



atalak

SORKUNTZA KOREOGRAFIKORAKO
MUGAZ HARAINDIKO SAREA

RED TRANSFRONTERIZA
DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

RESEAU TRANSFRONTALIER
DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

**MEMORIA
ATALAK SAREA**

2021ko

AURKIBIDEA

2020-2021eko proiektuaren laburpena	3
Helburuak	5
Egindako ekintzak	6
ATALAK sorkuntza koreografikoa	10
Itsaso Cano esperimentazio-laborategia, 2021ek martxoa-apirila	13
Eva Guerrero esperimentazio-laborategia, 2021eko ekaina	14
Esperimentazio laborategia Amaia Elizaran, Abendua 2021	15
Ekoizpen Koreografikoko Egoitza / Carmen Larraz (Nikola)	16
Koreografia-ekoizpenerako egoitza / Hilde Koch (Quorum)	17
Mediazioa	18
ATA-LAB topaketa profesionalak	22
Enpleguaren garapena	25
(Post-Covid) Ekintzak	20
Sarearen garapena	21
2020/2021eko ondorioak	22
Bazkideak eta kolaboratzaileak	29
Zifrak publikoak	36
Links online	37
Itsaso Cano	37
Eva Guerrero	38
Amaia Elizaran	39
Carmen Larraz (Nikola)	40
Hilde Koch (Quorum)	41

2020-2021EKO PROIEKTUAREN LABURPENA

ATALAK proiektua dantzaren sektorearen sormena eta profesionalizazioa sustatzen duten **hainbat jardueraren konbinazioan** oinarritzen da, eta, aldi berean, publiko desberdinekiko bitartekaritza-formatuan azaltzen dute.

Malandain-Ballet Biarritz CCN, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea, Gasteizko Antzokien Sarea eta **Baluarte Fundazioa** bere bazkideen sarean antolatzen dituen mugaz gaindiko proiektu honen taldeburua da **Dantzaz**. Atalak Euroeskualde honetako bazkide eta aktoreen sarea osatzen duen ekosistema entzutearen arabera garatzen ditu beti bere ekintzak. Aurten, hiru kolaboratzaile berri batu dira ATALAK Sarean, dokumentazio-ildoak indartuz: **ERESBIL**, **AMAEN** eta **Creative Paths**, musika eta arte eszenikoetako dokumentuak sortu, dokumentatu eta artxibatzearekin zerikusia duten erakundeak. Era berean, prestakuntza- eta profesionalizazio-zentroekin lankidetzan jarraitu da, hala nola **Baiona / Biarritzeko Maurice Ravel kontserbatorioarekin**, **José Uruñuela Vitoria-Gasteizko kontserbatorioarekin** eta **Dantzertirekin**. Maurice Ravel kontserbatorioaren kasuan, Malandain Ballet Biarritzekin duen hitzarmenaren barruan, ATALAKetik igaro den artista bat hartzeko eta bere laborategia dantza garaikideko azken ikasturteko ikasleekin transmititzeko proposamenarekin jarraitu da.

Matxalen Bilbao (Euskadi) koreografoa ikasle horiekin lanean aritu da 5 egunez, ATALAK laborategian 2018an egindako proposamena transmititu eta birsortzeko. Dantzertik, Dantzaz-ekin lankidetzan, azken ikasturteko ikasleen bigarren praktika-urtea egin du ATALAK esperimentazio-laborategi baten barruan, eta José Uruñuela kontserbatorioa ATALAKen Gasteizko erakusketetan izan da, bai eta ATALAKen Gasteizko erakusketetan antolatutako dantzarien arteko topaketetan ere. Horrelako ekintzek ikuspegi, lankidetzak eta lan-ildo berriak dakarzkiote proiektuari.

2020. eta 2021. urteetan, ATALAK proiektuak koreografia-sorkuntzako prozesuarekin jarraitu ahal izan du, eta jarduera gehienak **Itsaso Cano**, **Eva Guerrero**, **Amaia Elizaran** esperimentazio laborategietan eta **Carmen Larraz** eta **Hilde Koch** ekoizpen koreografikoetan. Dantzerti eta Euroeskualdeko hainbat interpreteri harrera eginez gauzatu ahal izan ditu. Laborategietako lagin batzuk ezin izan dira egin **COVID-19 murrizketen ondorioz**, batez ere **Nouvelle-Aquitaine aldean**. Arrazoi horrek berak eragin

du lagin horiek herritarrengan izan duten eragina, ezin izan baita beti ohiko publikoa kontuan hartu. Era berean, laborategietan laguntzeko metodologia berriak jarri dira martxan, bai eta lehen aldiz egiten zen ekoizpen berria ere.

Gainerako **bitartekaritza**-ekintzei dagokienez, Dantzazubia izan ere, Baionako Estitxu Robles zentroak ezin izan du bere ikasleekin bitartekaritza-tailerra egin, Carmen Larraz 'Nikolaren ATALAK koreografia-ekoizpenetik abiatuta egindako prestaketa eta lanaren ondoren".

Dokumentazio-ildoak elkarlanari ekin dio Euroeskualdeko arte eszenikoen dokumentazioari buruzko metodologiak trukatzera bideratutako bazkideen artean, eta hainbat bilera, lan-mahai, dokumentu eta sinposio eta tailer bat egin ditu 2021eko lehen seihilekoaren amaieran.

*Sorkuntza koreografikoa
bultzatzen dugu Akitania
Berria-Euskadi-
Nafarroa euroeskualdean*



HELBURUAK

ATALAK Sarearen 2020ko iraileko eta 2021eko uztaileko helburuak honako hauek izan dira:

- ...► Dantzako profesionalei (koreografoei eta dantzari) garapen profesionalerako eta sortzailerako **aukerak eskaintzea**.
- ...► **Euroeskualdeko dantza-sektorea bultzatzea eta indartzea**, barne-harremanak sortuz, bai eta beste jakintza-sektore eta -eremu batzuekin ere.
- ...► Koreografia-sorkuntzako prozesuak **publiko berrietara hurbiltzea**.
- ...► Dantzako **bitartekaritza- eta dokumentazio-ildo berriak garatzea**.
- ...► Euroeskualdean **lankidetzarako sare artistiko berriak sortzea**.
- ...► Dantzari eta koreografo gazteei **lana eskaintzea**.
- ...► Euroeskualdeko **koreografia-ondarea sortzea**, finkatutako koreografoei ekoizpen-egoitzak eskainiz.
- ...► Euroeskualdeko dantza-programazioan **ekarpena egitea**, Euroeskualdeetako antzokiei kalitatezko programa bat emanez, **bitartekaritza-tresna askotariko eta eraginkorrekin**.

Helburu horietatik guztietatik, gehiengoan eragin ahal izan da, honako helburu hauek agerian utzita: sare artistiko berriak sortzea, ondare koreografikoa sortzea eta Euroeskualdeko dantza-programazioaren ekarpena. Helburu zabala eta handinahi horiek irekita daude ATALAK proiektuaren 2021erako eta 2022rako ildo berriak ebaluatzeko eta definitzeko.

EGINDAKO EKINTZAK

Zehaztutako helburuetatik abiatuta, ATALAK sa-
reak hainbat ekintza garatu ditu 2020-2021 aldian:

:

Koreografia-sorkuntza

Guztira 5 ekintza egin dira;
Koreografia-esperimentazioko 3 laborategi:
Amaia Elizaran (Euskadi), Itsaso Cano
(Nafarroa) eta Eva Guerrerorekin (Euskadi),
koreografia-ekoizpen 1
koreografia-ekoizpenaren prestaketa Hilde
Kochen eskutik.

Dokumentazioa

3 barne-topaketa, 2 tailer
eta sinposio bat.

Mediazioa

Bitartekaritza, egindako ekintza guztiak;
guztira 29 ekintza egin dira, 20 lagin, 2
estreinaldi eta 7 bitartekaritza-saio eskola-
ikasleekin.

Topaketak

Guztira 17 ekintza.

Enplegua sustatzea

Guztira 86 kontratu,
hainbat modalitatetan.

Garrantzitsua da azpimarratzea egindako
ekintza horien datak aldatu egin direla, kasu
batzuetan, Espainiako eta Frantziako gober-
nuek COVIDaren pandemiarekin lotuta hartu-
tako osasun-neurrien eta premia-
zko neurrien ondorioz.



