



**Dagaz**

*Dantza Garaikideko  
Zaleen Sarea  
Red de Aficionadas/os a  
la Danza Contemporánea*

Creando comunidad  
y compartiendo experiencias

a través de la práctica  
de **danza contemporánea**

UN PROYECTO DESARROLLADO POR DANTZAZ

# DAGAZ 2020-2021

## Creando comunidad y compartiendo experiencias

Documento realizado por el equipo de Dagaz e Irene Intxausti (Teklak). Julio de 2021



**Dagaz**

*Dantza Garaikideko Zaleen Sarea  
Red de Aficionadas/os a la Danza Contemporánea*

**dantzaz**

•ek garatutako  
proiektua

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAIA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

•k diruzlagundutako  
proiektua

**CHILLIDA LEKU**

**dantza  
gunea**

**• haatik •**  
DANTZA KONDAMINIA

Proyecto  
**LARRUA**



San Agustin  
KULTUR  
GUINEA  
BURGOS/UDALA



CENTRO  
CULTURAL  
San Agustin  
BIO. DE BURGOS

**Hernaniko  
Udala**



Lezoko Unibertsitateko Udala



**Trapagaran**  
UDALA  
BERRIOZARDO



Zumalako Udala

# DAGAZ

[www.dagaz.eus](http://www.dagaz.eus)

Un proyecto ideado y desarrollado por **Dantzaz**

(+34) 943 021136  
dantzaz@dantzaz.eus  
[www.dantzaz.eus](http://www.dantzaz.eus)

Pelotari kalea, z/g  
(Dantzagunea)  
20100 Errenteria (Gipuzkoa-Spain)

## ÍNDICE

### 1. PRESENTACIÓN

1.1. Descripción del proyecto.....	4
1.2. Fases del proyecto.....	6
1.3. Acciones DAGAZ.....	7
1.4. Proceso de inscripciones.....	8

### 2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

2.1. Evaluación de los/as participantes.....	12
2.2. Evaluación de los/as mediadores.....	14
2.3. Evaluación de los/as técnicos/as.....	16

### 3. JORNADAS DAGAZ

3.1. Presentación.....	19
3.2. Programa.....	20
3.3. Conclusiones.....	21
3.4. Conclusiones generales.....	26

4. VÍDEO RESUMEN.....	28
-----------------------	----

1.1

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

---

**D**AGAZ es la Red de Aficionados/as a la Danza Contemporánea. También es el nombre de la runa que equivale a la letra «d», y que significa «día». Con esta expresión, queremos reivindicar ese nuevo día para fomentar la práctica de la danza contemporánea a través de una red que reúne a grupos amateurs de danza contemporánea en toda Euskadi.

La Red DAGAZ ha trabajado conjuntamente con responsables municipales de espacios escénicos e instituciones culturales y artísticas de ocho municipios (Amurrio, Berriz, Durango, Errenteria, Hernani, Lezo, Trapagarán y Zumaia) con el objetivo de sumar nuevos públicos a la danza contemporánea. Para ello, se han diseñado tres formas de participación: como público, en sesiones esporádicas y a través de sesiones semanales. **La Red DAGAZ es un proyecto de creación de públicos que emerge en un momento donde la cultura y las artes escénicas son más que nunca necesarias para una sociedad en pandemia.**



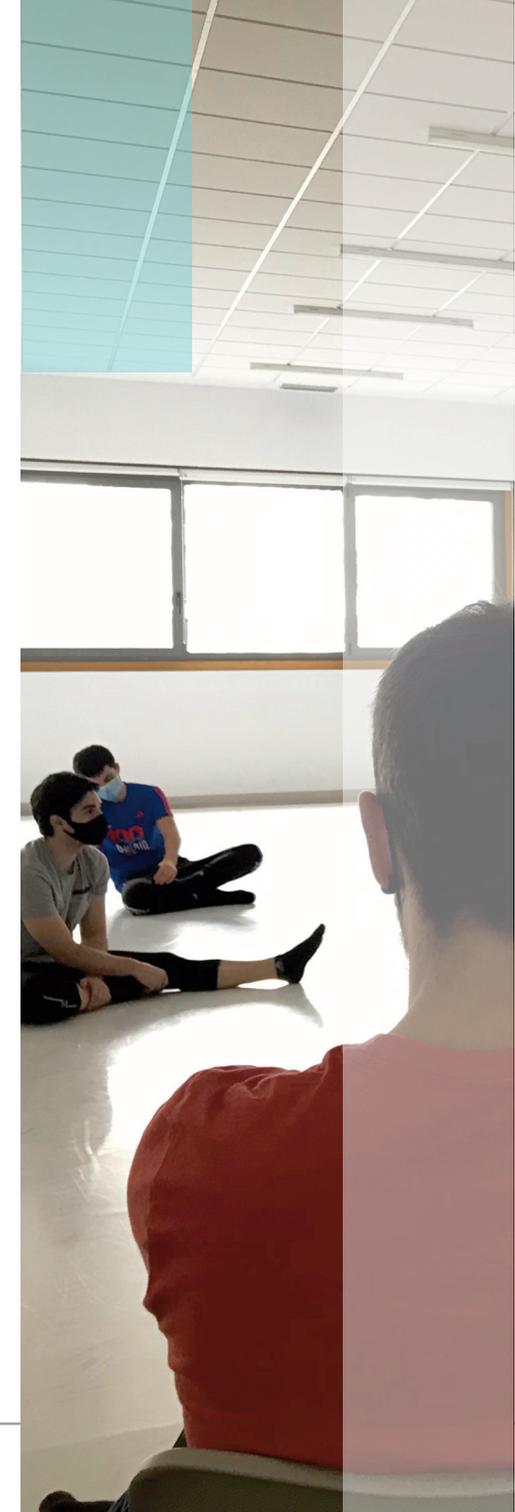
## 1.1

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

---

Los objetivos que articulan este programa son:

- **Generar públicos para la danza contemporánea desde la práctica** (con la participación de grupos de danza contemporánea amateur) y aprovechando las redes existentes de creación en danza contemporánea en Euskadi y fuera de Euskadi en las que Dantzaz participa de forma activa.
- **Colaborar conjuntamente con responsables municipales** de espacios escénicos de titularidad pública para coordinar esfuerzos en pro de la consecución de nuevos perfiles de públicos para la danza contemporánea.
- **Conectar en red y de forma directa a diversos agentes de la danza contemporánea** (creadores/as, compañías, espacios, instituciones y programas) con aficionados/as a la misma.
- **Crear grupos amateurs de danza contemporánea**, al estilo de los numerosísimos grupos ya existentes de Euskal Dantza, que son alimentados en sus procesos de creación por coreógrafos/as vascos/as de su propia localidad (si existen), y por las redes de creación en las que Dantzaz participa.
- **Inculcar el sentido de la prescripción** como procedimiento para ampliar los públicos de danza: las personas de los grupos amateurs buscan a más públicos.
- **Generar recursos sobre danza contemporánea** que informen, acerquen y den visibilidad a la misma y a los/as artistas que la practican en Euskadi.



