

dantzaz

BAT

**DOSSIERRA
EUSKARAZ**



BAT

Koreografiak: Martin Harriague eta Sade Mamedova

Zuzendari Artistikoa: Adriana Pous

Dantzariak: Raúl Abentin, Andrea Aguado, Alicia Cayrou, Marina Eskisabel, Maddi Gaztelumendi, Laura Gómez, Lara Matea Ivančič, Oscar Pascual, Noel Quintela, Iñigo Rementería, Beñat Urrutia.

Zuzendari Teknikoa: Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Talde Teknikoa: Eragin Stac

Argazkiak: Blanca Razquin, Olivier Houeix eta Jean-Paul Dunand

Bideoak: Beñat Gereka (Txikota)

Zuzendari Nagusia: Fernando Sáenz de Ugarte

EKOIZTEN DUTE



DIRUZLAGUNTZEN DUTE



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KOLABORATZEN DUTE



BAT: hiru piezak



Hiru koreografiako programa bat da, eta mota guztietako publikoentzako eta dantza garaikideaz gozatzeko ikuskizuna osatzen dute.

ESCLAVOS FELICES MARTIN HARRIAGUE

Atsedengabeko 10 minutu frenetikoak, ironiaz eta humorez betetakoak

THIRTY SADE MAMEDOVA

Poesia eta fintasun handiko sorkuntza, emozioa eta abstrakzioa uztartzen dituen 15 minutuko koreografia batean.

---ATSEDENA (10')---

WALLS MARTIN HARRIAGUE

Harriagueren talentu gaindiezina Dantzazera itzuliko da, oraingoan 35 minutuko pieza indartsu eta biribil batean. Egungo munduari eta gizarteari buruzko hausnarketa.



[HTTPS://VIMEO.COM/256408445](https://vimeo.com/256408445)

LOS ESCLAVOS FELICES

Martin Harriague sortzaile euskal-frantziarrak Los Esclavos Felices sinatu zuen 2018ko urtarrilean, Juan Crisostomo de Arriaga (Bilbo, 1806 – Paris, 1826) euskal musikagilearen lehen operaren obertura oinarritutako sorkuntza koreografikoa eginez. Harriaguek Euskal Herriko Gazte Orkestrako (EGO) 35 musikariren laguntzarekin sortu zuen pieza hau, dantzari bakoitzak egin behar zituen mugimenduak zalantzan jarritz, eta taldearekin lotuz. Eraitza estetika ikusgarri eta konplizeko obra da, frenetikoaren erritmoan, eta umore eta ironia-dosi sotilak, bizitzea dagokigun denboraz hausnartzera gonbidatuz: frenetikoaren esklaboak eta... zorientsuak?.

FITXA TEKNIKOA

Iraupena: 10 minutu

Musika: Juan Crisóstomo de Arriaga

Argi diseinua: Martin Harriague y Alberto Arizaga

Jantziak: Martin Harriague y Nahia Salaberria

CCN Malandain-Ballet Biarritz eta Euskal Herriko Gazte Orkestrarekin batera ekoitzitako pieza (EGO)



bideo-elkarrizketa Sade Mamedova

© Olivier Houeix

THIRTY

Hannoverreko Lehiaketa Koreografikoarekin batera ekoitzitako pieza (Alemania)

Sade Mamedova, koreografo errusiar gaztea, 2018ko Hannover Lehiaketan (Alemania) parte hartu zuten koreografoen artean aukeratu zuen Adriana Pous, Dantzaz-eko zuzendari artistikoak, bere lehen koreografia egiteko.

Hilabete bateko egonaldi batean, zeina 2020ko otsailean amaitu baitzen, Dantzazeko dantzariekin lan egin zuen migrazioari eta identitateari buruz, Kandinskyren abstrakzioarekin konbinatuta, lengoaia koreografiko dinamiko eta aberats bat garatuz, ñabarduraz betea, zeinak, gainera, Mateo Lugo konpositoreak pieza honetarako egindako jatorrizko musika sorkuntza baitu.

FITXA TEKNIKOA

Iraupena: 15 minutu

Koreografia: Sade Mamedova

Jatorrizko musika: Mateo Lugo

Argien diseinua: Sade Mamedova eta Alberto Arizaga

Jantziak: Fanny Alonso



[HTTPS://VIMEO.COM/381209287](https://vimeo.com/381209287)

WALLS

ATALAK Mugaz Gaindiko Sarearekin batera ekoitzitako pieza

Martin Harriague Dantzazera itzuli da, oraingoan gizadiak harresiekin duen harremanean oinarritutako pieza bat sortzeko: hormigoia eta arantza-alanbrea modako produktuak dira gaur egun. Harriaguek bost urtez lan egin zuen Israelgo konpainia batean, eta lehen pertsonan bizi ahal izan zuen nola ixten den mundua harresiak eraikiz.

Harriaguek erakusten digun hormak espazioa artikulatu eta zatitu egiten du, paisaiahautsi eta pertsonak umiliatzen ditu. Mugimenduaren askatasunak eta arintasunak harriaren gogortasunarekin talka egiten dute, harresiaren bortizkeria fisiko eta sinboliko guztia agerian utziz.

Baina hormigoizko zortzi metroren atzean ere ez dago etsipenik. Askatasunaren egarriak ematen duen jolasak, umoreak eta gorespenak etsipenetik salbatzen gaituzte.

FITXA TEKNIKOA

Iraupena: 35 min

Koreografia: Martin Harriague

Musikak: J.S. Bach, G. Verdi, Yemen Blues, José Alfredo Jiménez, Pietro Mascagni

Ahotsak: D. Trump eta A.M. Lopez Obrador, web bidezko diskurtso publikoetatik hartuak)

Argiztapena, eszenografia, jantziak, sampling-ak eta soinu-giroa diseinatzea: Martin Harriague

Argiztapen laguntzailea: Alberto Arizaga

Jantzien laguntzailea: Nahia Salaberria

Eszenografia eta Atrezzo: Martin Harriague/Dantzaz

Zurgintza: KITTO

MARTIN HARRIAGUE

(BAYONNE/FRANCIA, 1986)

Martin Harriaguek 19 urterekin ekin zion dantza klasiko eta garaikideari. 2007an Dantzazekin bat egin zuen, ondoren Marseillako (Frantzia) Ballet Nazionalen lan egiteko, 2008an, Noord Nederlandse Dansen (Holanda) 2010 eta 2013 artean, eta Kibbutz Contemporary Dance Companyn (Israel) 2013tik 2018ra. Gaur egun freelance koreografoa eta 2018tik Malandain Ballet Biarritzen artista egoiliarra da.

Dantzari lanetan Itzik Galili, Thierry Malandain, Emmanuel Gat, Roy Assaf, Rami Be 'er, Keren Levi, Stephen Shropshire, Frederic Flamand, Thomas Noone eta Reut Shemesh-ekin aritu da.

Martin Harriaguek koreografo eta dantzariaren ibilbidearekin batera, musika konposatzen du. Bere lanak nazioarteko sariak jaso ditu Stuttgart, Hannover eta Kopenhageko lehiaketetan. Malandain Ballet Biarritz, Opera Leipzig, Scapino Ballet Rotterdam, Kibbutz Contemporary Dance Company, Opera de Metz eta Project Sally Holandan egiteko piezak sortu ditu.



SADE MAMEDOVA

(MOSCÚ/RUSIA, 1991)

Irina Tikhomirnovako ballet Eskolan eta Moskuko Nicholas Ogryzskoven Dantza Garaikideko Eskolan ikasi zuen. 2010ean Riverdance Companyren nazioarteko biran parte hartu zuen eta 2013an Frankfurt am Main Musika eta Arte Eszenikoen Dantza Klasikoko Unibertsitatean lizentziatu zen. 2011n Unterwegs Theater-ekin elkartu zen. Regensburg Theater-eko kide izan zen hiru urtez eta Luzernako Theater-en lan egin zuen bi urtez. 2018tik freelance bihurtu da, hainbat sari jasoz Kopenhage, Hannover eta Taipei, bai dantzari gisa, bai bere lan koreografikoengatik. "Thirty" da taldearentzako bere lehen pieza koreografikoa.



Dantza Garatzeko Zentroa

Dantzaz-en, urtero, tokiko eta nazioarteko sortzaileak biltzen dituzten hainbat egoitza artistiko hartzen ditugu, laborategi eta sareko lan formula batean, mundu osoko dantza-erakunde eta -etxeekin lankidetzako proiektuak garatzearen alde eginez, etengabe hedatzen ari den sare batean, dantzaren mundurako aukerak sortzera bideratua, kalitate, energia eta freskotasun nahasezinen zigiluarekin.



dantzaz

topagunea

**150 dantzari baino gehiago
60 koreografotik gora**



Mediazioa eta publikoak

Sorkuntza koreografikoa hain ezagunak ez diren publikoengana hurbiltzeko, esperientziak garatzen ditugu. Adibidez, 'Dantzagela', 'Dantzabideak 'edo' Cole-Ografías'. Dantza tradizionalak urrun dauden espazioetara eramatearen aldeko apustua egiten dugu, 'Dantzapote' (dantza tabernetan) bezalako proiektuak egiaztatzen dituen sentsibiltatea, eta antzerki eta jaialdietako programatzaileekin elkarlanean aritzen gara audientziak sortzeko jarduerak egiten, hala nola entsegu irekiak edo publikoarekin topaketak.





dantzaz

dantzaz@dantzaz.eus

www.dantzaz.eus