EGINDAKO **EKINTZAK**

EKINTZA

ARTISTA

DATA

ZENBAT KONTRATU

Ekoizpen koreografikoa (emerjenteak)



Carmen Larraz

**2021eko
urtarrila/otsaila**

27 PERSONA:

Dantzariak 11
Koreografo 1
Musikagile 1
Jantzien diseinatzaile 1
Laguntzaile pertsonal 1
2 teknikari
Laguntzaile 1
Koordinatzaile 1
Dokumentalista 1
Ikus-entzunezko kontuaren sortzaile 1
Argazkilari 1
Komunikazioko espezialista 1
Kudeatzaile 1
Administrazioko teknikari 1
Zuzendari artistiko 1
Zuzendari 1

Esperimentazio laborategia



Itsaso Cano

**2021eko
martxoa/apirila**

21 PERSONA:

Dantzariak 6
Dantzertiko ikasleak 3
Koreografo 1
Kolaboratzaile 2
"Kanpo begi" 1
Koordinatzailea 1
Dokumentalista 1
Audiobisuala 1
Komunikazio 1
Kudeaketa 1
Zuzendari 1
Kudeaketa 1
Administratzaile 1

EGINDAKO **EKINTZAK**

EKINTZA

ARTISTA

DATA

ZENBAT KONTRATU

Esperimentazio laborategia



Eva Guerrero

**2021eko
ekaina**

21 PERSONA:

Dantzariak 10
Koreografo 1
Kolaboratzaile 1
"Kanpo begi" 1
Koordinatzailea 1
Documentalista 1
Audiobisuala 1
Komunikazio 1
Kudeaketa 1
Zuzendari 1
Administratzaile 1
Ekoizpen 1

Ekoizpen koreografikoa (kontsolidatuak)



Hilde Koch

**2021eko
urria/azaroa**

25 PERSONA:

Dantzariak 10
Koreografo 1
Kudeaketa 1
Helbidea 1
Argiztapen 1
Musikagile 1
Aldagela 1
Akonpainamendu 1
Koordinatzaile 1
Dokumentalista 1
Tekniko 2
Komunikazio 1
Administrazio 1
Zuzendari 1
Ekoizpen 1

EGINDAKO **EKINTZAK**

EKINTZA

ARTISTA

DATA

ZENBAT KONTRATU

Esperimentazio laborategia



Amaia Elizaran

**2021eko
abendua**

21 PERSONA:

Dantzariak 10
 Koreografo 1
 Laguntzaile 1
 Kanpoko begi bat/lagun egitea
 Koordinatzaile 1
 Dokumentugile 1
 Ikus-entzunezko kont. sorkuntza 1
 Komunikazio 1
 1 kudeaketa
 Zuzendaritza artistiko 1
 Administrazio 1
 Argazkilari 1

ATALAK SORKUNTZA KOREOGRAFIKOA

Koreografia-sorkuntzaren barruan, bi ekintza-ildo garatzen dira: **esperimentazio-laborategiak** eta **koreografia-ekoizpeneko egoitza** sortu eta finkatua.

Esperimentazio-laborategiek lekua sortzen diote koreografia-ikerketari, gonbidatutako artisten metodologiak, lan-printzipioak eta ideien garapena bilatzeari oinarrituta. Urtero proposatutako 3 laborategiek 15 eguneko iraupena dute. Azken astean, hainbat ikuslerentzako erakusketak egingo dira. Laborategi bakoitzak 10/14 interprete ditu, ATALAK sareko hainbat bazkidek babestuta. Lan-metodologiak honako hauek ditu ardatz:

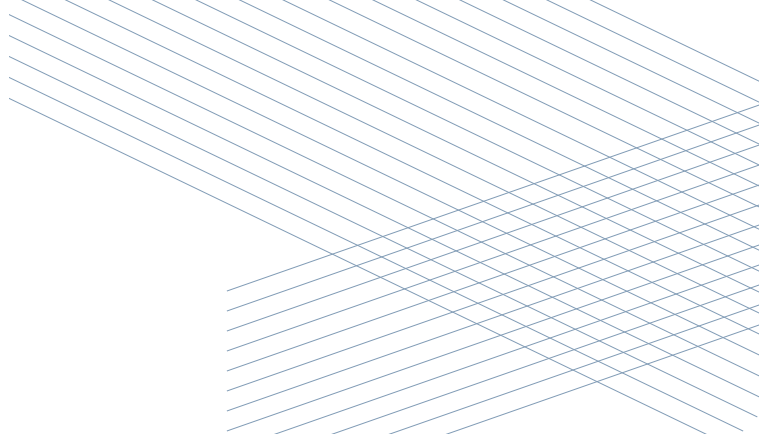
- ...➤ **Prestakuntza:** artistaren lehen laguntza, non laborategiko galderak, gaiak eta lan egiteko modua definitzen diren. **Bertha Bermudez**, **Idoia Zabaleta** eta **Mizel Théret** dira topaketen gidariak, ATALAK Sareko artisten laguntzari aniztasuna emateko. Sarrera-saio bat laborategiko prestakuntza horren parte da, eta bertan parte hartuko duten interpreteek artista gonbidatuarekin lehen harremana izango dute, gaia eta galderak.
- ...➤ **Ekintza eta hausnarketa:** laborategiak bi asteetan forma hartzen du, gonbidatutako beste artista batzuen laguntzarekin, saioen azterketan eta dokumentazioan laguntzea, bai eta elkarrekin hausnartzeko saio batzuk ere, proposatutako nozioak trukatzeko. Guztira 3 aste iraupena duten esperimentazio-laborategiak ezin hobeak dira parte-hartzaileentzat, eta beharrezko denbora ematen dute koreografia-metodologiak transmititzeko eta ideiak garatzeko.
- ...➤ **Erakustaldiak eta publikoarentzako irekiera:** Laborategian landutako galderak eta gaiak azalpen-/frogapen-formatu batean erakusten zaizkie ATALAK Sareko bazkideei, hainbat herritan.

Emerjenteentzako koreografia-ekoizpeneko egoitza 30 minutu inguruko dantza-pieza baten koreografia-sorkuntzan oinarritzen da, talde artistiko eta laguntzaile bat ekarriz. Egoitza honek 6 asteko iraupena du, 10 dantzariren laguntza du eta ATALAK sareko bazkideek zehaztutako estreinaldi-data du.

Lan-metodologiak honako hauek ditu ardatz:

- **Prestaketa eta ikerketa.** Lehenik eta behin, ekoizpena, gaia, beharrak eta planninga definitzeko topaketak egingo dira. Fase honek talde artistikoa ezagutzeko balio du (jantziak, musika, ekoizpena, akonpainamendua, zuzendaritza eta kudeaketa), eta aldi berean ekoizpen aholkularitza artistikoko saioak eta ekoizpena garatzeko erabiliko diren interpreteekin estudioan bi asteko lana ditu.
- **Ekoizpena.** Lau asteko iraupena du, eta artista gonbidatuak estudioko interpreteekin eta talde artistikoarekin lan egiten du, betiere Adriana Pous Dantzaz-eko zuzendari artistiko eta ballet masterrarekin eta Fernando Sáenz de Ugarte Dantzaz-eko zuzendari nagusiarekin batera, transmisio, sorkuntza eta ekoizpen prozesua laguntzeko.
- **Altxaera teknikoa eta aurre-estreinaldia.** 3-5 egun inguru ditu, eta espazio eszeniko bat artisten eskura dago, argien, soinuaren, jantzien eta koreografiaren lan eszenikoa amaitzeko. Fase honetan, komunikazio- eta artxibo-materialerako bideo- eta argazki-grabazioak egiten dira.

Sortzen ari den ekoizpenaz gain, ATALAKek ekoizpen kontsolidatuaren ildoak jarri du martxan, jada koreografia-ekoizpenen ibilbide eszenikoa duten artistei zuzenduta. 2021eko udaberrian zehar atalak lehen ekoizpen koreografiko finkatua prestatu da, 2021eko udazkenean Hilde Koch koreografoarekin egingo dena. ATALAKen lan-ildo horretarako metodologia produkzioarenaren antzekoa da, kanpo-aholkularitzarena izan ezik. Prestaketa horrek hainbat bilera izan ditu aurrez aurre eta zoom bidez, produkzioko eta artistikako lantaldearekin, zeina produkzioaren parte izango baita. Saio horiez gain, Hilde Koch eta Paula Olazen arteko topaketa artistikoak egin dira, pieza koreografikoaren konposizio musikala zehazteko.



