zailtasuna izan zen kudeaketari buruzko eztabaidan gehien kezkatu zuen beste alderdietako bat. Horri dagokionez, lan-ildo hauek planteatu ziren:

- Erakundeekin (Eusko Jaurlaritza eta foru-aldundiak) lan egitea, proiektua garatzeko aurrekontu-partida bat izateko, ahal dela, hainbat urtetarako.
- Diru-sarrera propioak sortzea bazkideen kuotak ordainduz (kuota desberdinak zehazteko aukera, pertsona/agente parte-hartzailearen arabera (udalerriak; erakundeak; artistak edo bitartekariak; zaleak; komunikabideak, etab.).
- Sarearekin lankidetzan aritzea, batez ere programazioaren arloko baliabideak optimizatzeko.
- Hezkuntzako arloekin lankidetzan aritzea, eta, zehazki, Gipuzkoaren kasuan, Kultura Eskolarekin.
- DAGAZ nortasun juridiko propioa duen sare bihurtzea, eta horrek unean-unean finantzaketa-formula berriak bilatzea erraztu dezake.

ONDORIOAK

Zaleen rola garatzea

DAGAZ erreferentziazko proiektu gisa finkatzea, ezagutzak eskuratzeko eta zabaltzeko, bai eta dantza garaikidearen inguruko esperientziak partekatzeko ere, funtsezkoa da etorkizunean bideragarria izan dadin. Horrela, proiektuak masa kritiko bat izango du, eta horrek finantzazioa bilatzea eta erakundeak toki-, probintzia- eta komunitate-mailan pixkanaka inplikatzeko babestuko du.

Horregatik, ezinbestekoa da herritarrak proiektuari lotzea, ez bakarrik programatutako saio edo jardueretan parte hartzeko, baita proiektuaren garapena erabakitzeko "eragile" gisa ere. Hori da zaleek bete behar duten rola inguruan ateratako ondorio nagusia. Horretarako, honako helburu hauek zehaztu ziren:

- Proiektuko kide izateko espiritu bat sortzea eta sendotzea ahalbidetzen duten sistemak aktibatzea.
- Zaleetuek aktiboki parte hartzeko/erabakiak hartzeko espazioak sortzea.
- Kalitatezko dantza garaikidearen programazioa eskaintzea, bai eta esperientzia hori aberastuko duten jarduerak paraleloak ere.
- Udalerrien arteko mugikortasuna eta trukea erraztea, DAGAZen jardueretan parte hartzeko.
- Hainbat udalerritako partaideak elkar ezagutzeko espazioak sortzea.
- Dantza garaikidearen inguruko ezagutza sortzea eta pentsamendu kritikoa garatzeko lan egitea.
- Proiektua komunikatzea, zabaltzea eta gizarteratzea, parte hartzen duten pertsonen kopurua handitzeko, bai dantzara ohituta dauden inguruneetan, bai dantzari hain lotuta ez dauden testuinguruetan.

ONDORIOAK

Dantza garaikidearen programazioaren aurrerapena

DAGAZ dantza garaikidea programatzen duten udalerrien sare bat da. Udalerri horiek elkarrekin koordinatuta daude, sarean dauden proposamenen multzoa sozializatzen dute eta horiei buruzko informazioa ematen dute kanal zuzen eta eraginkorren bidez. Horixe da, hain zuzen ere, dantza garaikidearen programazioaren aurrerabideari dagokionez marraztutako zerumuga. Bertan, gainera, programazioa aberasten duten ekintza paraleloak daude, eta hori ez da soilik teknikarien irizpidearen arabera erabakitzen, zaletu sarearekin adostuta baizik. Programazio horren zati batek publiko berriak erakartzeko beharrari erantzuten dio, haur eta gazteekin lan egitea ere azpimarratuz, eta horien inguruan lan espezifiko bat egin behar da. Fidelizazioaren kontzeptua etengabea da, eta publikoak sortzeko lana optimizatzeko funtsezko erronka, eta aukera ematen die DAGAZ sarearen bidez sortzen diren taldeei egonkortasunean irabazteko eta fideli-

zatzeko, publiko berriak preskripzioaren bidez fidelizatzeko. Formula hori oso beharrezkoa da agenda pertsonalak ahulak eta mugigarriak diren garai hauetan.



ONDORIO orokorrak

• Finantzaketa bilaketa:

- o Foru-aldundiekin hitz egitea balizko ekarpenak bilatzeko.
- o Eusko Jaurlaritzaren 2022ko Publikoentzako Deialdirako Proiektua prestatzea.
- o Bazkideek ekarpenak egiteko eredu edo sistema posible bat diseinatzea.

• Kudeaketa:

- o Lantaldea berregituratzea:
 - Kuraduria
 - Ekoizpena
- o Sortutako datu-baseen sistema/tratamendua definitzea.

• Edukiak egokitzea:

- o Oreka bilatzea saioen arloan sortutako jardueraren eta ezagutza sortzeko egin daitezkeen beste ekintza batzuen artean (prestatu-kuntza-pilulak, ikuskizunaren aurrekoa eta ondorengoa, etab.), ikusleen profilak kontuan hartuta (teknikariak, lotutako pertsonak, gazteak, haurrak, etab.).
-

ONDORIO orokorrak

• Komunitatea / Sarea:

- o Udalerrien arteko ekintza komunak aktibatzea.
- o Zaleekin batera, kogestio-eredu posible bat diseinatzea.

• Komunikazioa / dokumentazioa:

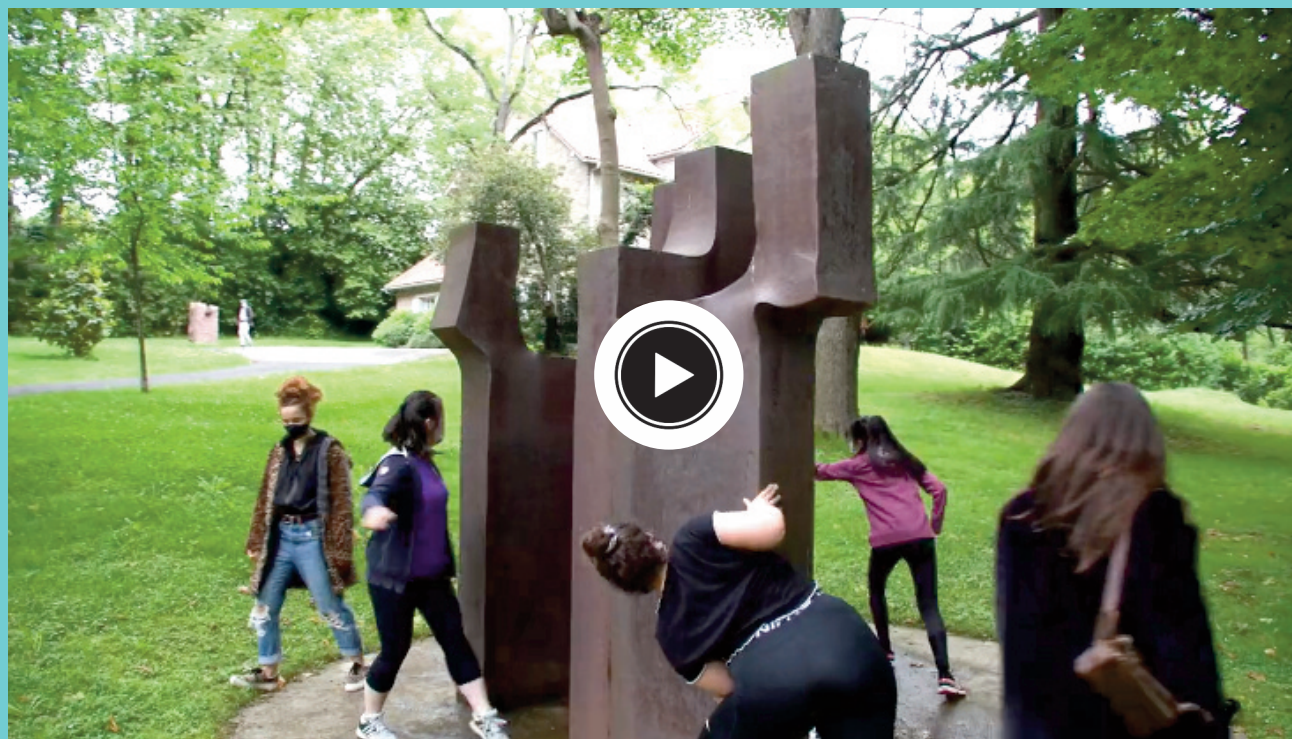
- o Bi motatako komunikazio-euskarriak sortzea: batzuk orokorrak, edozein udalerri eta egoeratan balio dutenak, eta beste batzuk pertsonalizatuak eta udalerri bakoitzaren beharretara egokituak.
- o DAGAZ sare gisa eta ezagutza sortzen duen proiektu gisa balioesteko komunikazio- eta dokumentazio-estrategia diseinatzea Dantza garaikidearen esparruko sortze-prozesuaren inguruan.

• Ebaluaketa:

- o Adierazleak eta ebaluazio-sistema egokitzea, DAGAZek dantza garaikideko sormen-prozesuen arloko ezagutza sortzeko proiektu gisa egindako ekarpenak baloratzeko.
-

4

BIDEO
laburpena





DAGAZ

www.dagaz.eus