1.2

## FASES DEL PROYECTO

---

### PREPARACIÓN

*De septiembre de 2020 a enero de 2021*

**E**sta fase arrancó con la creación —junto con los/as técnicos de cultura de cada municipio— de un equipo responsable de la administración, coordinación, dirección, transmisión artística, documentación y evaluación. Se realizó un mapeo del sector, definiendo las metodologías y contenidos de las sesiones de mediación que se llevarían a cabo, así como las metodologías para la documentación y el trabajo conjunto entre los/as miembros de la red. De forma complementaria, se puso en marcha el trabajo de comunicación y de administración del proyecto.



### PROGRAMACIÓN

*De enero a mayo de 2021*

**E**ntre enero y mayo de 2021, se puso en marcha el programa de actividades en cada uno de los municipios involucrados y se concertaron las reuniones con los/as técnicos/as de cultura y los/as artistas. Se llevaron a cabo las inscripciones y se programaron diferentes sesiones y talleres. Asimismo, se diseñó la estrategia de comunicación y el sistema de evaluación y se documentaron todas las acciones desarrolladas. En última instancia, esta segunda fase se completó con la organización de la Jornada Dagaz, un encuentro de trabajo dedicado a la evaluación y el cierre de la primera edición a partir de las aportaciones realizadas por los/as participantes.



### EVALUACIÓN

*De mayo a julio de 2021*

**E**sta fase se centró en la recopilación de información sobre el desarrollo del proyecto y sus experiencias. Para ello, se pasaron cuestionarios a los/as artistas, a las personas inscritas y a los/s técnicos/as de cultura. Por otra parte, esta tercera fase concluyó con las labores de documentación y la celebración de la Jornada Dagaz, donde se expusieron los resultados más destacados del programa, se analizaron otros proyectos de mediación y se evaluaron conjuntamente las experiencias de todos/as los/as protagonistas.

1.3

## ACCIONES DAGAZ

---

**P**ara la consecución de los objetivos formulados en 2020 y 2021 DAGAZ ha trabajado con un total de seis artistas-mediadores. Se trata de **Aiert Beobide, Elene Carreto, Aitor Jimenez, Proyecto Larrua, Iker Sanz y Olaia Valle**. Asimismo, ha diseñado diez talleres con artistas locales (**Laida Aldaz, Itxaso Cano, Amaia Elizaran, Aiert Beo-**

**bide, Robert Jackson, Myriam Perez Cazabon, Aritz Lopez y Jordi Vila-seca, y Asier Zabaleta**), ha organizado una charla sobre danza contemporánea y ha informado sobre la programación de seis espectáculos de danza en los ocho municipios implicados (Amurrio, Berriz, Durango, Errenteria, Hernani, Lezo, Trapagarán y Zumaia).

**8 MUNICIPIOS** DE EUSKADI

(AMURRIO , BERRIZ, DURANGO, ERRETERIA, HERNANI, LEZO, TRAPAGARAN, ZUMAIA)

**6 ARTISTAS/MEDIADORES**

**81 PARTICIPANTES**

**10 TALLERES** ABIERTOS A LA CIUDADANÍA

**160 HORAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA** CON LOS GRUPOS AMATEURS

**1 CHARLA/MESA REDONDA**

**6 ESPECTÁCULOS** DE DANZA CONTEMPORÁNEA

1.4

## PROCESO DE INSCRIPCIONES

A partir de los objetivos propuestos y mediante un trabajo organizado en red, se programó un conjunto de sesiones semanales y mensuales, así como charlas y representaciones de espectáculos. Para ello, se generó un sistema de inscripción a través de un formulario web que facilitaba que los/as interesados/as se pudieran apuntar en la actividad y que era de utilidad en la recogida de información para el proyecto.

En relación a las inscripciones, DAGAZ contó con un total de 81 participantes de los que un 85,2% fueron mujeres y un 12,3% hombres. El rango de edad se ha dividido entre las franjas de 16-24, 24-35, 35-45 y a partir de 45. El mayor rango de edad (un 43,2%) corresponde al grupo 45 plus, seguido por el de 25-35, 35-45 y finalmente 16-24.