Bi ildo horiek (laborategiak eta ekoizpena) 8 eta 14 interprete arteko lankidetza aktiboa dute, eta “kanpoko begietan”¹, dokumentazioan eta koreografia-laguntzan oinarritutako laguntza artistikoa. Laguntza artistiko horrez gain, laborategietarako eta koreografia-ekoizpenetarako aukeratutako koreografoak aukeratutako artistekin lankidetzan aritzeko aukera ere ematen du ATALAKek. Horrez gain, laborategiak eta sorkuntza koreografikoko egoitzak kudeatzeko eta ekoizteko laguntza etengabea ematen du ATALAK taldeak. 2020/2021ean, honako artista hauek hartu dira esperimentazio-laborategietan: Amaia Elizaran, Itsaso Cano eta Eva Guerrero; Carmen Larraz, ATALAK produkzioan; eta Hilde Koch, finkatuen ATALAK produkzioa prestatzeko fasean.

(1): “Kanpoko begiak” aholkularitza espezializatuak dira, sortzaileek berek aukeratuak, ATALAK taldearekin lankidetzan, sormen-prozesuari laguntzeko.

ESPERIMENTAZIO-LABORATEGIA

ITSASO CANO

(2021EK MARTXOA-APIRILA)

Nondik abiatzen da mugimenduarekiko dudak motibazioa? Zer estimulak aktibatzen dute mugimendu hori? Mugimendua pentsamendua baino lehenagokoa da? Estimulu horiek guztiek berdin jokatzeko dute? Sortzen diren mugimenduak katalogagarriak dira eta erreproduzitu, apuntatu eta koreografiatu ditzakegu? Galdera horiek egin zituen Canok abiapuntu gisa, eta Dantzaz-eko dantzarekin, Dantzerti dantza espezialitateko azken ikasturteko ikasleekin eta Durangoko dantza taldeko dantzarekin partekatu zituen laborategian zehar. Guillermo Medinek eta Mikel Nietok lagundu zioten Itsaso Canori groovearen bila, prozesua musikatik babestuz.

Proposatutako laginak:

2021/03/25 Félix Petite Antzokia (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

2021/03/29 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Errenteria) / 18:30

2021/04/10 Kamaleoiak Gara, Tabakalera (Donostia) 17:00

2021/04/16 DNA, Museo de Navarra (Pamplona/Iruña) / 19:00



ESPERIMENTAZIO-LABORATEGIA

EVA GUERRERO

(2021EKO EKAINA)

DNA JAIALDIAREN BARRUAN HARTUTAKO LABORATEGIA

Non hasten da gorputz bat eta non amaitzen bestea? Eva Guerrerok eta Garazi Lopez de Armentiak aspalditik egin dute galdera hori, eta laborategian lan egiteko abiapuntua izan da. Ikuspegia gorputz baten eta bestearen arteko espazioaren, espazio horren entzutearen eta gorputz baten eta bestearen arteko jolas sentsoialaren inguruan jarri da. Pertzepzioa eta estimuluak, mugimendu handiak eragiten dituzten keinu txikiak, inguruak eta mugak izan dira laborategiaren ikerketa-proposamenak. Bilaketa-eta experimentazio-prozesu bat, non garrantzitsuena ez baita helmuga, bidea baizik.

Proposatutako laginak:

2021/06/17 DNA, Estella Kultur Etxea (Estella) /19:00

2021/06/21 Félix Petite Antzokia (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

2021/06/22 CCN Malandain Ballet Biarritz (Biarritz) 19:00

2021/06/28 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Errearteria) / 18:30



ESPERIMENTAZIO LABORATEGIA

AMAIA ELIZARAN

(ABENDUA 2021)

Abenduko lehenengo bi asteetan Amaia Elizaran koreografo eta interprete tolosarrak soinuaren eta mugimenduaren arteko harremana aztertuko du Dantzaz-eko interpreteekin batera. Ahotsak, arnasketak, soinuak eta gorputzak Elizaranen ibilbidea laguntzen dute. Elizaranen lana inprobisazioaren inguruko ikerketa-prozesuetan eta espazio ez-konbentzionaletarako koreografia-sorkuntzan oinarritzen da. Experimentazio laborategi honetan, ATALAKeko taldeak, Mizel Theret dantzari eta koreografoarekin eta Liam Ó Maonlaí musikari irlandarrarekin batera, Elizaranen bilaketa lagunduko dute ATALAK mugaz gaindiko sarea osatzen duten hirietan aurkeztuko den sormen ibilbide batean.

Proposatutako laginak:

2021/12/ 03 Tabakalera (Donostia) / 19:00

2021/12/13 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Erretera) / 19:30

2021/12/14 Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (Tafalla) / 20:00

2021/12/15 Teatro Félix Petite (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

2021/12/17 CCN Malandain ballet Biarritz (Biarritz) 19:00



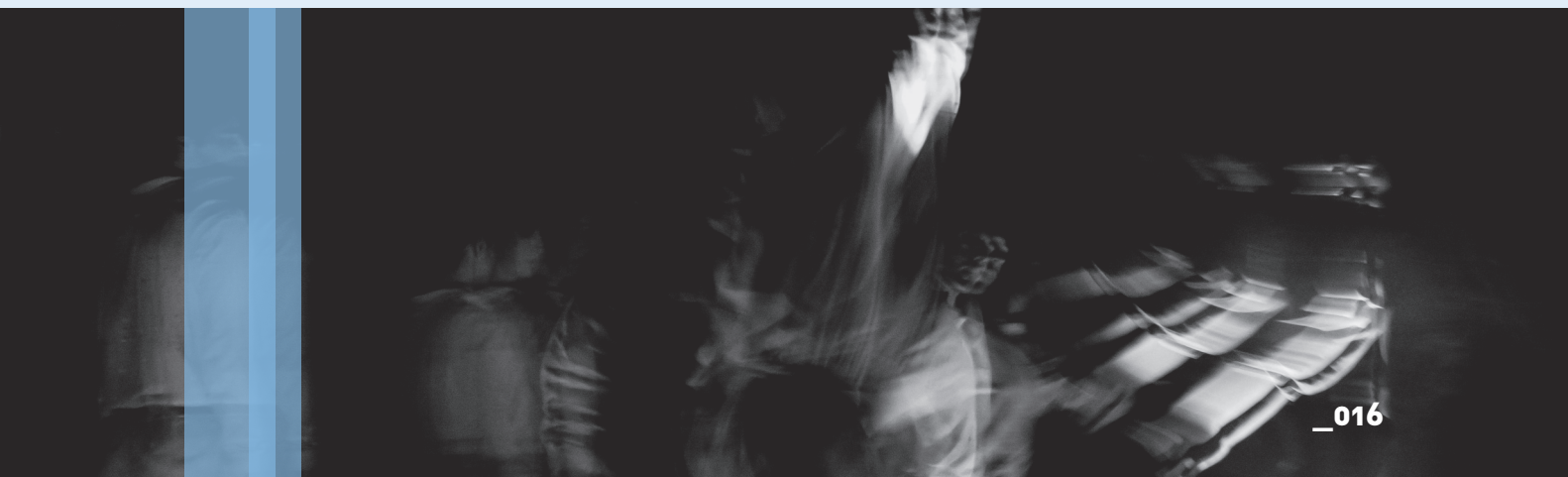
EKOIZPEN KOREOGRAFIKOKO EGOITZA

CARMEN LARRAZ (NIKOLA)

Irailean eta urrian bi astez, Carmen Larraz Nikola ekoizpen koreografikoaren proiektua ikertzen hasi zen. Prozesu horrekin batera, Idoia Zabaleta eta Adriana Pous aritu dira hainbat saiotan proiektua definitzen. Nikolak ikuslea gonbidatzen du erakartzen, aldaratzen, ordenatzen eta desordenatzen diren gorputzez gozatzerantz, mundu ezaguneko partikula bakoitza konektatuta mantentzen duen indar eder honek antolaturiko itxurazko kaos batean.

Carmen Larrazek bere bilaketa artistikoarekin jarraitzen du, gure unibertsoarekin lotzen gaituzten indar elektromagnetikoen edertasuna mugimendura itzultzean oinarrituta. "Artearen bidez zientziak garatu dituen kontzeptuak nola adierazi behar diren ikertu nahi dut, kontzeptu horiek edertasun handia gordetzen baitute berez, eta bizitzari begiratzen dioguna aberasten baitute" (Carmen Larraz, 2020ko otsaila).

