



Wiko
Game changer.



El futuro ha decidido dar
4milpasos

Sobre
'4milpasos'.
*El origen del
proyecto*

Sobre '4milpasos'. *El origen del proyecto*

'4milpasos' es el título de la nueva iniciativa cultural que Wiko y la Sociedad Deportiva Eibar han impulsado como parte del acuerdo de patrocinio que suscribieron el pasado mes de octubre. Dicha alianza incluía el compromiso por parte de ambas entidades de apoyar y promocionar iniciativas culturales de jóvenes artistas emergentes del panorama nacional. En este sentido nace '4milpasos', proyecto por el que cuatro creadores afincados en Madrid, Sevilla, Barcelona y Valencia, respectivamente, tendrán la doble oportunidad de ampliar sus proyectos artísticos a la par que de sumarse a la producción que las dos entidades están desarrollando con la colaboración de la compañía vasca Dantzaz, como socio cultural encargado de dirigir la obra que se estrenará el próximo mes de mayo.

4.000 pasos son los que recorre de media un jugador de fútbol durante la celebración de un encuentro. Pero también los movimientos que ejecuta un bailarín en la representación de una pieza de danza o los que debe andar y desandar un creador para concebir su obra. Este punto de partida inspira la iniciativa cultural que la marca de 'smartphones' Wiko pondrá en marcha junto a la Sociedad Deportiva Eibar. Un proyecto bajo el título de '4milpasos' que becará a cuatro artistas emergentes de diferentes ciudades del país con el objetivo de que puedan ampliar y completar su obra artística. Además, tendrán la oportunidad de mostrar su trabajo y hacer su particular aportación a esta producción de danza: un montaje multidisciplinar para espacios no convencionales coreografiado por Josu Mujika.

Sobre '4milpasos'. *El origen del proyecto*

'4milpasos' quiere ser un espacio en el que converjan estilos, formatos y disciplinas heterogéneas, una apuesta por la creación contemporánea y los nuevos talentos de la escena artística española. El apoyo de proyectos culturales emergentes converge con los valores compartidos por las dos entidades: la valentía, la humildad, el tesón y el trabajo en equipo. '4milpasos' es una llamada a que cuatro jóvenes artistas hagan su debut en 'primera'.

El carácter ecléctico de '4milpasos' tendrá también su reflejo en un trabajo documental que realizará la productora audiovisual Pantoma Films, autora de diferentes campañas de publicidad y spots para destacadas marcas internacionales de deporte, firmas de automóviles o cadenas de televisión. Una película construida a través de diferentes piezas breves, a modo que capítulos, que retratará cada una de las fases del proceso creativo, así como las diversas aportaciones de los cuatro becados, hasta la confección final del espectáculo. En este filme participarán, también, el futbolista Jon Errazti y el entrenador del club guipuzcoano Gaizka Garitano.

Para recoger todo lo que significa '4milpasos', se ha desarrollado la web www.4milpasos.org en la que se irá informando de los avances del proyecto y se irá alimentando con posts, imágenes y curiosidades que vaya generando la propia evolución de esta iniciativa.

Entidades culturales colaboradoras

'4milpasos' explora espacios de encuentro y lugares comunes entre distintos lenguajes y formatos artísticos, y para ello, ha establecido alianzas con diferentes centros y espacios culturales de Madrid, Valencia, Cataluña y Andalucía. Son La Casa Encendida, Espai Rambleta, L'Estruch (con su programa Mediastruch) y Zemos 98.

Su apoyo ha sido vital en la elección de los cuatro artistas becados, cuyos trabajos representan singulares y notables trayectorias en ámbitos como la composición y experimentación musical, el video-arte, la danza o la performance.