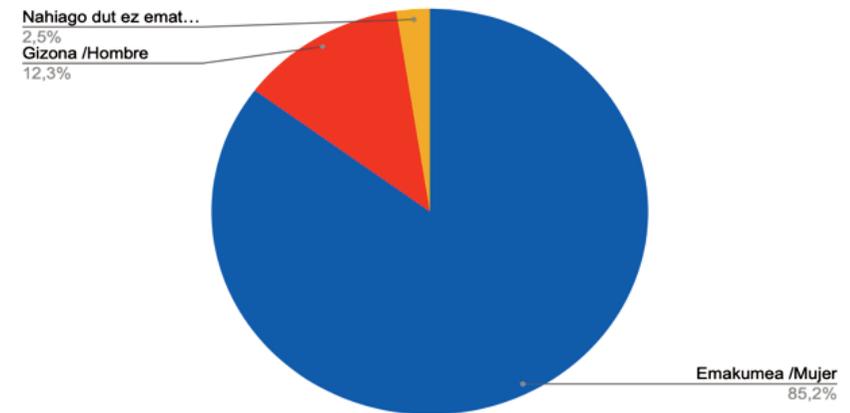


1.4

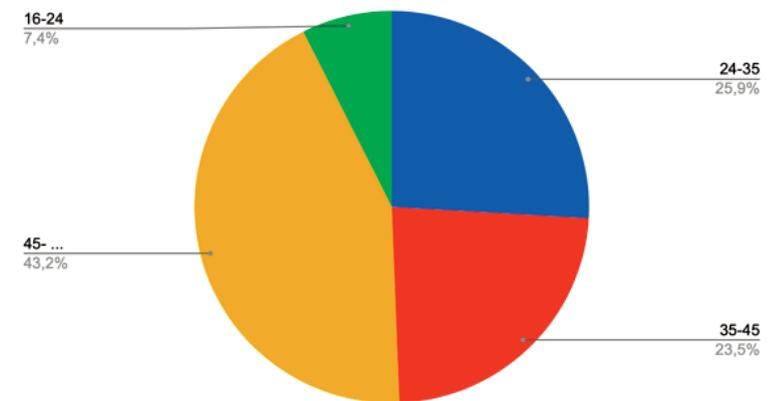
## PROCESO DE INSCRIPCIONES

Un 73,8% de las personas que se han inscrito han elegido participar en las sesiones semanales, un 23,8% en las sesiones esporádicas y un 2,5% como público. De las inscritas, un 28,9% practicaba Euskal Dantza, un 26,7% danza contemporánea, un 4% otros tipos de baile y un 40% no tenía conocimiento previo de danza.

Recuento de Generoa / Género



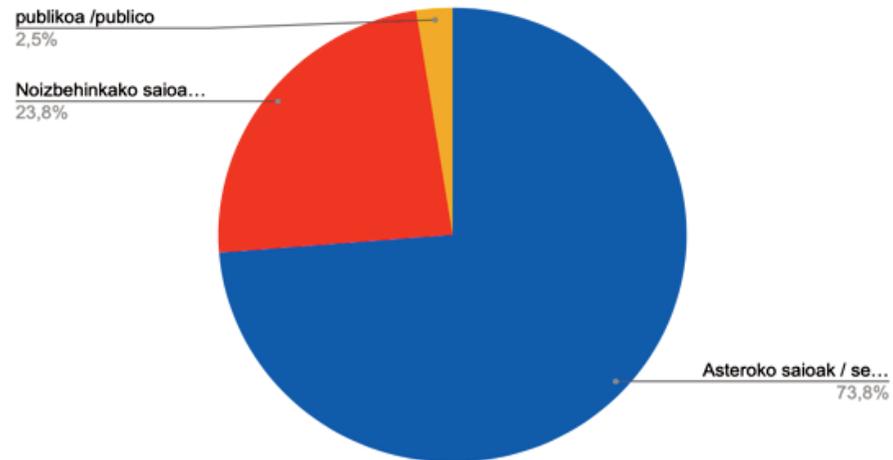
Recuento de Adina / Edad



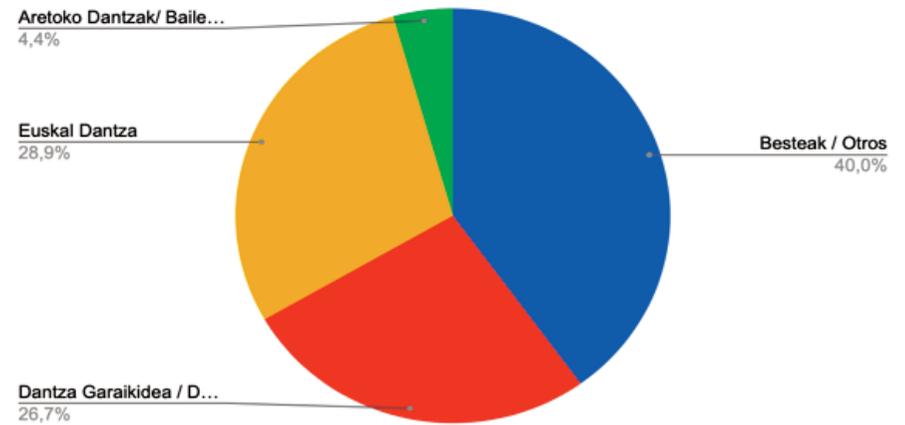
1.4

## PROCESO DE INSCRIPCIONES

Recuento de Zer izan nahi duzu? / Que quieres ser?



Recuento de Praktikatzen duzun dantza motak / Danza que practicas



2

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

---

**L**a evaluación se realizó en base a los datos recabados de los cuestionarios diseñados para los/as participantes, los/as mediadores/as y los/as técnicos de cultura. Con ese objetivo, tuvo

lugar un proceso previo de trabajo en colaboración con Irene Intxausti (de la consultoría especializada Teklak) en el que se definieron los indicadores, las preguntas y la metodología de la jornada Dagaz.



## EVALUACIÓN DE LOS/AS PARTICIPANTES

---

**M**ás del 90% de participantes en la evaluación afirmó que su participación en DAGAZ ha cambiado su perspectiva o visión en torno a la danza contemporánea.

Más del 90% aseguró que esta experiencia le anima a participar como público en espectáculos de esta disciplina.

A partir de su participación, estas personas creían estar más preparadas para reflexionar sobre la composición coreográfica de una creación, así como para entender lo que sucede sobre el escenario y empatizar con el trabajo de los y las intérpretes.

La práctica totalidad de las participantes han manifestado, además, su intención de repetir en la experiencia y continuar un nuevo curso. De

ellas, dos tercios señalaron que repetirían de manera incondicional y un tercio ligó esta decisión a la compatibilidad con sus agendas. **El gusto por la danza, el movimiento y la expresión contemporánea, así como la curiosidad fueron las razones más habituales por las que los/as participantes se inscribieron en este programa.** Conocer bailarines/as, tomar conciencia sobre el propio cuerpo, el trabajo físico, la desconexión o la expresión fueron otros de los motivos referidos.

La conciencia espacial, corporal y grupal, así como la memoria han sido identificados por las personas participantes como los elementos que más se han trabajado durante las sesiones. Otros aspectos abordados han sido la imaginación, la creatividad, la confianza, la improvisación o la relajación. Las propuestas que han encontrado mayor aceptación son aquellas ligadas a la musicalidad, el ritmo y el juego.