Nikolak elektromagnetismoaren ideiak hartzen ditu, giza harremanen irakurketa desberdinak egin ahal izateko koreografia-konposizioetara eramanez. Horretarako, Dantzaz-eko dantzariarekin lankidetzan aritzea oso garrantzitsua da, haien esperientziek eta ibilbide artistikoak lagundu baitute prozesua ekarpen pertsonalagoarekin. Ekoizpen honek altxaera tekniko bat izan zuen Erreterriako Niessen Auditoriumean, Dantzaz eta Dantzagunearen laguntzarekin, Carmen Larrazen sorkuntza koreografikoaren prozesua babestuz. Altxaera tekniko horretara Erreterriako Musika Eskolako ikasleak joan ziren, eta, horrela, tokiko lankidetzak berri bati ekin zion Dantzaguneak.



EKOIZPEN KOREOGRAFIKOKO EGOITZA **HILDE KOCH (QUORUM)**

Hilde Koch Quorum-en egoitza 2021eko apirilean hasi zen talde artistiko eta produkziokoarekin prestakuntza fase batekin, irailean proposatu zen ikerketa fasearekin hasteko 6 asteko ekoizpenaren barruan Dantzaz-eko interpreteekin batera.

Quorum gizakiaren, naturaren eta haien arteko interakzioen inguruko hausnarketa da, eta, aldi berean, Paula Olaz konpositorearen, Tytti Thusberg moda jasangarriko diseinatzailearen eta Alaine Arzoz argiztapen-diseinatzailearen kolaborazioez elikatzen da. Lau emakume horien baterako lana da Dantzaz-eko dantzariak interpretatzen duten pieza baten abiapuntua.

Hilde Kochen Quorum ekoizpena ATALAK Sarearen barruan sortu da. Sare hori Gipuzkoako Dantza-gunean bizi da eta Dantzazen kudeaketa, ekoizpena eta laguntza artistikoa ditu.



MEDIAZIOA

ATALAKen bitartekaritza-ildoak hiru arlotan biltzen da: dantza-publikoentzako bitartekaritza, bazkide bakoitzak proiektuari barietatea ematen dioten leku eta publiko desberdinak proposatuz, dantzari amateurrentzako bitartekaritza eta ikastetxeentzako bitartekaritza, Dantzaz-ek azken 20 urteetan garatutako ildoan oinarrituta. Azken DantzaZubia lerro hori atallaken barruan hasten da, Euroeskualdeko ikastetxeen arteko sinergiak bilatuz, eta, aldi berean, kuantifikazio-ereduak eta bitartekaritza-formatuen garapena bilatzen ditu, arte eszenikoak honako ikastetxe hauetako eskola-curriculumetan sartzeko: Baionako Estitxu Robles ikastetxea, Gasteizko Urkide ikastetxea eta Barañaingo Alaitz Institutua. DantzaZubia 11 eta 16 urte bitarteko ikasleei zuzendutako ikastetxeetako arte eszenikoen eta curriculum akademikoaren intersekzio-programen garapenaren emaitza da, sormen-prozesu baten eta ikastetxeetako prozesu pedagogikoen arteko loturak sortzeko.

2021ean, sormen-prozesuak (kasu honetan, Carmen Larrazen "Nikola") balio izan du sormenetik eta dantzatik abiatuta norberaren eta taldearen nortasuna sortzeko eta sustatzeko. Hiru kasuetan, prestatzeko eta ebaluatzeko denbora luzea izan da, ikastetxeen eta ATALAKeko bitartekaritza-taldearen artean sinergiak sortzeko. Horrez gain, ATALAKeko bitartekariak "in situ" astebeteko lana egin dute, ikastetxeko ikasleekin koreografia-sorkuntza bat eginez ².

(2): Konfinamendua zela eta, aurrez aurreko proiektua Gasteizen eta Barañainen egin ahal izan zen, eta Baionako lana atzeratu egin zen.

Esperimentazio-laboretagien laginak: lagin horiek askotariko publikoentzako esperimentazio-laboretagietan egindako ekintzen azalpenean eta erakustaldian oinarritzen dira. Lagin horiek 3 bitartekaritza-aldi izan dituzte Euroeskualdean, 12 lagin guztira espazio eszenikoetan eta ez-eszenikoetan, proiektuko eta eskualdeko bazkide bakoitzari dagozkionak.

Hona hemen lagin horiek bazkideei dagokienez duten eraginaren laburpena:

- ... ➤ **Gipuzkoako Dantzagunea**, tokiko sinergia berriak. 2021ean, Errenteriako Niessen Auditoriumarekin eta musika eskolarekin lankidetzat jarri da martxan; hala, ATALAKen laginak auditoriumean egiten dira, musika eskolako ikasleak eta udalerriko publiko orokorra inplikatzen asmoz. Dantzaguneak garatutako ekimen honek sinergia berriak eta publikoak ekarri dizkie ATALAKek udalerri honetan dituen erakusketei.
- ... ➤ **CCN Malandain Ballet Biarritz**, pausa covid. Frantziako 19-urteko neurriek ez dute abenduko eta martxoko laginak aurkezten utzi. Eva Guerrero koreografoaren erakusketa Gamaritz aretoan izan da, ohi bezala, eta harrera ederra izan du, baita abenduko lagina ere. Amaia Elizaranen eskutik, 106 pertsona bertan zirela, 2021-2022rako proposamena gazteen alde eta Baionako kontserbatorioarekin batera lan egiten jarraitzea da.
- ... ➤ **Gasteizko antzokien sarea**, kontserbatorioko ikasleekiko harremanak. Gasteizko Antzoki Sareak Ibaiondo Gizarte Etxea eta Félix Petite antzokia proposatu ditu, eta erakusketak Gasteizen egiten jarraitu dute. Abenduan, Jose Uruñuela kontserbatorioarekin izandako harremanak dantza-dantzarekin eta kontserbatorioko ikasleekin topaketa bat sustatu zuen, eta bertarutako ikusleen kopurua handitu zuen. Apirilean Itsaso Canoren proposamena ere kontserbatorioak hartu zuen. Hala ere, ekainean ez zen kontserbatoriorik izan, nahiz eta ikasle batzuk bere kabuz etorri ziren.
- ... ➤ **Baluarte Fundazioa/Nafarroako Gobernua, DNA Jaialdia**. Nafarroako Foru Komunitatean hiru hiri ezberdin proposatu ditu Nafarroak ATALAKekin elkarlanean: Nafarroako Museoa Iruñean, Lizarrako Kultur Etxea eta Tafalla Kulturgunea. Hiru gune horiek Nafarroako Gobernuak dantza programazioa hiriburutik kanpora zabaltzeko egin duen ahaleginari erantzuten diote. Herri horietan eragina izan ahala, audientzia handitu egin dela ikusten da, eta hori markagailu garrantzitsua da ATALAKek DNA dantza jaialdiarekin duen lankidetzarako.

- **Tabakalera**, Kamaleoiak Gara. 2021ean, lehen ATALAK erakusketa egin ahal izan dugu Tabakalerako Kamaleoiak Gara bitartekaritza-programan parte hartzen duen publikoarekin, aurrez aurre. Lankidetza hori interesgarria izan da horrelako laginak haurrentzako nola zabaldu zehazteko eta sakontzeko. Lankidetza horrek topaketak behar ditu proposamenak elkarrekin definitzeko eta lantzeko.
- **Dantzerti**, praktika berriak. ATALAKen praktiketako ikasleen harrerarekin lankidetzan egingako bigarren urte gisa, 2021. urte honetan Dantzertik bere auditorioan hartu gaitu ATALAK proiektua ikasle gehiagorekin azaldu eta trukatzeko eta Itsaso Canok gidatutako laborategiaren zati bat ikusteko.

Bitartekaritza funtsezkoa da ATALAK proiektuan; izan ere, publiko berriak sortzeko eta dantza gizartera hurbiltzeko beharrezko transmisio-espazioa da, eta artistentzako sorkuntza- eta transmisio-metodologiak eta hausnarketa zabaltzen ditu. Bitartekaritza zeharkako ildo bat da ATALAK proiektuarentzat, dantza-rientzako enplegu-irteera berriak eratuz eta, aldi berean, arte-sorkuntzaren praktikan hausnarketa sortuz. Arte eszenikoetako bitartekotzaren beharra **oso garrantzitsua da publiko eta programatzaileentzat**, eta tresna eta metodologia komunak erabiliz eta sortuz, praktika horiek aberasten lagun dezake.