ZEMOS98

Zemos98 es un colectivo con sede en Sevilla vinculado a la gestión, creación e inteligencia colectiva que desarrolla proyectos entorno a la cultura libre y el audiovisual. Este grupo nació en 1995 alrededor de un proyecto concreto, el Festival Zemos98, una cita ineludible para entender la cultura audiovisual contemporánea por la que han pasado artistas como Dj Spooky, Peter Greenaway, Coldcut, Pierre Bastien o Olia Lialina, entre otros muchos. Además, Zemos98 colabora de forma estrecha con universidades, colectivos e instituciones nacionales e internacionales, como la European Cultural Foundation, el Museo Reina Sofía, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, MediaLab Prado o el British Film Festival. Su apuesta por la hibridación entre lo profesional y el amateurismo (proam), la filosofía Do It Yourself y la remezcla define a este grupo.o.

ESPAI RAMBLETA

Espai Rambleta es un centro cultural vital, ecléctico y dinámico. Un punto de encuentro en el que se dan cita la creación actual, la producción emergente y las propuestas artísticas multi-formes. Espai Rambleta se estructura como un recinto de indagación y debate del nuevo ocio cultural. Un edificio de siete plantas en el que convergen una sala de teatro, una cafetería/restaurante, diversas aulas de música de uso individual y colectivo, varias salas de ensayo, una biblioteca y dos salas polivalentes para exposiciones. Impulsado desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Espai Rambleta ofrece experiencias escénicas, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea desde la vocación de abrir nuevos espacios para los creadores emergentes.

LA CASA ENCENDIDA

En La Casa Encendida de Madrid se dan cita las expresiones artísticas más vanguardistas, además de cursos y talleres vinculados a áreas como el medio ambiente o la solidaridad. La programación cultural ofrece artes escénicas, cine, exposiciones y otras manifestaciones artísticas contemporáneas. Desde sus comienzos, La Casa Encendida apoya a jóvenes creadores en el desarrollo de sus iniciativas con programas como Emergencias, En Casa o el programa Artistas en Residencia. Además, La Casa Encendida cuenta con un completo centro de recursos (biblioteca, mediateca, hemeroteca, laboratorio de radio, fotográfico y multimedia) accesible a todos los públicos.

L'ESTRUCH

L'Estrech, la Fábrica de Creación de Artes en Vivo de Sabadell, es un centro municipal que trabaja con la premisa de ser un referente en la acogida y apoyo a los creadores, especialmente en el ámbito de la danza y las artes del movimiento, la imagen y las artes visuales. Dentro de su estructura, ocupa un espacio central Mediaestrich, un programa de investigación, desarrollo e innovación tecnológica que opera como un laboratorio de las TIC aplicadas al ámbito de las artes en vivo. Mediaestrich constituye, asimismo, un vivero de emprendimiento tecnológico y una de las apuestas más singulares del centro. Acoge residencias artísticas en las que convergen creaciones performáticas y multimedia, así como proyectos educativos o urbanísticos.

Artistas becados

Wiko y la S.D. Eibar han becado a cuatro artistas emergentes que tendrán la oportunidad de ampliar los proyectos artísticos que actualmente desarrollan. De forma complementaria, aportarán su inspiración y su visión creativa al montaje de la obra '4milpasos', una pieza de danza contemporánea y multidisciplinar en la que tendrán cabida la experimentación musical, las acciones performativas, el vídeo-arte y la propia participación ciudadana.

Edu Comelles (autor de trabajos experimentales vinculados a la creación y composición sonora), Enric Socias (responsable de distintos proyectos de vídeo-arte interactivos), Felipe Gil (con una dilatada trayectoria en el ámbito de la producción audiovisual y las nuevas tecnologías) y la bailarina, coreógrafa y performer Sonia Gómez (una de las figuras más personales de la nueva escena emergente contemporánea), tendrán la oportunidad de ampliar, gracias al apoyo de ambas entidades, algunos de los proyectos que llevan a cabo actualmente y sumarse a la original producción de danza de '4milpasos'...

Sònia Gómez



A medio camino entre la danza, el teatro y la performance, el trabajo de Sònia Gómez representa una de las muestras más personales de la escena contemporánea.