## 2.1

# EVALUACIÓN DE LOS/AS PARTICIPANTES

---

En cuanto a las posibles **propuestas de mejora**, la evaluación de los/as participantes planteó los siguientes retos:

- Aplicar esta propuesta a la infancia.
- Trabajar más técnica.
- Alargar las sesiones.
- Hacer más sesiones semanales.
- Mejorar a nivel comunicativo, interno y externo.
- Hacer un intensivo de varios días.
- Aplicar mejoras para garantizar la estabilidad del grupo y aprovechar bien las plazas.
- Hacer un evento final para ver las creaciones realizadas en todos los municipios.
- Consolidar la relación con otros municipios.
- Programar más espectáculos de danza contemporánea.
- Diversificar, de manera progresiva, la presencia de artistas.
- Conectar las sesiones con un proyecto que aporte también al entorno social.

## EVALUACIÓN DE LOS/AS MEDIADORES/AS

---

**P**ara los/as mediadores/as DAGAZ ha constituido una oportunidad para ampliar su experiencia en el trabajo con grupos amateurs, así como una forma de consolidar su especialización en el ámbito de la mediación o su trayectoria como creadores/as. El proyecto ha sido también un espacio activo para reforzar el intercambio de conocimiento entre estos/as profesionales y enriquecer su visión a través del encuentro con las personas participantes.

La principal fuente de inspiración para el diseño de las sesiones ha sido su propia experiencia como mediadores/as, así como la docu-

mentación consultada y la formación recibida. La conciencia espacial ha sido el concepto que más se ha buscado trabajar, seguido por la coordinación, la conciencia corporal, la labor grupal y la memoria.

Asimismo, algunos/as mediadores/as afirmaron que también han querido acercar a las personas participantes metodologías y dinámicas de otros/as creadores/as. Entre todas, **las propuestas con mayor aceptación han sido aquellas relacionadas con el propio cuerpo (trabajo personal) y las vinculadas al grupo, al juego y a la diversión.** En el extremo opuesto, las propuestas con menor aceptación han sido las que planteaban la consecución de algún reto.

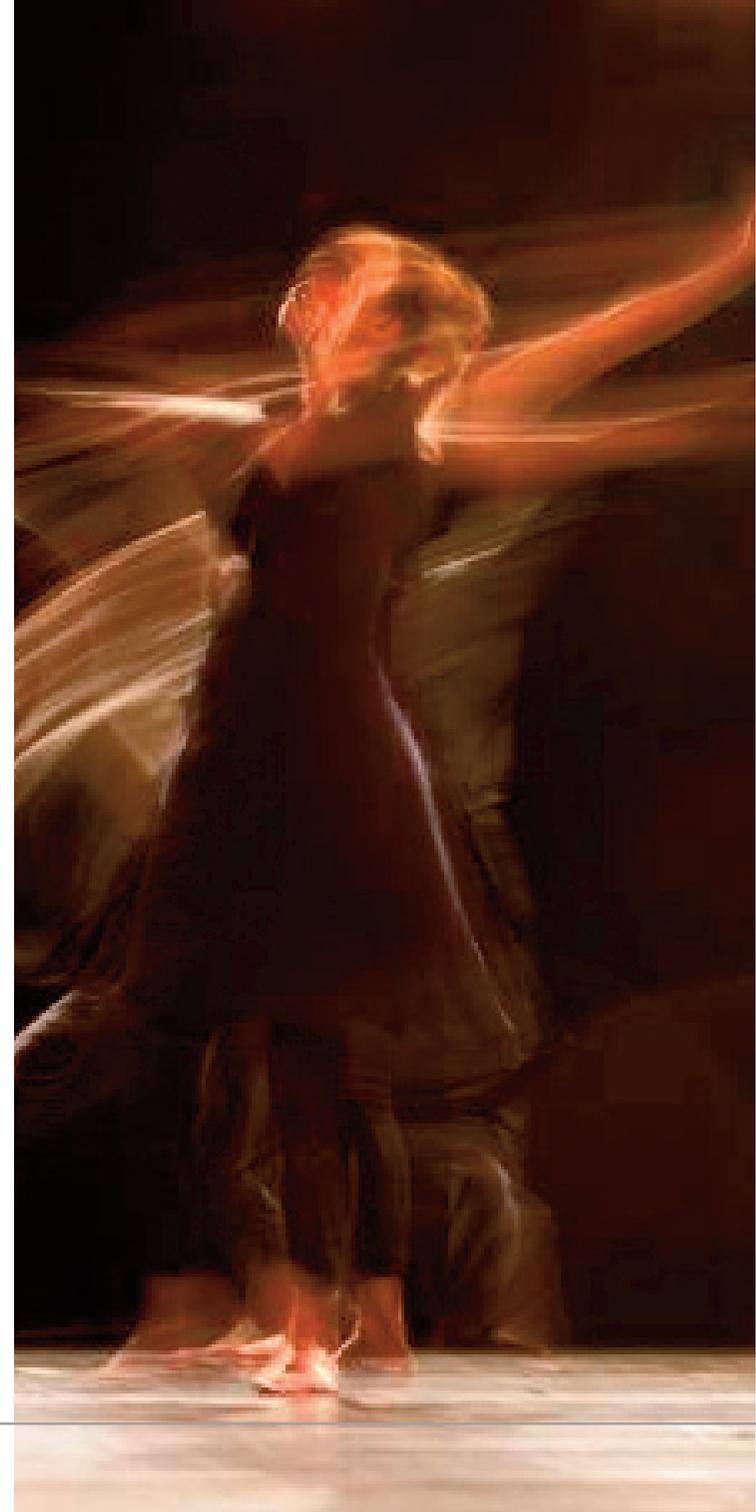
2.2

## EVALUACIÓN DE LOS/AS MEDIADORES/AS

---

De cara a futuro, los/as mediadores/as propusieron las siguientes **mejoras**:

- Más personas participantes.
- Diseño de eventos trimestrales junto a otros municipios.
- Herramientas web y dinamización para la comunicación entre mediadores/as, programadores/as, participantes y organizadores/as.
- Facilitar espacios para el intercambio de conocimiento entre mediadores/as.
- Mayor presencia de los/as técnicos/as responsables durante las sesiones.
- Espacio y tiempo para que los/s artistas invitados/as expongan su método ante las personas participantes y así poder sentar mejor las bases del trabajo posterior.