EGINDAKO EKINTZAK

EKINTZA

ARTISTA

DATA

ZENBAT KONTRATU

DantzaZubia



Carmen Larraz

**2021eko
otsaila-maiatza**

Baiona (Ak B.):

(Azken unean baliogabetua,
19-COVIDagatik)

Barañain (NAF.):

Irakasleak: 3
Ikasleak: 25

Vitoria-Gasteiz (EUS):

Irakalseak: 3
Ikasleak: 8

2 mediazio taldea
1 zuzendaria
1 koordinatzailea

Esperimentazioko laborategiko laginak



Amaia Elizaran

2020ko abendua



Itsaso Cano

**2021ko
martxoa/apirila**



Eva Guerrero

2021eko ekaina

14 laginak publikoarekin

ATA-LAB: TOPAKETA PROFESIONALAK

Hasieratik, ATALAK proiektuak proposatzen du sareko bazkideen eta beste profesional batzuen arteko topaketak sustatzea, sektorearentzat interesgarriak diren gaitan oinarrituta.

Topaketa horiek Euroeskualdean lankidetza-sare artistiko berriak sortzeko aurretik islatutako helburuari erantzuten diote. Horretarako, topaketen hainbat formatu garatu dira:

A) **13 barne-topaketa**, sarea osatzen duten pertsonak sarea garatzeko sortutako topaketak dira. Dantzarekin, koreografoekin, programatzaileekin, balizko bazkideekin eta, oro har, sektorearentzat interesgarriak diren pertsonekin trukeak egitea. Topaketa horiek sarea elikatzeko balio dute, eta, aldi berean, balizko sinergiak, ekintza-ildoak eta etorkizunean ATALAK sarerako ideiak bilatzeko.

ATALAK sarearen garapena:

- » Hainbat topaketa Dantzerti Euskal Herriko Goi Mailako Antzerki eta Dantza Zentroarekin.
- » Topaketa Baionako Maurice Ravel Dantza Kontserbatorioko zuzendaritzarekin.
- » Topaketa dokumentazio-lerroko bazkideekin (ERESBIL, Dantzagunea, Malandain Ballet Biarritz eta Archivo de la música y artes escénicas de Navarra AMAEN).
- » DantzaZubiak bitartekaritza-lerroan inplikaturako ikastetxeekin elkartzea.
- » Topaketa Musikenerekin, lankidetza posible bat ikusteko.
- » Bilera Iparraldeko Bilaka konpainiarekin, balizko lankidetza bat aztertzeko.

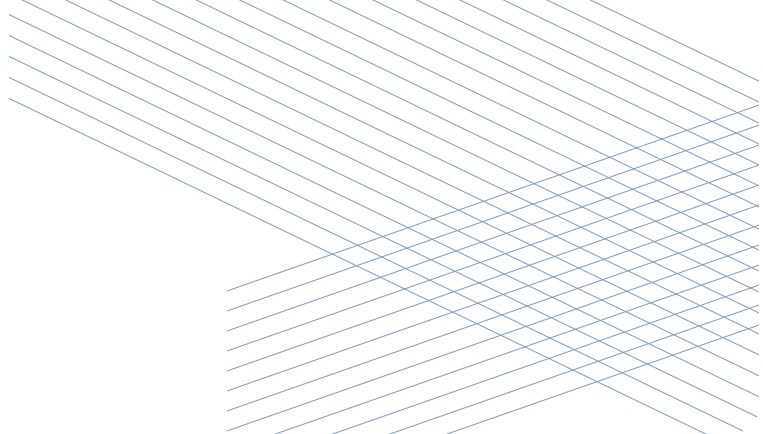
Sareko bazkideekiko topaketak:

- » Tabakalera (topaketa kultur zuzendari berriarekin)
- » Baluarte Fundazioa eta Nafarroako Gobernua 2021eko lan-ildoan garapena
- » CCN Malandain Ballet Biarritz, proiektuaren kudeaketari eta proposamen eta ildoan definizioari buruzko hainbat topaketa.
- » Topaketa Dantzagunearekin, Erreterian proposatutako sinergia berriak zehazteko.
- » Topaketa Gasteizko Antzoki Sarearekin, Jose Uruñuela kontserbatorioarekin lankidetzaren eta sinergiak garatzea.
- » Dantzerti, lankidetzaren garapena.
- » Azala, lankidetzaren garapena eta ATALAK produkzioaren laguntzaren ebaluazioa.

B) **ATA-LAB topaketa profesionalak**, topaketa birtualak edo analogikoak, sektorerako garrantzitsuak diren gaiei buruzko zeharkako hausnarketara bideratuak.

Topaketa horiek mahai-inguruaren formatua dute, eta sektorearen topaketa horiek informatzeko eta berrikartzeko kontakizun bat dute. 2020/2021ean, guztira, 4 lanbide-topaketa egin dira, formatu digitalarekin, COVID-19 pandemian.

- » **ATALAK 2021eko artistak:** ATALAK 2020, 2021 laborategi eta ekoizpenetan parte hartzen duten artistekin topaketa, sarea sortzeko eta artisten artean ezagutza sustatzeko.
- » **Formakuntza eta profesionalizazioa:** 2021eko maiatza, Dantzerti, Dantzagunea, Dantzaz eta Baionako Maurice Ravel Kontserbatorioaren arteko topaketa. ATALAKeko gainerako kideak eta kolaboratzaileak gonbidatu zituzten, baina ezin izan zuten parte hartu. ADDE Euskadiko Dantza Profesionalen Elkartearen bertan izan zen.
- » **Artista ATALAK eta pandemia:** 2019tik 2021era ATALAK Saretik igaro diren artistek beren lana nola egin duten jakin eta oinarri hartuta, topaketa honek ebaluazio eta ideia pilaketa gisa balio izan zuen ATALAK Sarea garatzeko.



C) **Dokumentazio ildoak:** 2020an zehar, dokumentazio-lerroko 5 topaketa egin dira guztira, hura eta haren ekintzak garatzeko. 2020ko abenduan bazkide guztien arteko lehen topaketa antolatu zen (AMAEN, ERESBIL, Dantzagunea, Dantzaz, CCN-Malandain Ballet Biarritz eta Creative Paths), elkarrekin pentsatzen hasteko eta lan-ildoak zehazteko. 2020ko otsailean beste topaketa bat egin zen ATALAKeko Carmen Larraz artista gonbidatuarekin, dokumentazio-prozesuaren jarraipena egiteko, funts bat sortze aldera. Apirilean, bazkide guztien arteko beste topaketa bat egin zen, bazkideekin banatutako hiru topaketarekin batera. Lehen urte honen ondorioz, dokumentazio-lerroak hainbat dokumentu sortu ditu erakunde bakoitzaren funtzionamenduari buruz, dokumentazioari, memoria eszenikoari eta dokumentazio-tresnei buruzko sinposio bat eta tailer bat elkarrekin antolatzeari dagokienez.

FOMENTO DE EMPLEO

Dantzaz-en, ATALAK proiektuko taldeburuaren, misio nagusietako bat da dantzaren sektorean **enplegua-ren sorrera sustatzea**.

Misio hori ATALAK proiektura hedatzen da oso-osorik, eta enplegu-aukerak ematen dizkie Nouvelle Akitaine-Euskadi-Nafarroa **Euroeskualdeko artistei**.

Enplegua sortzeko, dantzariak, koreografoak, kanpoko begiak, bitartekariak, laguntza artistikoa, dokumentazioa, talde artistikoa, kudeaketa, administrazioa eta proiektuak behar duen komunikazio-estaldura kontratatzen dira.

Ekintza	Kontratu-mota	Zenbat	Nondik	Datak
Itsaso Cano esperimentazio laborategia	kontratu-beka + praktikak	9	Dantzaz (6), Dantzerti (3 praktikatan)	2021eko martxoa-apirila
Eva Guerrero esperimentazio laborategia	kontratu-beka	10	Dantzaz (10)	2021eko ekaina
Amaia Elizaran esperimentazio laborategia	kontratu-beka	11	Dantzaz (11)	2020ko abendua
Carmen Larraz ekoizpen emerjenteak	kontratu-beka	11	Dantzaz (11)	2021eko urtarrila
Hilde Koch ekoizpen	kontratu-beka	10	Dantzaz (10)	2021eko urria-azaroa

SAREAREN GARAPENA

2020an zehar, ATALAK sareak bere irismena garatu du laguntzaile berrien bidez. Sarearen tamaina gero eta handiagoa eta nabarmenagoa da sektorean, eta, beraz, komunikazio-ildo berriak ezarri dira.