Formada en el Institut del Teatre de Barcelona en Danza Contemporánea y Coreografía y en P.A.R.T.S (la escuela belga dirigida por la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaecker), Sònia Gómez ha trabajado, entre otras compañías, con General Eléctrica y La Carnicería Teatro. Desde el año 2004 está desarrollando una línea de creación propia con un marcado sello personal. La obra de esta polifacética artista es una de las más singulares y productivas de la escena; la originalidad de sus propuestas es indiscutible.

El montaje 'Trilogía Egomotion' figura como el inicio de una trayectoria creativa en la que la coreógrafa atesora proyectos en solitario y trabajos corales. Destacan "Natural 2", 'Experiencias con un desconocido' o 'Mi madre y yo' y 'Las Vicente matan a los hombres'; performances que realiza en colaboración con su madre. Algunos de sus trabajos más recientes son: el solo Bailarina (estrenado en septiembre 2014 en el Festival TNT, Terrassa), 'The Inquisitive Middle' en colaboración con la coreógrafa inglesa Lucy Suggate y el proyecto sobre cuerpo-movimiento-arquitectura en museos titulado 'Composición Animada' representado en Dies de Dansa-MNAC (Barcelona), MACBA(Barcelona), Alhóndiga (Bilbao) y el Museo Federico Silva (México).

Edu Comelles



La composición musical y la investigación sobre paisajes sonoros define la labor que desarrolla el artista afinado en Valencia, codirector del certamen de arte sonoro y músicas extrañas Off_Herzios (Valencia).

Doctor en Bellas Artes, MSc en Diseño de Sonido (Edinburgh University), MA en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia, Edu Comelles desarrolla desde 2006 una intensa actividad en proyectos artísticos individuales y colectivos con una estrecha relación con el paisaje sonoro y la composición. Sus trabajos han sido publicados por varios sellos discográficos de libre distribución como Resting Bell (Berlín), Test Tube (Portugal), Impulsive Habitat (Portugal) y Audiotalaia (España). Ha mostrado sus creaciones en festivales de Estocolmo, Viena, Madrid, México D.F., Bristol, Londres, Valencia o Barcelona. Su obra ha sido, además, expuesta en el Museo Reina Sofía de Madrid, el CCCB de Barcelona, en el MUAC de Ciudad de México o el Ars Electrónica de Austria. Junto a Carlos Flores dirige el certamen de arte sonoro y músicas extrañas Off_Herzios en la Ciudad de Valencia. Es asimismo, fundador y director de Audiotalaia, una plataforma dedicada a la difusión y producción de músicas experimentales en España y codirige, junto a Juanjo Palacios, la plataforma de difusión LEA Ediciones, centrada en grabaciones de campo.

El pasado 29 de enero, presentaba 'De Boca en Boca', una instalación sonora participativa. Este montaje consta de 32 altavoces que difunden en el espacio expositivo valenciano de La Rambleta cientos de voces de los vecinos de Valencia, quienes, a partir de su propia vivencia, narran, describen y definen el paisaje sonoro que identifica a la ciudad.

Enric Socias



El vídeo-arte y el diseño de escenografías e instalaciones inspiradas en los procesos y narrativas digitales son los códigos habituales del trabajo que lleva a cabo el artista mallorquín Enric Socias.

La investigación sobre los procesos digitales y la búsqueda de narrativas en clave de vídeo-arte e instalaciones audiovisuales conforman el trabajo de Enric Socias, una labor que, como expresa, pretende “cuestionar los mitos de la era digital” y, de forma complementaria, “generar esquemas y metodologías reiterativas”, que se mueven por ejemplo entre procesos personales y procesos generados socialmente, entre la ficción colectiva y la realidad individual... Su obra se ha podido ver en el Screen Festival de Barcelona, en el festival Videt’11, en el Festival du Vidéo du Montreuil. (Paris) o en diferentes galerías y espacios de arte europeos. Asimismo, es autor de la escenografía visual de la obra de teatro ‘Barcelona 3.0’, una creación de la compañía Altvox.

Algunos de sus trabajos más recientes son el proyecto de arte interactivo ‘Soy Mi Propio Dibujo’ (realizado con niños y adolescentes residentes en diferentes comunas de la ciudad de Medellín, Colombia) o la instalación interactiva ‘Nunca Fuimos Peces’, que pudo verse en el Convent de Sant Agustí de Barcelona.

Felipe Gil



Miembro y coordinador de Zemos98, un colectivo de creación y producción cultural de ámbito internacional que opera con sede en Sevilla. Felipe Gil ha desarrollado una intensa actividad en el ámbito de la producción audiovisual, las nuevas tecnologías y la formación.

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Especialista Universitario en Educación por Internet, Felipe Gil es especialista en producción audiovisual, gestión cultural y proyectos educativos. Gil también es socio fundador de Hapaxmedia, un joven grupo de profesionales que explora sobre diferentes proyectos de innovación y gestión cultural, comunicación audiovisual, nuevas tecnologías y formación.

Ha sido responsable de proyectos de investigación cultural y educativos en numerosos formatos: seminarios, workshops, conferencias, exposiciones, publicaciones... Con el colectivo ZEMOS98, ha coordinado proyectos audiovisuales como “Videoenrecreat”, “DVD Otro” o “Puerto Aéreo”. En septiembre, Felipe Gil inauguró la exposición “Repeat please: cultura VJ” para el festival Eutopíao7 de Córdoba.

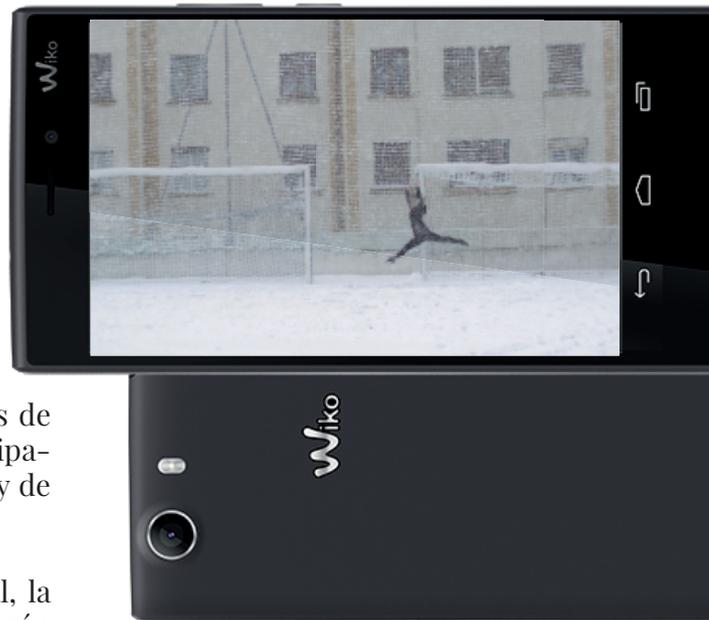
Un filme documental sobre el
proceso creativo
de ‘4milpasos’

Durante el montaje de la obra, la productora audiovisual Pantoma Films realizará un making-of de las distintas fases del proceso creativo y de producción. En su rodaje también participan futbolistas del club guipuzcoano y su entrenador, Gaizka Garitano

El proyecto '4milpasos' tendrá también su versión audiovisual. Se trata de un filme en clave documental en el que no faltarán extractos de las entrevistas a miembros de la compañía de danza (como el coreógrafo Josu Mujika o la bailarina Rafke Van Houplines), las intervenciones de los cuatro artistas emergentes invitados o la participación del futbolista del club guipuzcoano Jon Errasti y de su entrenador, Gaizka Garitano.

Pero antes de la presentación final del documental, la productora rodará cinco piezas breves que avanzarán distintos contenidos de la producción del espectáculo. La primera de estas piezas puede visualizarse aquí: <https://www.youtube.com/channel/UChQyR--Y7cwCodeuT-wDNKA>

El rodaje del documental tendrá como escenario distintas localizaciones del como el campo de juego del S.D. Eibar las oficinas de Wiko o las salas de ensayo de la compañía Dantzaz.



Dantzaz Konpainia

Con la puesta en marcha del espectáculo '4milpasos', la plataforma vasca Dantzaz refuerza su compromiso con la producción de espectáculos híbridos y multidisciplinares en colaboración con creadores ligados a otras disciplinas artísticas..

Dantzaz nació en el 2002 con la vocación de convertirse en una estructura para aportar herramientas para un sector tan necesitado como el de la danza, generando una plataforma para el primer empleo en el mundo de la danza dirigida a jóvenes bailarines europeos, además de una compañía de danza que genera producciones de calidad internacional. Un proyecto dinámico y abierto en el que se dan cita la producción y creación de espectáculos, la pedagogía y otras acciones de mediación, sensibilización y captación de nuevos públicos, además de proyectos de relación con otros sectores: turismo, hostelería, educación, o, en este caso, deporte y tecnología.

Dantzaz está dirigida por Adriana Pous, responsable de los nuevos proyectos de creación y producción en los que invita a colaborar a coreógrafos de referencia a nivel internacional como Itzik Galili, Lukas Timulak, Eric Gauthier, Hilde Koch, Jacek Przybylowicz, Thomas Noone o Jone San Martin, junto a coreógrafos emergentes.

En la actualidad 65 antiguos bailarines de Dantzaz ofrecen su talento en distintas compañías internacionales: Ballet National de Marseille, Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Ballet de Lorraine, Gauthier Dance, NorrDans, Ballet de Núremberg, Scottish Ballet, Ballet d'Europe, Malandain Ballet Biarritz o Ballets de Montecarlo.

Desde la creación de Dantzaz Konpainia, y durante nueve temporadas, más de 90.000 espectadores han disfrutado a través de las más de doscientas representaciones en distintas ciudades de todo el mundo. Entre sus últimas producciones destacan montajes como 'Kameleioa' y "Flash" (con coreografías de Itzik Galili y Jacek Przybylowicz), 'Ni Espioi' o "Gidariak" (Jone San Martín) o, más recientemente, 'Txoriak', una aproximación al universo creativo del músico vasco Mikel Laboa coreografiada por Josu Mujika.

Dantzaz Konpainia

El coreógrafo

Este último es, precisamente, el coreógrafo que participa en '4milpasos'. Ex bailarín de la compañía Ballet Théâtre l'Ensemble y formado en la escuela MUDRA de Maurice Béjart (Bruselas), Josu Mujika es desde 2009 uno de los coreógrafos de la compañía Dantzaz y autor de algunas de las producciones que la compañía vasca ha llevado a diferentes festivales y encuentros de artes escénicas españoles y europeos.

De forma complementaria, la plataforma de danza desarrolla diferentes acciones para la creación de públicos y ofrece distintas herramientas a los teatros y centros culturales. Lo hace a través de acciones como danza en enclaves urbanos estratégicos y de gran concurrencia de público, ensayos abiertos, masterclasses, funciones escolares y encuentros con el público..

La Sociedad Deportiva Eibar

La presente temporada 2014/2015 ha supuesto la llegada de la S.D. Eibar a Primera División del fútbol español. Un hecho que fue posible gracias a su esfuerzo, a su tesón y a su firme compromiso con el trabajo en equipo. Valores que definen al club más modesto de la Primera División y que fueron recompensados con el apoyo de más de diez mil pequeños accionistas que avalaron el proceso de ampliación de capital que permitía al equipo guipuzcoano militar en la élite de la mejor liga del mundo.

La S.D. Eibar se proclamaba la pasada temporada campeón de Segunda División y firmaba una segunda vuelta espectacular que dejaba al equipo situado en el primer puesto para el ascenso en la jornada 30, un hecho inédito en su modesta y humilde historia. El tesón, el esfuerzo y el trabajo colectivo del equipo, sumados al apoyo de su afición, hicieron del Eibar, por méritos propios, el mejor equipo de la Liga Adelante en 2013/2014.

En la actualidad cuenta con 4.000 abonados. Después de un proceso de ampliación de capital llevado a cabo entre febrero y julio de 2014, para evitar su descenso administrativo, el Club es propiedad de diez mil accionistas (en su mayoría particulares que tienen una o dos acciones) repartidos en 50 países de todo el mundo, aunque la mayoría procede de Eibar y su entorno. La S.D. Eibar conmemorará en 2015 el 75 aniversario de su fundación.

Acerca de Wiko

Wiko es una marca francesa dedicada al desarrollo exclusivo de móviles. Nace en 2011 para ofrecer una amplia gama de smartphones de diseño, provistos de las mejores prestaciones y a precios extremadamente competitivos. El compromiso de calidad que Wiko adquiere con el cliente se extiende a su servicio técnico eficaz y a una atención personalizada para garantizar su máxima satisfacción. Wiko Mobile Iberia, por su parte, es la empresa encargada de desarrollar la marca Wiko en España y Portugal. Desde agosto del 2013 dedica sus esfuerzos a ofrecer el mejor servicio y la última tecnología en estos mercados.

La compañía de smartphones entró en 2015 estrenando su nuevo claim, Game Changer, en clara alusión a su espíritu y filosofía de empresa. Game Changer significa, en el lenguaje de Wiko, cambiar las reglas del juego. Para ello, su grito de guerra es: ¡si obedeces todas las normas, te pierdes toda la diversión! ¿Qué hay más Game Changer que una bailarina mostrando su arte sobre el césped de un estadio de fútbol o chutar un gol sobre un escenario de danza?

El acuerdo firmado con la S.D. Eibar no constituye, sin embargo, la única muestra de la estrategia de responsabilidad social corporativa impulsada por Wiko Mobile Iberia, filial de la marca para España y Portugal. El apoyo a la carrera femenina contra el cáncer celebrada en Lisboa el pasado año, o la colaboración a conocidas citas musicales, como el SuperBock SuperRock de Lisboa o la esponsorización del escenario de artistas nacionales emergentes en el Low Festival de Benidorm, son otros ejemplos de esta política de patrocinios.

Acuerdo de
patrocinio
entre Wiko y la
S.D. Eibar

Acuerdo de patrocinio entre Wiko y la S.D. Eibar

El pasado mes de octubre, Wiko formalizaba un acuerdo de patrocinio con la Sociedad Deportiva Eibar, un convenio inédito por el que ambas entidades se comprometían a apoyar iniciativas culturales novedosas, así como a artistas y creadores emergentes que compartieran sus mismos valores. ‘4milpasos’ es un ejemplo de la política de responsabilidad social corporativa de la joven firma de ‘smartphones’ en nuestro país.

Con esta firma, el club más modesto de la Primera División y el nuevo agente en el mercado de la telefonía, Wiko, se comprometían a unir sus caminos en una colaboración inspirada en valores comunes, como la vocación social, la perseverancia y el trabajo en equipo, aspectos que definen a ambas organizaciones. Esta alianza no se materializa exclusivamente en las aportaciones económicas que realiza la empresa de telefonía y son varias las propuestas que, durante los últimos meses, han diseñado conjuntamente para visibilizar su acuerdo. Entre ellas, la iniciativa “Defiende Tus Colores”, que pintó los pasos de cebra aleñados al estadio de Ipurúa de azul y grana, los colores del Eibar, o la confección de un merengue gigante del que se repartieron más de 2.000 raciones a los aficionados al equipo

Para más información:

CULTURA Y COMUNICACIÓN

Eduardo Vielba

M. (+34) 607 51 64 07

eduardo@culturaycomunicacion.com

Una iniciativa de Wiko
y la SD EIBAR en colaboración con Dantzaz.