## EVALUACIÓN DE LOS/AS TÉCNICOS/AS

---

**E**l 100% de los/as técnicos/as participantes en DAGAZ consideraron necesario potenciar la presencia de la danza contemporánea en su municipio. Esta disciplina escénica despierta un interés desigual según el municipio, al igual que sucede con la música y a diferencia del teatro y el cine, artes que generalmente concitan un número más elevado de aficionados/as. Los segmentos de edad más habituales en la vida cultural de los municipios participantes en el proyecto son los grupos 50-99 y 30-50 años, seguidos de la franja 6-12. La participación de los segmentos 0-5 y 18-30 fue diversa en las distintas localidades que, sin embargo, sí comparten una baja presencia de personas de entre 12 y 18 años.

Los municipios han trabajado, históricamente, en la visibilidad de la danza contemporánea a través de la programación y la mediación, las estrategias más habituales hasta el momento. A futuro, la mayor parte de los municipios colaboradores valoraron programar danza

contemporánea entre 3 y 6 veces al año y apuntan a la formación como una línea de trabajo que debe ser reforzada, seguida por la activación de residencias de creación y estrategias de mediación comunitarias. En cuanto a esta última, el 60% de los municipios participantes afirmó trabajar ya en esta línea y el 100% coincidió en que el grupo de



## 2.3

# EVALUACIÓN DE LOS/AS TÉCNICOS/AS

---

19 a 30 años era el segmento con más potencial para ser atendido a través de propuestas de mediación. Les sigue el segmento 12-18, con el 80% del consenso, y los de 6-12, 30-50 y 50-90, a los que el 60% de los municipios valoraba atender a través de esta tipología de propues-



tas. La pequeña infancia quedó fuera de los segmentos prioritarios en este campo, en el que los formatos que más interés despertaron son los talleres, los procesos de creación en abierto y el trabajo en el ámbito educativo.

Más allá de la danza contemporánea y en relación a las pautas de consumo cultural que caracterizan los municipios participantes, los descuentos por adquisición de abonos y por segmentos de edad concretos son las estrategias de precios más extendidas, aunque el 40% de ellos aseguró no contar con ninguna. En relación a la comunicación, los medios locales, la cartelería y facebook son los canales más utilizados para relacionarse con el público general y al público regular, cuyos datos cuantitativos y cualitativos se recogen, fundamentalmente, a través de la actividad de las taquillas o casas de cultura. Aunque no es algo generalizado, hay municipios que cuentan con herramientas de ticketing, de los cuales se recogen datos esencialmente cuantitativos.

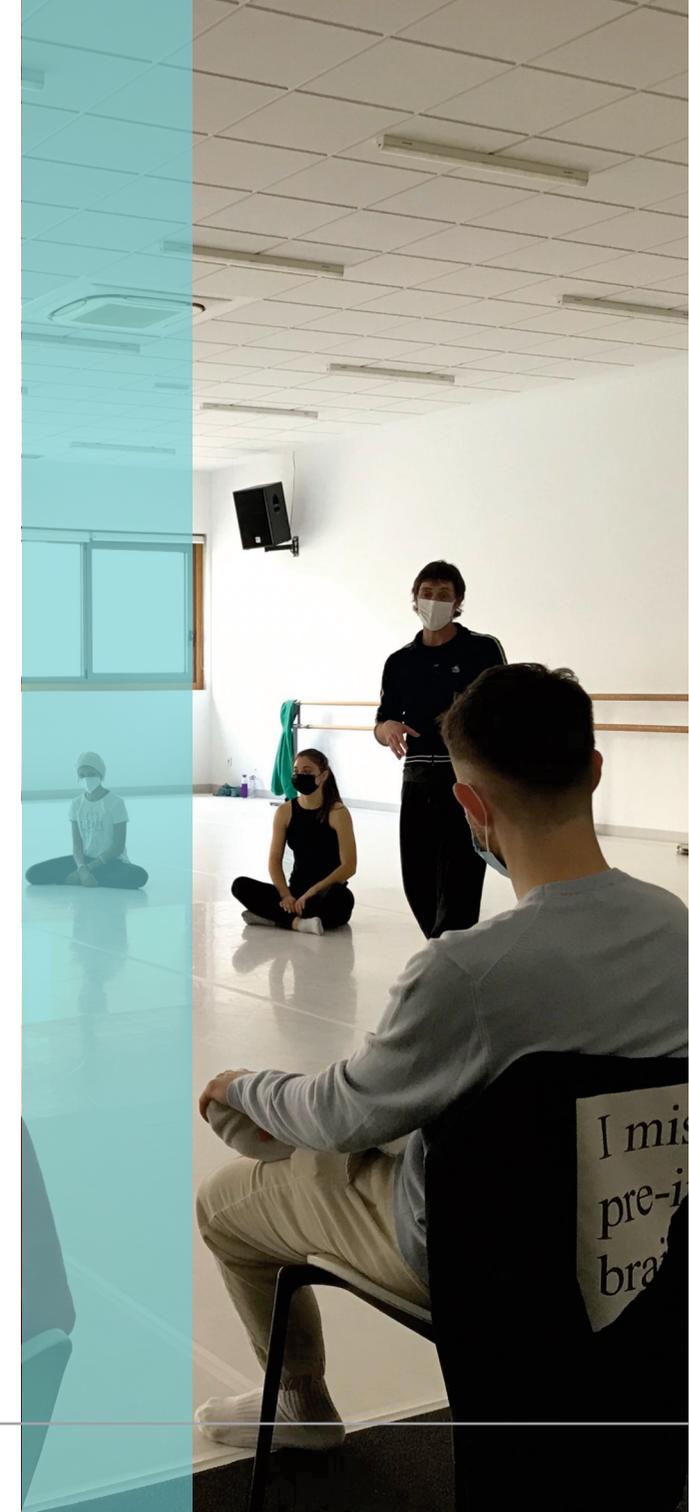
## 2.3

# EVALUACIÓN DE LOS/AS TÉCNICOS/AS

---

En cuanto a las posibles **acciones de mejora**, los/as técnicos/as consultados/as plantearon:

- Trabajar mejor la comunicación, en especial las redes sociales, para llegar a un público joven.
- Llevar esta propuesta al ámbito educativo.
- Poner en valor la red como un conjunto de municipios que apuestan por este proyecto y que gracias a él cuentan con el trabajo de profesionales de la danza contemporánea, cuya aportación es de gran valor para los/as habitantes de dichas localidades.