2020an, Kultur Atelierrek prentsa-dosierak, prentsa-oharrak, kartelak eta diptikoak sortzeko egiten zuen **komunikazio**-ildoaz eta ikus-entzunezko Txikota ildoaz gain, proiektua babesten duen ikus-entzunezko edukia sortzeko, ATALAKen webgunea sortu da. Web orriak ATALAK proiektua laburbilduta jasotzen du, eta hiru hizkuntzatan ikusten da.

Era berean, Euroeskualdearen laguntzek **proiektuaren kudeaketa eta administrazioa** proiektuaren lehen mailako hiru bazkideen artean koordinatuta egitea eskatzen dute: **Dantzaz, CCN Malandain Ballet Biarritz eta Baluarte Fundazioa**. 2020an, gastuen lehen justifikazioa batera aurkeztu zitzaion Euroeskualdeari. Proiektuaren buru den aldetik, Dantzaz da dokumentazio egokia aurkeztu behar duen erakundea, baina gainerako bazkideen dokumentazioa biltzeaz eta Euroeskualdeak eskatutako ereduak eta nomenklaturak betetzen dituela bermatzeaz arduratzen den erakundea ere bada. Lan hori proiektuko gainerako kideekin koordinatuta egin behar da, eta, horretarako, bilerak egin dira haiekin, metodologia komun bat sortzeko gai administratiboei dagokienez, eta, aldi berean, aurrekontu osoaren jarraipena egin da. Horrela, pixkanaka, ATALAK proiektua hazten ari da, kudeaketa eta garapenari dagokionez, eta sare osoa sartzten da bidean.

Sare horrek denboran eta espazioan hedapen handiagoa izateko duen ahalmena nabarmendu behar da, Euroeskualdearekin batera epe luzearako finantzaketa-aukerak garatzen hasita, Europako laguntzen esparruaren barruan.

2020/2021EKO ONDORIOAK

ATALAK proiektua dantzaren sektorearen sormena eta profesionalizazioa sustatzen duten **hainbat jardueraren konbinazioan** oinarritzen da, eta, aldi berean, publiko desberdinekiko bitartekaritza-formatuan azaltzen dute.

Donostia Kultura, Malandain-Ballet Biarritz CCN, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea, Azkuna Zentroa, Gasteizko Antzoki Sarea eta Baluarte Fundazioa bere bazkideen sarean antolatzen dituen mugaz gaindiko proiektu honen taldeburua da Dantzaz. Ateak Euroeskualde honetako bazkide eta aktoreen sarea osatzen duen ekosistema entzutearen arabera garatzen ditu beti bere ekintzak. Horretarako, ATALAK 2020/2021 proiektuak honako ekintza hauek egin ditu:

- ...► **Laborategien prozesua** bultzatu duten neurriak izan dira, batetik, koreografia-sorkuntza, laborategien aurretiko aholkularitzarako hartutako metodologia berriak, eta, bestetik, interpreteen aurreko sarrera. ATALAK ekoizpenari dagokionez, ikerketako bi asteak eta ekoizpen-asteak bereiztea kontuan hartu beharreko zalantza da beste prozesu batzuei dagokienez; izan ere, alde batetik, hausnartzeko espazioa ematen du, baina, aldi berean, ekintza urruntzen du. Laguntza konplexua izan da, artistaren eta laguntzailearen arteko sinergiak konfiantza-maila sendoa egon behar baitu, eta 2021eko prozesu honetan konplexua izan da. Ekoizpenean edo ATALAK laborategian parte hartzeko aukerak oso ebaluazio positiboa du interpreteen eta koreografoen aldetik, eta ebaluazioetan nabarmentzen da proposamen horiek dantzaren sektorerako ezinbesteko espazioak direla Euroeskualdean.
- ...► **Bitartekaritza**, Dantzubiaren bigarren urtearen ondoren, uste dugu Euskadiko eta Nafarroako ikastetxeek finantziazio-maila handiagoa izan dezaketela proiektuaren prozesuan baino. Le Labo proiektuak publiko amateurrari zuzendutako ildo ezin izan da gauzatu 2021ean, covid-a dela eta. Laginetako parte-hartzaileen kopurua jaitsi egin da zenbait espaziotan, eta beste batzuetan, berriz, handitu egin da, betiere kontuan hartuta ulertzen bukatzea lortzen ez dugun COVID-19 efektua.

- ...▶ **ATA-LAB Lanbide-topaketak**, lan-ildo honek potentzial handia du, proiektuaren barruan hausnarketa eta ebaluazioa irekitzen baitu, eta, aldi berean, beste pertsona batzuei proiektuaren berri ematen die. Aurten, topaketak ezin izan dira aurrez aurrekoak izan, eta bazkideak gehiago integratu behar dira beren garapenean eta ekoizpenean.
- ...▶ **ATALAK sarea** modu partzialean erlazionatzen da lurraldeen artean, eta sarearen kudeaketa eta ekimenen jabetzea gehiago gara ditzake, sareak eragilean arteko sinergia handiagoak sor ditzan ekintzen, metodologiaren, baliabideen eta abarren bidez.
- ...▶ **Kudeaketa/administrazioa**: sareak profesionalizatu eta modu positiboan aurreratu ditu administrazio-sistema, lehen mailako bazkideen arteko barne-komunikazioa fakturen inguruan eta diru-laguntzak aurkezteko baterako lana.
- ...▶ **Komunikazioa**. Kultur Atelier kanpoko eragile batek eramaten duen komunikazio-lineak prentsaurrekoak eta txostenak eta aretoko orriak sortzen ditu. ATALAKen prentsako eta hedabideetako presentzia garatu egin da, eta nolabaiteko maiztasuna izaten hasi da. Web-gunea hobetu egin daiteke argitalpen-denborei dagokienez, oraindik eduki batzuk falta baitira.
- ...▶ **Laginen eta ikuskizunen** edo bitartekaritza-ekintzen sorkuntza-, argazki- eta bideo-prozesuei buruzko testu-dokumentazioaren metodologiak hainbat erabilgarritasunekin egin dako ekintzen edukia ematen du. Dokumentazioa piezak eta laborategiak iraultzeko erabil daiteke, hala nola eskolako edo talde amateurretako bitartekotzetarako eta prentsan eta hedabideetan komunikazioa zabaltzeko. Era berean, Eresbil, Creative Paths, AMAEN, Dantzaguna, Dantzaz eta MBB enpresek osatzen duten ATALAKen dokumentazio-ildoak dokumentaziorako eta dantza artxibo-funts gisa zaintzeko metodologiak garatzeko prozesuan dago.

BAZKIDEAK

DANTZAZ (Gipuzkoa / Euskadi) **Gipuzkoako Dantzagunean** (Errearteria)

dantzaz

Dantzaren Garapenerako Zentroan kontzeptu desberdinak batzen dituena. Kontzeptu horien artean ondorengoak garatzea ditu helburu: publiko desberdinak sentsibilizatzeko mediazioa, estatuko eta nazioarteko sorkuntza eta dantzaren munduko profesionali bideratutako enplegua. 20 urtetan, 130 dantzari eta 60 koreografo baino gehiagok osatu dute talde gazte honen azken urteetako historia. Sormen eta ekoizpen etxe baten moduan egituratua, urtero bertako eta nazioarteko koreografo ezagunak eta dantzaren inguruko izen berriak gonbidatzen dituzte haien Sormen Koreografi korako Nazioarteko Zentrori, ekoizpen egonaldiak egiteko. Ekoizpen handietako parte diren pieza koreografi koak sortzen dituzte Dantzaren.

MALANDAIN-BIARRITZ ZENTRO KOREOGRAFIKO NAZIONALA (Akitania Berria)

malandain
ballet | biarritz

Biarritzeko Hiriak eta Kultura eta Komunikazio Ministerioak bultzatuta, Malandain Ballet Biarritz Zentro Koreografiko Nazionala 1998. urtean sortu zen. Bere xedeak dira sorkuntza hedatzea eta sentsibilizazio ekimenak gauzatzea, bai eta beste konpainia eta sortzaile ezberdinen lan artistikoa sustatzea ere. 2000. urtean, bere kokapen geografiko paregabeaz kontziente, zentroak mugaz gaindiko jardura koreografiko bat garatzen hasi zen. Horren fruitu da Donostiako hiriarekin batera bultzatu duen "Ballet T" proiektua. 2014. urtetik aurrera eta "Begirada Gurutzatuak jaialdiak" Atalakprogramako erakustaldiak hartzen ditu 2017. urtetik.

BALUARTE FUNDAZIOA (Nafarroa)



Baluarte Fundazioa fundazio publikoa da, eta Nafarroako Gobernuaren Kultura, Kirola eta Gazteria Sailarekin lotuta dagoena. Iruñeko Nafarroako Batzar Jauregi eta Auditoriumean du bere egoitza. 2016an, Nafarroako Gobernuaren aginduz, Baluarte Fundazioak bere gain hartu zuen Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, foru komunitateko orkestra ofiziala. Bere helburu nagusia Nafarroako kultura zabaltzea da, baita bere difusioa egitea atzerrian; sormenaren sustapena Nafarroako interpretatzaileak babestea, eta ondare kulturala berreskuratzea, bereziki arte eszenikoekin eta musikarekin lotutakoa. Era berean, programa propioak eta Nafarroako Gobernuarekin elkarlanean beste programa batzuk antolatzen ditu.

GIPUZKOAKO DANTZAGUNEA (Gipuzkoa / Euskadi)



Gipuzkoako Foru Aldundiaren dantzazerbitzua da Gipuzkoako Dantzagunea. 2009an sortu zen, dantza sorkuntza eta formazioa sustatzeko helburuarekin, eta Gipuzkoako dantzarien eta baliabideen sarea sendotzen dihardu lanean. Iraganean, Artelekun izan zuen egoitza eta, gaur egun, Errenteriako Udala-ren Niessen eraikinean du bulegoa, lau dantza-aretoekin batera. Dantzako sorkuntza garaikidea, tradizionala eta soziala sustatzeko Sortutakoak programak eta lankidetzak egiten ditu. DantzaSare proiektua, Gipuzkoako dantzako sektore anitzaren lana garatzeko baliabideak kudeatzeko bitartekari nagusia da, eta sortzaile profesionalen hedapena sustatzen du. DantzaDok egitasmoaren bitartez probintziako sortzaileen eta taldeen lana dokumentatzen dabil.

TABAKALERA (Gipuzkoa / Euskadi)



Tabakalera hainbat erakunde eta proiektu barne hartzen dituen kultura garaikidearen nazioarteko zentroa da. Tabakalera osatzen duten erakundeek partekatzen duten misioa honako hau da: euskal gizartearen gaitasun sortzailea eta kritikoa garatzen laguntzea, aisialdi sortzaile eta parte hartzailea sustatuz. Zentzu horretan, egonaldiak funtsezko erreminta dira Tabakalerako proiektuan: zentroak garatzen duen kultura egitaraua aberastu eta, aldi berean, kanpoko eragileak kultura proiektu honen dinamiketan txertatzen dituzte.

VITORIA-GASTEIZKO UDAL ANTZOKI SAREA (Araba / Euskadi)



Vitoria-Gasteizko Udal Antzoki Sarea ondorengo guneek osatzen dute: Principal Antzokia, Félix Petite Antzokia (CC Ibaiondo), Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia (CC Hegoalde), Beñat Etxepare Antzokia (CC Iparralde) eta Federico García Lorca Antzokia (CC Lakua). Arte eszenikoak oinarri dituen kalitatezko kultura eskaintza anitza sustatzea dute helburu. Aldi berean, hirian dauden gune eszenikoen erabilera bultzatu nahi da, hiritar zein komunitate artistikoaren esku ekipamenduak jarrita. Programazioak urte osoko iraupena du eta jarduera zein ikuskizun desberdinak barne hartzen dituzte. Lengoai berriak eta bertako zein nazioarteko sorkuntzen aldeko apustua egiten dute. Gasteizko Nazioarteko Antzerki Jaialdia hiriko eta Euskal Autonomia Erkidegoko identitate kulturalaren isla da, berrogeita lau edizio ospatu dira jada. Egonaldi artistikoak, koprodukzioa oinarri duten proiektuak edota gune eszenikoen lagapena bertako sorkuntza dinamizatzeko martxan jartzen dituzten ekintza estrategikoak dira.

KOLABORATZAILEAK

BEGIRADA GURUTZATUAK / REGARDS CROISÉS



Mugaz gaindiko lankidetzak koreografikoko proiektu bat da, Euskal Herrian duela zenbait urtetik garatzen dena, eta Le Laboratoire de recherche chorégraphique sans frontières du Malandain Ballet Biarritz (Le Labo) eta La Fundición (Bilbo) erakundeek mugikortasuna eta elkartrukea bultzatzeko asmoz sortu zen. Denbora horretan, hasierako taldea eta bazkide-kopurua handitu egin dira, Le Global (Bordele), Cia. Pedro Pauwels (Limoges) eta Ginasiano (Oporto).

DNA NAFARROAKO DANTZA GARAİKIDEAREN JAIALDIA



Nafarroako Kultura Zuzendaritza Nagusiak – Vianako Printzea Erakundeak bultzatutako jaialdia da, eskualdean sorkuntza garaikidea berreskuratzea sustatzeko. 2018an, hirugarren ediziora iritsi da, hiru programa-ildoren inguruan egituratuko den nazioarteko programazioarekin: Nafarroako sorkuntza garaikidearen ikuspena, publikoaren prestakuntza eta komunitatearen eta ekologiaren gaiak. DNAk arte-bikaintasuna publiko zabalaren irisgarritasunarekin, formatu-aniztasunaren aldeko apustuarekin eta arte-hizkuntzen arteko kutsadurarekin konbinatzen du.

KOLABORATZAILEAK

AZALA



Azala kreazio espazioa, Lasiera herritxoan kokatzen da, Arabako Erribera Garaiko 12 biztanleko udal-erri batean. Egonaldi artistiko eta artisten topagunerako espazioa da eta hiru ardatz nagusi oinarri hartuta egiten du lan: ikerketa, hausnarketa eta sorkuntza. Gorputza, ahotsa eta mugimenduekin harremana duten sortzaileak hartu ohi ditu. 2017an Eusko Jaurlaritzaren Gure Arte saria jaso zuen. Idoia Zabaleta eta Juan Gonzalezek zuzentzen duten espazioa 2008an sortu zen eta orduz geroztik kolaborazio asko egiten dihardu eta bere ingurunean dauden praktikekin harreman sendoagoak erakitzen jarraitu nahi du. Mintz iragazkorra da Azala, gorputzaren azala, gorputz egituraren osotasuna mantentzeaz batera ingurunearekin komunikazioa ahalbidetzen duena. Azala, azalera, lurralde baten hedadura.

DANTZERTI



Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantza Goi Mailako Eskola Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailari atxikitako ikastetxe publikoa da. Goi Mailako Europako Hezkuntza Espazioan indarrean dagoen kalitate bermeekin bat datorren ikasketa plan zehatza du.

JOSE URUÑUELA DANTZA KONTSERBATORIOA (VITORIA-GASTEIZ)

Jose Uruñuela Dantza Kontserbatorioa ezaguna da dantzaren irakaskuntzan egiten duen lanagatik, eta kalitatezko formazio profesionala eskaintzen du 1987az geroztik. Titulazioa eta ikasketen aitoren ofiziala bermatzen dizkie gazteei, dantzarekiko interesa sustatzen du, kulturaren ikuspegiari Gasteiz Europako hirien parera eramaten laguntzen du eta egiten duen lanaz gozatzeko aukera eskaintzen die herritarrei.

NAFARROAKO MUSEOA (NAFARROA)

Nafarroako Gobernuaren zerbitzu publikoa da eta bere helburu nagusia Nafarroako kulturaren ondarea eta historia pertsona guztiei gerturatzea da. Horretarako, ondarea gorde, areagotu eta hedatzeaz gain, ondarea katalogatu, berreskuratu eta ikertzeko ardura du. Artisten obren sustapena eta hedapena bultzatzen du.

MAURICE RAVEL EUSKAL HERRIKO KONTSERBATORIOA (BAYONA / BIARRITZ)

Bere helburu nagusia musikari, dantzari eta aktoreen formazioa da. Kontserbatorioak musika, dantza eta antzerkiaren bitartez bere ikasleen pertsonalitatea garatu nahi du.