### 3.1

## JORNADAS DAGAZ PRESENTACIÓN

---

**E**l martes, 22 de junio de 2021, el Museo de Chillida-Leku (Hernani) acogió la jornada de cierre de DAGAZ 2020 - 2021. Los objetivos que inspiraron la organización de este encuentro fueron los siguientes:

- Crear un tiempo y un espacio presencial para el encuentro entre los distintos agentes que, desde roles heterogéneos, han participado en el proyecto.
- Compartir las experiencias generadas en cada uno de los municipios participantes.
- Conocer otros proyectos de Iparralde y Euskadi que comparten el objetivo de DAGAZ: la mediación y la interrelación con los públicos.
- Socializar las conclusiones extraídas a partir de la evaluación del proyecto.
- Diseñar un horizonte en común y priorizar aquellas cuestiones que deben atenderse prioritariamente durante la próxima temporada.



## JORNADAS DAGAZ

### PROGRAMA

---

#### 9:30-10:00: Llegada

#### 10:00 - 10:30: Bienvenida

- Mireia Massagué Teixidó, directora de Chillida Leku.
- Fernando Sáenz de Ugarte, director general de Dantzaz.
- Aitziber Atorrasagasti, directora de Promoción de Cultura del Gobierno Vasco.
- Maria Jose Telleria, directora general de Cultura de Diputación Foral de Gipuzkoa.

#### 11:00-12:00: Proyecto DAGAZ: fundamentos, datos y evaluación.

- Fernando Saenz de Ugarte, director general de Dantzaz: “Los fundamentos de DAGAZ: tejiendo redes y datos”.
- Bertha Bermudez, coordinadora de DAGAZ: “DAGAZ 2019-20: la experiencia y los datos”.

#### 12:00-12:30: Coffee-Break

#### 12:30-13:30: Compartiendo experiencias: presentación de proyectos vinculados al desarrollo de públicos culturales en Euskadi.

- Proyecto “Haziaraba”. A cargo de Pilar Lopez, directora de Teatro Paraíso.
- Proyecto de mediación de la Euskal Hirigunearen Elkargoa. A cargo de Julie Bercetche, del Servicio de Artes Escénicas de Euskal Hirigune Elkargoa.
- Proyecto “Zirkoaren Taupadak/Latidos de Circo”. A cargo de Ines Delgado, gestora cultural de Zirkozaurre.

#### 13:30-14:30: Comida

**14:30-16:00: Derivas: mesa de trabajo para diseñar en colectividad las bases del futuro de DAGAZ.** Actividad dirigida exclusivamente a personas y profesionales vinculados al futuro proyecto.

#### 16:00-16:30: Cierre y despedida

## JORNADAS DAGAZ CONCLUSIONES

---

**D**erivas: mesa de trabajo para diseñar en colectividad las bases del futuro de Dagaz es el título de este espacio de trabajo reservado para abordar, en colaboración con los/as técnicos/as y mediadores/as, los posibles desarrollos futuros del proyecto. El grupo se dividió en cuatro subgrupos que rotaron por 4 espacios distintos. En cada uno de ellos, durante 15 minutos, se trabajaron aspectos distintos, imaginando cómo el programa puede evolucionar en los próximos años y hasta 2025:

1. Evolución de DAGAZ como red.
2. Transformación del modelo de gestión.
3. Desarrollo del rol de las personas aficionadas.
4. Progreso de la programación de danza contemporánea.



## CONCLUSIONES

### Evolución de DAGAZ como red

---

La principal conclusión extraída en torno a este tema es que DAGAZ aún ha de consolidarse como red. Así, los retos de futuro son:

#### ● **Objetivos a corto y medio plazo:**

- Definir objetivos comunes como red.
- Comunicar DAGAZ como red de municipios que apuestan por el desarrollo de públicos en materia de danza contemporánea.
- Incorporar herramientas digitales que consoliden la sensación de vínculo a la red.
- Activar soluciones para que los municipios participantes tengan la percepción de estar formando parte de un proyecto que va más allá de su propia localidad.

- Generar vínculos entre las personas aficionadas participantes en las sesiones.
- Desarrollar mecanismos para facilitar el intercambio de conocimiento entre mediadores/as.
- Seleccionar el perfil de artistas participantes teniendo en cuenta las características del lugar en el que intervendrá.

#### ● **Objetivos a medio y largo plazo:**

- Ampliar la red a más municipios.
- Ampliar la red a la Euroregión.
- Ampliar públicos haciendo un acercamiento a los espacios de calle.
- Hacer confluir algún área del proyecto con otras disciplinas artísticas.

## CONCLUSIONES

### Transformación del modelo de gestión

---

Una de las principales conclusiones extraídas sobre esta cuestión es que el trabajo de gestión para el desarrollo de DAGAZ es importante y ha de ser reforzado para que el proyecto sea viable a futuro. Así, las **alternativas** que se plantearon a **futuro** fueron las siguientes:

- Tomar como referencia el modelo de proyectos europeos en el que hay un líder, responsable de la gestión, coordinación y correcto desarrollo general de la iniciativa, y unos socios que desarrollan acciones más locales y responden a los requerimientos del socio cuando éste así lo solicita.
- Derivar el trabajo de producción del proyecto a cada una de las localidades.
- Colaborar con agentes locales, integrándoles en el proyecto y compartiendo responsabilidades en la gestión del mismo.

La dificultad que conlleva contar con un **escenario presupuestario inestable** fue otro de los aspectos que más preocupó en el debate sobre la gestión. A este respecto, se plantearon estas líneas de trabajo:

- Trabajar con las instituciones (Gobierno Vasco y Diputaciones Forales) para disponer de una partida presupuestaria para el desarrollo del proyecto, preferentemente con carácter plurianual.
- Crear una fuente de ingresos propios a través del pago de cuotas de socios (posibilidad de estipular distintas cuotas según persona / agente participante -municipios; organizaciones; artistas o mediadores/as; aficionados/as; medios de comunicación; etc.).
- Colaborar con SAREA-Red de Teatros Públicos de Euskadi para la optimización de recursos en materia, sobre todo, de programación.
- Colaborar con las áreas de Educación y en concreto, en el caso de Gipuzkoa, con Kultura Eskola.
- Convertir DAGAZ en una red con personalidad jurídica propia, lo cual podría facilitar la búsqueda de nuevas fórmulas de financiación.

## CONCLUSIONES

### Desarrollo del rol de las personas aficionadas

---

**L**a consolidación de DAGAZ como proyecto de referencia para adquirir y ampliar conocimientos, así como para compartir experiencias en torno a la danza contemporánea es clave para su viabilidad futura. De esta manera, el proyecto contará con una masa crítica que respaldará la búsqueda de financiación y la progresiva implicación de las instituciones a nivel local, provincial y comunitario.

Por ello, resulta imprescindible vincular a la ciudadanía al proyecto, no solo a nivel participativo en las sesiones o actividades programadas, sino como "agentes" decisores del desarrollo del mismo. Esta es la principal conclusión extraída en torno al rol que deben desempeñar las personas aficionadas. Para ello, se señalaron los siguientes objetivos:

- Activar sistemas que permitan generar y consolidar un espíritu de pertenencia al proyecto.
- Crear espacios para la participación activa y la toma de decisiones de las personas aficionadas.
- Ofrecer una programación de danza contemporánea de calidad, así como actividades paralelas que enriquezcan dicha experiencia.
- Facilitar la movilidad y el intercambio entre municipios para participar de las actividades de DAGAZ.
- Crear espacios para el conocimiento mutuo entre los participantes de distintos municipios.
- Generar conocimiento y trabajar en el desarrollo de un pensamiento crítico en torno a la danza contemporánea.
- Comunicar, difundir y socializar el proyecto para ampliar el número de personas participantes, sea en entornos ya familiarizados con la danza o en contextos menos vinculados a ella.

## CONCLUSIONES

### Desarrollo del rol de las personas aficionadas

---

**D**AGAZ es una red de municipios programadores de danza contemporánea que están coordinados entre ellos, que socializan el conjunto de propuestas existentes en la red e informan sobre ellas a través de canales directos y efectivos. Este es el horizonte dibujado en lo que al progreso de la programación de danza contemporánea respecta. En él, además, existen acciones paralelas que enriquecen la programación y esta se decide no solo en base al criterio de los/as técnicos/as, sino de una manera consensuada con la red de personas aficionadas. Parte de esa programación atiende a la necesidad de captar nuevos públicos, incidiendo también en el trabajo con públicos infantiles y juveniles, en torno a los cuales hay que desarrollar un trabajo específico. El concepto de la fidelización aparece como una constante y como un reto clave para optimizar el trabajo en la generación de públicos, abriendo la posibilidad a que los grupos que surgen a través de la

red DAGAZ puedan ganar en estabilidad y fidelizarse para llegar a nuevos públicos mediante la prescripción, una fórmula muy necesaria en unos tiempos donde las agendas personales son frágiles y volubles.



## CONCLUSIONES generales

---

---

### ● **Búsqueda de financiación:**

- Interlocución con las Diputaciones Forales en la búsqueda de posibles aportaciones.
- Preparación del proyecto para la Convocatoria de Públicos del Gobierno Vasco 2022.
- Diseño de un posible modelo o sistema para la aportaciones de socios.

---

### ● **Gestión:**

- Reestructuración del equipo de trabajo:
  - Curaduría
  - Producción
- Definición del sistema / tratamiento de las bases de datos generadas.

---

### ● **Reajuste de contenidos:**

- Búsqueda de equilibrio entre la actividad generada en materia de sesiones y otras acciones posibles para la generación de conocimiento (píldoras formativas, el antes y el después del espectáculo, etc.) atendiendo a los distintos perfiles de públicos (técnicos/as, personas vinculadas, jóvenes, niños/as, etc.).
-

## CONCLUSIONES generales

---

---

### ● Comunidad / Red:

- Activación de acciones comunes entre municipios.
  - Diseño, junto a las personas aficionadas, de un posible modelo de cogestión.
- 

### ● Comunicación / Documentación:

- Generación de dos tipos de soportes comunicativos: unos genéricos, que sirvan en cualquier municipio y situación, y otros personalizados y adecuados a las necesidades de cada municipio.
  - Diseño de estrategia de comunicación y documentación para poner en valor DAGAZ como una red y como un proyecto que genera conocimiento en torno al proceso de creación en el ámbito de la danza contemporánea.
- 

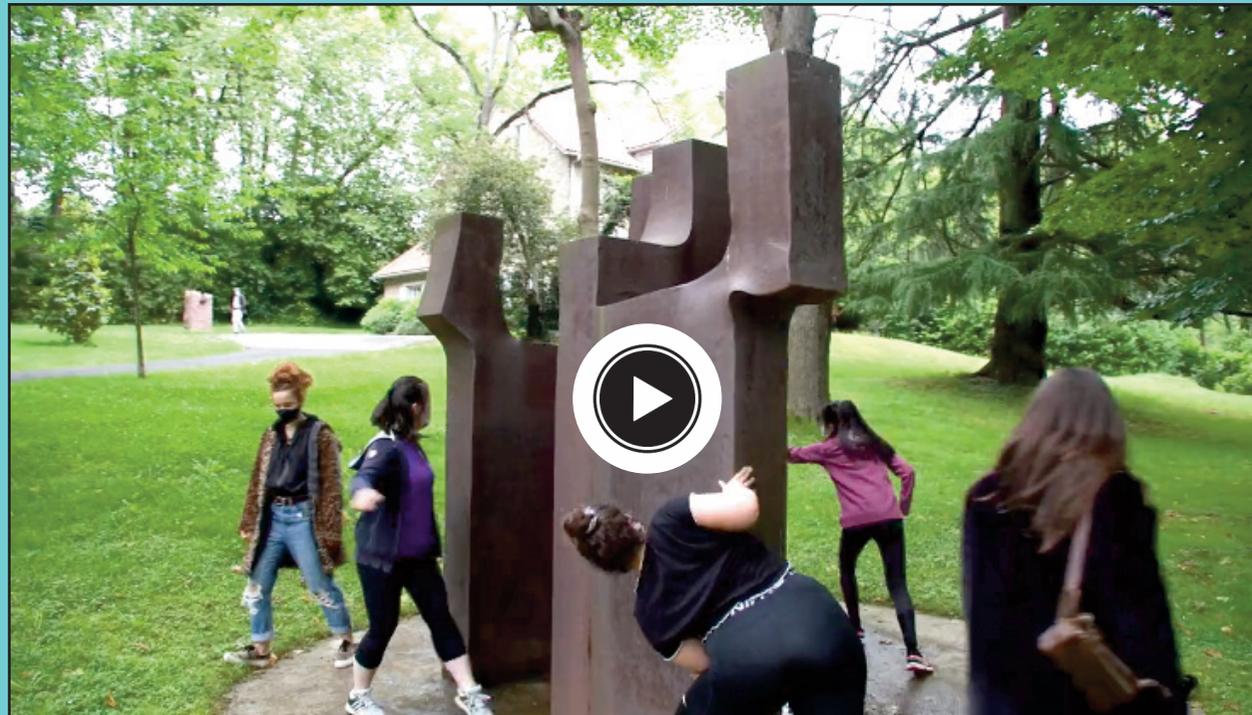
### ● Evaluación:

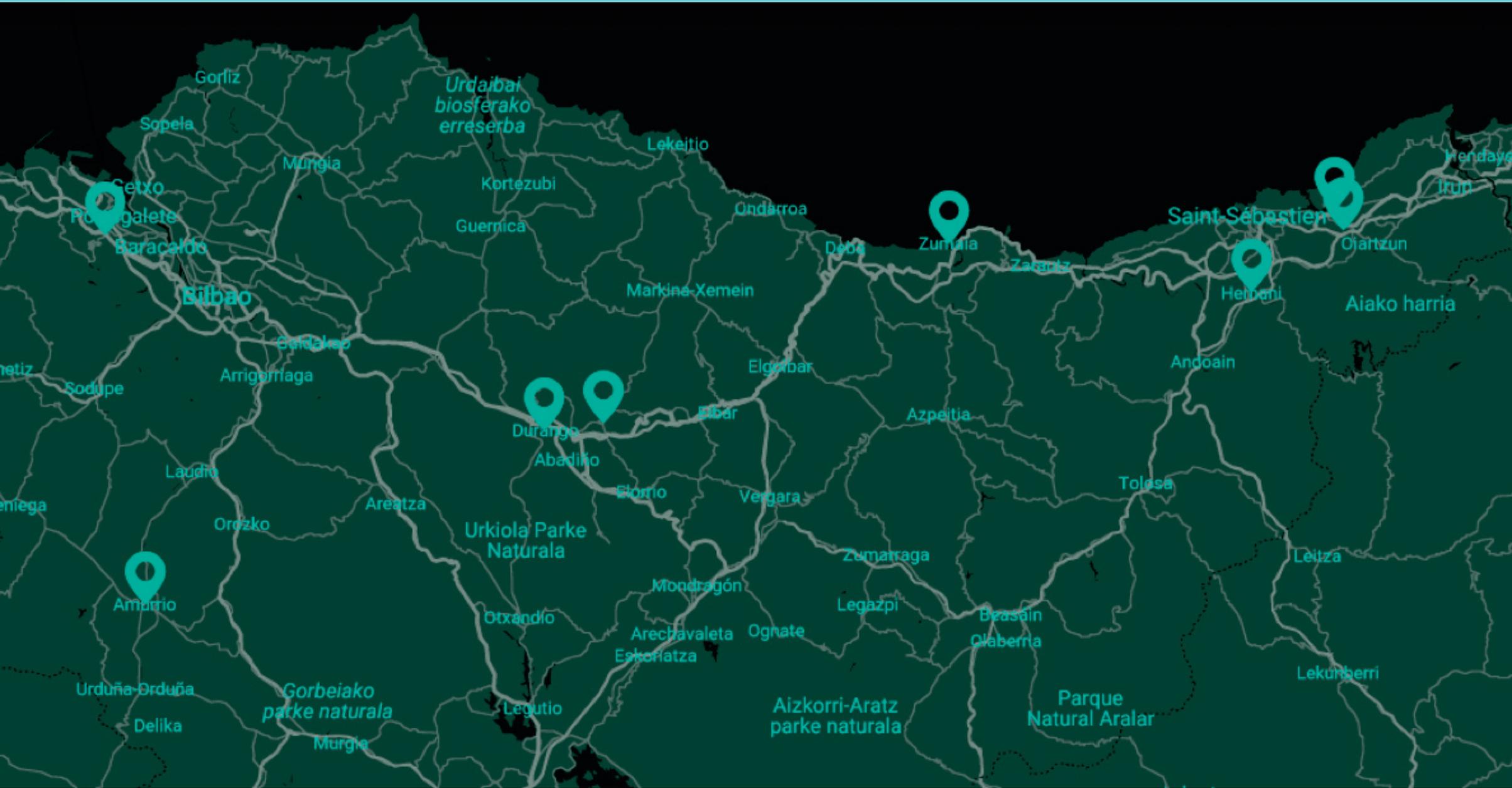
- Reajuste de indicadores y sistema de evaluación, con el objetivo de valorar las aportaciones de DAGAZ como proyecto generador de conocimiento en materia de procesos creativos en danza contemporánea.
-

4

VÍDEO  
resumen

---





Gorliz

Urdaibai biosferako erreserba

Lekeitio

Sopela

Mungia

Kortezubi

Ondarroa

Mendaya

Irun

Getxo

Pozuelo de Guete

Baracaldo

Guernica

Deba

Zumarraga

Saint-Sébastien

Oiartzun

Bilbao

Markina-Xemein

Aiako harria

Baldakap

Arrigorriaga

Elgoibar

Andoain

netiz

Sodupe

Durango

Abadiño

Eibar

Azpeitia

Laudro

Elorrio

Vergara

Tolosa

eniega

Orozko

Areatza

Urkiola Parke Naturala

Zumarraga

Leizua

Amarrio

Mondragón

Legazpi

Beasáin

Olaberria

Lekunberri

Urduña-Orduña

Gorbeiko parke naturala

Otxandio

Archaleta

Eskoriatza

Ognate

Aizkorri-Aratz parke naturala

Parque Natural Aralar

Delika

Murgia

Legutio

**DAGAZ**

[www.dagaz.eu](http://www.dagaz.eu)