CREATIVE PATHS



Creative Paths

2020an sortu zen Creative Paths, eta dantzadokumentuak sortzea eta hedatzea du helburu, dantza-sorkuntzaren eta kontserbazioaren sektoreen arteko zubia eginez. Akitania Berria-Euskadi-Nafarroa Euroeskualdean kokatzen da Creative Paths, eta ibilbide profesional eta historiko handiko erakundeen babesa du. Kultura erakundeei eta artistei eskaintzen die laguntza, prozesu artistikoak, metodologiak eta transmisioa garatzen. Horretarako lau ekintza-lerro ditu abian: ikerketa, prestakuntza, dokumentuen sorkuntza eta hedapena..

ZIFRAK PUBLIKOAK

ATALAK 2020 ZIFRA PUBLIKOAK

ATALAK	Egoitzak	Koreografoak	Dantzariak	Beste artista batzuk Laginak / ekitaldiak / topaketak Publikoa	Laginak/ekitaldiak/topaketak Publikoa	Publikoa
Laborategia	3	3	26	4	12	409
Ekoizpena	2	2	2	8	3	399
Topaketak		9		2	4	33

ATALAK 2021 ERAKO ESPERIMENTAZIO ETA EKOIZPEN LABORATEGIAK

Erakundea	Urtarrilla	Martxoa	Maiatza	Ekaina	Azaroa	Abendua	Guztira
Dantzagunea / Niessen /Lekuona	119	61		35	280	14	509
Malandain Ballet Biarritz				72		106	178
Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz		60		7		30	97
Fundación Baluarte / DNA / Kulturgunea Tafalla		38	33	5		9	85
Dantzerti		30					30
Tabakalera		27				25	52

LINKS ONLINE

ITSASO CANO

Itsaso Cano y Carmen Larraz, entre las coreógrafas invitadas...

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2021/03/05/itsaso-cano-carmen-larraz-entre-las-coreografas-invitasadas-atalak-2021-719262-1034.html>

El 'groove', eje del primer laboratorio de Atalak 2021...

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/03/25/groove-eje-primer-laboratorio-atalak/1131911.html>

ENSAYO ABIERTO : 'Groove' Itxaso A. Cano Laboratorio de...

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/entsegu-irekia-groove-itsaso-a-cano-esperimentazio-laborategia-atalak-2-0-dantzagunea/>

Atalak 2.0. Itsaso A. Cano - Gasteiz Hoy

<https://www.gasteizhoy.com/evento/atalak-2-0-itsaso-a-cano/>

El groove eje del primer laboratorio de experimentación...

<https://www.ferminmusic.com/el-groove-eje-del-primer-laboratorio-de-experimentacion-atalak-2021-dirigido-por-itsaso-cano/>

El groove, eje del primer laboratorio de experimentación ...<https://www.masescena.es/index.php/noticias/danza>

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/danza/4325-el-groove-eje-del-primer-laboratorio-de-experimentacion-atalak-2021-dirigido-por-itsaso-cano>

LINKS ONLINE

EVA GUERRERO

Atalak 2.0: Eva Guerrero-Doos Colectivo

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2021/06/21/atalak-2-0-eva-guerrero-doos-colectivo/z12-detalle/es/>

EUSKADI.-Eva Guerrero dirige el segundo laboratorio de...

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/euskadi-eva-guerrero-dirige-segundo-laboratorio-experimentacion-coreografica-atalak/20210603043217120340.html>

"En mitad de ninguna parte", Eva Guerrero- Red Atalak 2.0

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/entsegu-irekia-en-mitad-de-ninguna-parte-eva-guerrero-red-atalak-2-0/>

Ensayo abierto, Eva Guerrero y Dantzaz el 28 de junio

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/dantzagunea/-atalak-eva-guerrero>

Laboratorio experimental de Eva Guerrero con la red Atalak

<https://www.youtube.com/watch?v=ORKqKNdReUU>

Eva Guerrero y Garazi López de Armentia abren una - El Correo

<https://www.elcorreo.com/alava/araba/guerrero-garazi-lopez-20210611112018-nt.html>

Répétition publique Atalak: En mitad de ninguna parte, Eva Guerrero

<https://es-es.facebook.com/events/180257863940329/>

Amaia Elizaran, Eva Guerrero e Itxaso Cano, coreógrafas...

<https://blogs.vitoria-gasteiz.org/medios/2021/03/02/amaia-elizaran-eva-guerrero-e-itxaso-cano-coreografas-invitadas-en-atalak-2021/>

"En mitad de ninguna parte", Eva Guerrero- Red Atalak 2.0

<https://bibe.me/event/B9oyAKv0lfAEHk7uO1l3/entradas-entsegu-irekiaensayo-abierto-en-mitad-de-ninguna-parte-eva-guerrero-red-atalak-20-auditorio-niessen-kulturgunea-errenteria>

LINKS ONLINE

AMAIA ELIZARAN

Esperimentazinoa eta profesionalen topaketea dakarz Atalak Sareak urte amaieran

<https://bizkaie.biz/1635406695931>

ATALAK: Amaia Elizaran y Dantzaz, en Errenteria el 13 de diciembre

<https://www.gipuzkoa.eus/eu/web/dantzagunea/-/atalak-amaia-elizaran>

Amaia Elizaran: "Se puede vivir de la danza, pero hay que tener el cuerpo en varios sitios a la vez"

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2021/03/07/vivir-danza-hay-cuerpo-sitios/1094775.html>

"Atalak" ofrecerá los espectáculos de Itzaso Cano, Eva Guerrero y Amaia Elizaran

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/radio-vitoria-gaur-actualidad/detalle/7880824/atalak-ofrecera-espectaculos-cano-guerrero-amaia-elizaran/>

Esperimentazio laborategia

<https://kultura.errenteria.eus/ekitaldia/esperimentazio-laborategia/>

LINKS ONLINE

CARMEN LARRAZ

Muestra NIKOLA (CARMEN LARRAZ) – Atalak 2.0 - Kultura...

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/muestra-nikola-carmen-larraz-atalak-2-0/>

'Nikola' de Carmen Larraz, nueva producción coreográfica de...

<http://www.artezblai.com/artezblai/nikola-de-carmen-larraz-nueva-produccion-coreografica-de-la-red-atalak.html>

'Nikola', la nueva producción coreográfica de Carmen Larraz

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/02/02/nikola-nueva-produccion-coreografica-carmen/1116756.html>

'Nikola', la nueva producción coreográfica de la Red Atalak...

<https://www.diariovasco.com/planes/nikola-nueva-produccion-20210201122126-nt.html>

'Nikola' de Carmen Larraz, nueva producción en el ... - Danza.es

<https://www.danza.es/actualidad/nikola-carmen-larraz-red-atalak>

'Nikola & YOUTH' – Carmen Larraz & Wubkje Kuindersma

<https://www.baluart.com/cas/espectaculos-y-conciertos/calendario-de-espectaculos/nikola-youth-carmen-larraz-wubkje-kuindersma/fecha=2021-5>

'Nikola' - Kulturklik

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/creacion/2021/nikola-z12-detalle/es/>

Erakustaldia / Muestra: "Nikola", Carmen Larraz- Atalak 2.0

<https://bibe.me/event/1640324/entradas-Erakustaldia-Muestra%3A-%22Nikola%22%2C-Carmen-Larraz-Atalak-2.0-Niessen-Kulturgunea-ERRETERIA>

LINKS ONLINE

HILDE KOCH

"QUORUM" (HILDE KOCH / ATALAK)

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2021/11/11/quorum-hilde-koch-atalak-/z12-detalle/es/>

QUORUM (Hilde Koch / ATALAK)

<https://kultura.errenteria.eus/ekitaldia/quorum-hilde-koch-atalak/>

Hilde Koch: Quorum

<https://dantzaneus.com/agenda/hilde-koch-quorum>

En femenino plural: crítica de danza

<https://www.diariovasco.com/culturas/femenino-plural-20211112000227-ntvo.html>

ATALAK aurkezpena: "Quorum", Hilde Koch eta Dantzaz azaroaren 11n Erreterian

<https://www.gipuzkoa.eus/eu/web/dantzagunea/-/atalak-hilde-koch-quorum>



www.atalak.org

DANTZAZ

Pelotari kalea, z/g
20100 ERRETERIA-GIPUZKOA
(Dantzagunea)
www.dantzaz.eus

Bertha Bermúdez

Proiektuaren koordinatzailea
atalak@dantzaz.eus

Diruz lagundutako proiektua:

