

atalak

SORKUNTZA KOREOGRAFIKORAKO
MUGAZ HARAINDIKO SAREA

RED TRANSFRONTERIZA
DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

RESEAU TRANSFRONTALIER
DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

**MEMORIA
RED ATALAK**

2 0 2 1

ÍNDICE

Resumen del proyecto 2021	3
Objetivos	5
Acciones realizadas	6
Creación coreográfica ATALAK	10
Laboratorio de experimentación Itsaso Cano. Marzo-abril de 2021.....	13
Laboratorio de experimentación Eva Guerrero. Junio de 2021.....	14
Laboratorio de experimentación Amaia Elizaran. Diciembre de 2021.....	15
Residencia de Producción Coreográfica. Carmen Larraz (Nikola).....	16
Residencia de Producción Coreográfica. Hilde Koch (Quorum).....	17
Mediación	18
ATA-LAB Encuentros Profesionales	22
Fomento de empleo	25
Acciones post-Covid	20
Desarrollo de la Red	21
Conclusiones 2021	22
Socios y colaboradores.....	29
Cifras públicos.....	36
Links online	37
Itsaso Cano.....	37
Eva Guerrero.....	38
Amaia Elizaran.....	39
Carmen Larraz (Nikola).....	40
Hilde Koch (Quorum).....	41

RESUMEN DEL PROYECTO 2021

La Red ATALAK se basa en la combinación de las diversas misiones y acciones de sus socios y entidades vinculadas que fomentan la **creatividad** y la **profesionalización** del sector de la danza, a la vez que la exponen en un formato de **mediación** con diferentes **públicos**.

Dantzaz es el jefe de filas de esta red transfronteriza que articula a los siguientes socios: **CCN Malandain-Ballet Biarritz**, **Tabakalera**, **Gipuzkoako Dantzagunea**, **la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz** y **Fundación Baluarte**. ATALAK va desarrollando sus acciones siempre en base a la escucha del ecosistema que conforma la red de socios y actores de esta Eurorregión, una en cada uno de los territorios de la Eurorregión. Este año se han sumado tres nuevos colaboradores a la Red ATALAK reforzando de ese modo la línea de documentación. Se trata de **ERESBIL**, **AMAEN** y **Creative Paths**, instituciones involucradas con el archivo, la documentación y creación de documentos de música y artes escénicas. A su vez, se ha seguido incidiendo en la colaboración con centros de formación y profesionalización como el **Conservatorio Maurice Ravel de Bayonne/Biarritz**, el **Conservatorio José Uruñuela Vitoria-Gasteiz** y **Dantzerti**. En el caso del Conservatorio Maurice Ravel y dentro de su convenio con Malandain Ballet Biarritz, se ha mantenido la propuesta de acoger a un/a artista que ha pasado por ATALAK y realizar una transmisión de su laboratorio con los/as estudiantes del último curso de danza contemporánea.

La coreógrafa **Matxalen Bilbao** (Euskadi) trabajó en el primer trimestre de 2021 con dichos/as estudiantes durante cinco días para transmitir y recrear su propuesta del laboratorio ATALAK realizado en 2018. Dantzerti, en colaboración con Dantzaz, ha llevado a cabo las prácticas de los/as estudiantes del último curso dentro de un laboratorio de experimentación ATALAK. En el caso del Conservatorio José Uruñuela, su alumnado y profesorado han asistido a las muestras de ATALAK en Vitoria y a encuentros entre bailarines/as organizados durante las muestras de ATALAK en Vitoria-Gasteiz. Este tipo de acciones aportan nuevas perspectivas, colaboraciones y líneas de trabajo al proyecto.

En el periodo 2021 la Red ATALAK ha podido continuar su línea de apoyo a la creación coreográfica y llevar a cabo la mayoría de las actividades acogiendo a las artistas **Itsaso Cano**, **Eva Guerrero** y **Amaia Elizaran** en los laboratorios de experimentación y a **Carmen Larraz** y **Hilde Koch** en las pro-

ducciones coreográficas. Además, diversos/as intérpretes de Dantzaz y de otras partes de la Eurorregión, así como alumnado de Dantzerti, han tomado parte activa de todos estos procesos. **Algunas de las muestras de los laboratorios no han podido realizarse debido a las restricciones motivadas por la COVID-19, sobre todo en el lado de Nouvelle-Aquitaine.** El impacto de dichas muestras en relación a la ciudadanía se ha visto influenciado por esta misma causa, ya que no siempre se ha podido contar con el público habitual. A su vez, se han puesto en marcha nuevas metodologías de acompañamiento a los procesos de creación, aportando trabajos y reuniones previas de preparación que han sido muy bien valoradas por las coreógrafas. Asimismo, se ha realizado por primera vez una residencia de producción para creadores/as emergentes, en este caso con Carmen Larraz (Navarra).

En relación a las **acciones de mediación en el ámbito escolar**, el proyecto **Dantzazubiak** se ha desarrollado en dos de los tres territorios, teniendo que ser suspendido en Nouvelle Aquitaine por la COVID-19, ya que el centro Estitxu Robles de Bayonne no ha podido llevar a cabo el taller de mediación con sus estudiantes, después de los preparativos y trabajo realizado a partir de la producción "Nikola" de Carmen Larraz, desarrollada en el seno de ATALAK. La línea de **documentación** ha iniciado un trabajo conjunto entre los socios enfocado en el intercambio de metodologías sobre la documentación de las artes escénicas en la Eurorregión, realizando varias reuniones, mesas de trabajo, documentos, un simposio y un par de talleres sobre documentación.

*Impulsamos la creación
coreográfica en la
Eurorregión
Nueva Aquitania
Euskadi Navarra*



OBJETIVOS

Los objetivos de la Red ATALAK durante el periodo de 2021 se han centrado en:

- ▶ Ofertar posibilidades de **desarrollo profesional y creativo a profesionales** de la danza (coreógrafos/as y bailarines/as).
- ▶ **Impulsar y fortalecer el sector** de la danza de la Eurorregión, generando relaciones a nivel interno y también con otros sectores y ámbitos de conocimiento.
- ▶ **Acercar los procesos de creación** coreográfica a nuevos públicos.
- ▶ **Desarrollar nuevas líneas de mediación y documentación** de danza.
- ▶ **Generar nuevas redes artísticas** de colaboración en la Eurorregión.
- ▶ **Ofertar empleo** a jóvenes bailarines/as y coreógrafos/as.
- ▶ **Generar patrimonio coreográfico Eurorregional** mediante la oferta de residencias de producción a coreógrafos/as consolidados/as.
- ▶ Hacer una **aportación en la programación** de danza en la Eurorregión, dotando a los teatros Eurorregionales de un programa de calidad, con herramientas variadas y eficaces de mediación.

La especial situación de los teatros durante este periodo COVID ha motivado que los objetivos más ligados a la programación de artes escénicas no hayan podido desarrollarse de la forma prevista. De ese modo, serán redefinidos pensando en los próximos años y a la vista de la situación de la programación escénica postpandémica de la Eurorregión.

ACCIONES

A partir de los objetivos definidos, la Red ATALAK ha desarrollado diferentes acciones a lo largo del periodo 2021:

Creación coreográfica

Un total de 5 acciones realizadas;
3 laboratorios de experimentación coreográfica con Itsaso Cano (Navarra), Eva Guerrero (Euskadi) y Amaia Elizaran (Euskadi);
1 producción coreográfica emergente con Carmen Larraz; y 1 producción coreográfica consolidada con Hilde Koch.

Documentación

Un total de 3 encuentros internos,
2 talleres y 1 simposio.

Mediación

Un total de 29 acciones realizadas;
20 muestras, 2 estrenos, y 7 sesiones de mediación con alumnado escolar.

Encuentros

Un total de 17 acciones desarrolladas.

Fomento de empleo

Un total de 86 contratos en diferentes modalidades.

Es importante resaltar que las fechas de estas acciones se han visto en algunos casos modificadas por las medidas de sanidad y de urgencia tomadas por los gobiernos español y francés en relación a la pandemia de la COVID-19.



ACCIONES REALIZADAS

ACCIÓN ARTISTA FECHA PARTICIPANTES CONTRATADOS/AS

Producción coreográfica emergentes



Carmen Larraz

Enero
y febrero

27 PERSONAS:

- 11 bailarines/as
- 1 coreógrafa
- 1 compositor musical
- 1 diseñadora de vestuario
- 1 asistente personal
- 2 técnicos
- 1 acompañante
- 1 coordinadora
- 1 documentalista
- 1 creador de cont. audiovisual
- 1 fotógrafa
- 1 especialista en comunicación
- 1 gestor
- 1 técnico de administración
- 1 directora artística
- 1 director

Laboratorio de experimentación

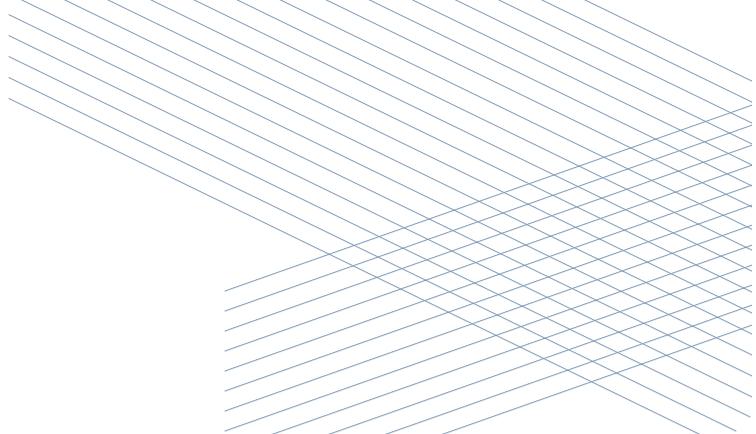


Itsaso Cano

Marzo
y abril

21 PERSONAS:

- 6 bailarines/as
- 3 estudiantes de Dantzerti
- 1 coreógrafa
- 2 colaboradores
- 1 ojo externo
- 1 coordinadora
- 1 documentalista
- 1 creador de cont. audiovisual
- 1 fotógrafa
- 1 especialista en comunicación
- 1 gestor
- 1 técnico de administración
- 1 director



ACCIONES REALIZADAS

ACCIÓN

ARTISTA

FECHA

PARTICIPANTES CONTRATADOS/AS

Laboratorio de experimentación



Eva Guerrero

Junio

21 PERSONAS:

- 10 bailarines/as
- 1 coreógrafa
- 1 colaboradora
- 1 acompañamiento
- 1 coordinadora
- 1 documentalista
- 1 creador de cont. audiovisual
- 1 fotógrafa
- 1 especialista en comunicación
- 1 gestor
- 1 técnico de administración
- 1 director

Producción coreográfica consolidados

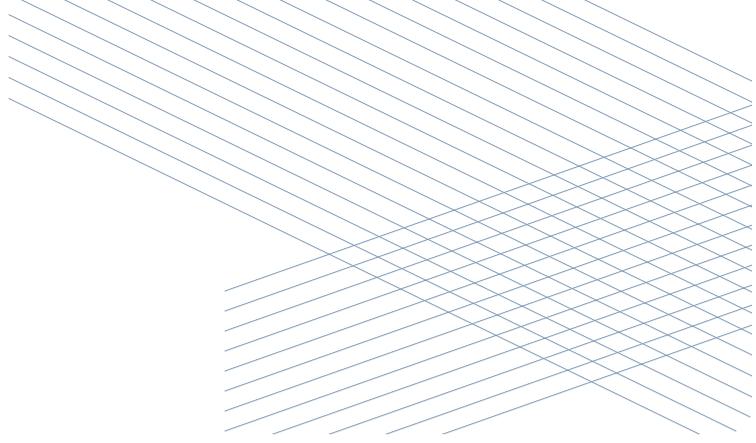


Hilde Koch

Octubre

25 PERSONAS:

- 10 bailarines/as
- 1 coreógrafa
- 1 compositora musical (+ coro)
- 1 diseñadora de vestuario
- 1 diseñadora de iluminación
- 2 técnicos
- 1 coordinadora
- 1 documentalista
- 1 creador de cont. audiovisual
- 1 fotógrafa
- 1 especialista en comunicación
- 1 gestor
- 1 técnico de administración
- 1 directora artística
- 1 director



ACCIONES REALIZADAS

ACCIÓN ARTISTA FECHA PARTICIPANTES CONTRATADOS/AS

Laboratorio de experimentación



Amaia Elizaran

Diciembre

21 PERSONAS:

- 10 bailarines/as
- 1 coreógrafa
- 1 colaborador
- 1 ojo externo/acompañamiento
- 1 coordinadora
- 1 documentarista
- 1 creador de cont. audiovisual
- 1 fotógrafa
- 1 especialista en comunicación
- 1 gestor
- 1 técnico de administración
- 1 director

CREACIÓN COREOGRÁFICA ATALAK

Dentro de la **creación coreográfica** se desarrollan dos líneas de acción; **laboratorios de experimentación** y la **residencia de producción coreográfica emergente y consolidada**.

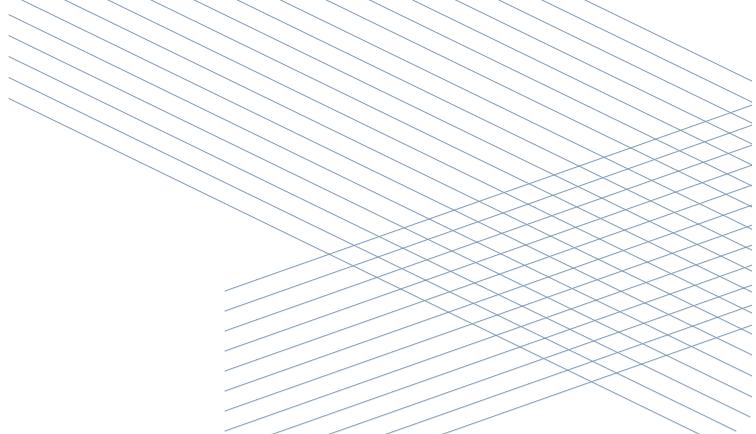
Los laboratorios de experimentación generan espacio a la investigación coreográfica basada en la búsqueda de metodologías, principios de trabajo y desarrollo de ideas de los/as artistas invitados/as. Los 3 laboratorios propuestos cada año tienen una duración de 15 días cada uno. La última semana consiste en las muestras para diversos públicos. Cada laboratorio cuenta con un total de 10 /14 intérpretes, acogidos/as por diferentes socios de la Red ATALAK. La metodología de trabajo se centra en:

- ...► **Preparación**, con un primer acompañamiento del/de la artista en el cual se definen las preguntas, temas y forma de trabajo del laboratorio. Estos encuentros son guiados por Bertha Bermudez, Idoia Zabaleta y/o Mizel Théret con el fin de aportar diversidad al acompañamiento. Una sesión de introducción abre la preparación de este laboratorio, donde los/as intérpretes que van a colaborar toman el primer contacto con el/la artista invitado/a, el tema y las preguntas.
- ...► **Acción y reflexión**, donde el laboratorio toma su forma a lo largo de las dos semanas, con la colaboración de otros/as artistas invitados/as, el acompañamiento en el estudio y documentación de las sesiones y algunas sesiones de reflexión conjunta donde poder intercambiar las nociones propuestas. Los laboratorios de experimentación de un total de 3 semanas de duración son óptimos para los/as participantes, aportando el tiempo necesario para la transmisión de metodologías coreográficas y desarrollo de ideas.
- ...► **Muestras y apertura a públicos**, donde las preguntas y temas trabajados durante el laboratorio se exponen en un formato de explicación/demostración a un público diverso en las diferentes localidades donde radican los socios que integran la Red ATALAK.

Las residencias de producción coreográfica para emergentes se basan en la creación coreográfica de una pieza de danza de unos 30 minutos, aportando un equipo artístico y de acompañamiento. Esta residencia tiene una duración de 6 semanas, cuenta con la colaboración de 10 bailarines/as y con una fecha de estreno definida por los socios de la Red ATALAK. La **metodología** de trabajo se centra en:

- ▶ **Preparación e investigación**, donde se realizan primero unos encuentros para definir la producción, el tema, las necesidades y planning de la misma. Esta fase es muy útil para una primera toma de contacto entre el equipo artístico (vestuario, música, producción, acompañamiento, dirección y gestión) y consta de sesiones de asesoramiento artístico a la vez que de producción y de dos semanas de trabajo en el estudio con los/as intérpretes con quienes se desarrolla la producción.
- ▶ **Producción**, con una duración de cuatro semanas en las que el/la artista invitado/a trabaja a fondo con los/las intérpretes y el equipo artístico en el estudio, siempre acompañado/a de Adriana Pous, directora artística y ballet master de Dantzaz, y de Fernando Sáenz de Ugarte, director general de Dantzaz, para apoyar el proceso de transmisión, creación y producción.
- ▶ **Alzado técnico y pre-estreno**, se extiende durante unos 3-5 días en los que un espacio escénico está a disposición de los/as artistas para finalizar el trabajo escénico de iluminación, sonido, vestuario y coreografía. En esta fase se realizan las grabaciones de video y fotografía que son la base del material de comunicación y de archivo.

Además de la producción emergente, ATALAK ha puesto en marcha la línea de producción consolidada. Esta se dirige a artistas que ya tienen un recorrido escénico de producciones coreográficas. A lo largo de la primavera de 2021, tuvo lugar la preparación de la primera **producción coreográfica consolidada** ATALAK, que se realizó en otoño de 2021 con la coreógrafa Hilde Koch. La metodología para esta línea de trabajo de ATALAK es similar a la de la producción, a excepción del asesoramiento externo. Esta preparación ha contado con diversas reuniones presenciales y vía *zoom* con el equipo de producción y artístico que forma parte de la producción. Además de estas sesiones, se han llevado a cabo encuentros artísticos entre Hilde Koch y Paula Olaz para concretar la composición musical de la pieza coreográfica.



Ambas líneas (laboratorios y producción) constan de una colaboración activa de entre 8 y 14 intérpretes, de un acompañamiento artístico basado en ojos externos¹, documentación y acompañamiento coreográfico. Además de este apoyo artístico, ATALAK ofrece la posibilidad de colaborar con artistas elegidos/as por el/la coreógrafo/a seleccionado/a para los laboratorios y producciones coreográficas. Además, se realiza un apoyo constante a la gestión y producción de los laboratorios y las residencias de creación coreográfica por el equipo ATALAK.

(1): Los “ojos externos” son asesorías especializadas, elegidas por los/as propios/as creadores/as en colaboración con el equipo ATALAK para acompañar el proceso creativo.

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

ITSASO CANO

(MARZO/ABRIL DE 2021)

¿De donde parte mi motivación hacia el movimiento? ¿Qué estímulos activan este movimiento? ¿El movimiento es previo al pensamiento? ¿Estos estímulos actúan en todos/as de la misma manera? ¿Los movimientos que surgen son catalogables y los podemos reproducir, anotar y coreografiar? Estas han sido las preguntas que Cano formuló como punto de partida y que compartió con los/as bailarines/as de Dantzaz, los/as estudiantes del último curso de la especialidad de danza de Dantzerti y varias intérpretes de la Eurorregión contratadas específicamente para este laboratorio. Guillermo Medín y Mikel Nieto acompañaron a Itsaso Cano en su búsqueda del *groove*, apoyando el proceso desde la música.

Muestras propuestas:

2021/03/25 Teatro Félix Petite (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

2021/03/29 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Errenteria) / 18:30

2021/04/10 Kamaleoiak Gara, Tabakalera (Donostia) 17:00

2021/04/16 DNA, Museo de Navarra (Pamplona/Iruñea) /19:00



LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

EVA GUERRERO

(JUNIO DE 2021)

¿Dónde comienza un cuerpo y termina el otro? Es una pregunta que tanto Eva Guerrero como Garazi Lopez de Armentia se han realizado desde hace tiempo y que ha servido como punto de partida para trabajar durante el laboratorio. El enfoque ha fijado su mirada en torno al espacio que existe entre un cuerpo y otro, la escucha de este espacio y el juego sensorial entre ambos. La percepción y los estímulos, los pequeños gestos que provocan grandes movimientos, así como los contornos y las fronteras han sido las propuestas de investigación del laboratorio. Un proceso de búsqueda y experimentación donde lo importante no es el punto de llegada, sino el camino.

Muestras propuestas:

2021/06/17 DNA, Estella Casa de Cultura (Estella) /19:00

2021/06/21 Teatro Félix Petite (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

2021/06/22 CCN Malandain Ballet Biarritz (Biarritz) 19:00

2021/06/28 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Errenteria) / 18:30



LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

AMAIA ELIZARAN

(DICIEMBRE DE 2021)

Durante las dos primeras semanas de diciembre, la coreógrafa e intérprete tolosarra Amaia Elizaran ha explorado junto con los/as intérpretes de Dantzaz la relación entre el sonido y el movimiento. La voz, la respiración, el sonido y el cuerpo acompañan la trayectoria de Elizaran, cuyo trabajo se inspira en procesos de investigación en torno a la improvisación y en la creación coreográfica para espacios no convencionales. En este laboratorio de experimentación, el equipo de ATALAK, junto con el bailarín y coreógrafo Mizel Theret y el músico irlandés Liam Ó Maonlaí, han acompañado la búsqueda de Elizaran en un itinerario creativo que se presentó en las diferentes ciudades que integran la Red transfronteriza ATALAK.

Muestras propuestas:

2021/12/ 03 Tabakalera (Donostia) / 19:00

2021/12/13 Gipuzkoako Dantzagunea, Niessen Kulturgunea (Errenteria) / 19:30

2021/12/14 Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (Tafalla) / 20:00

2021/12/15 Teatro Félix Petite (Vitoria-Gasteiz) / 19:00

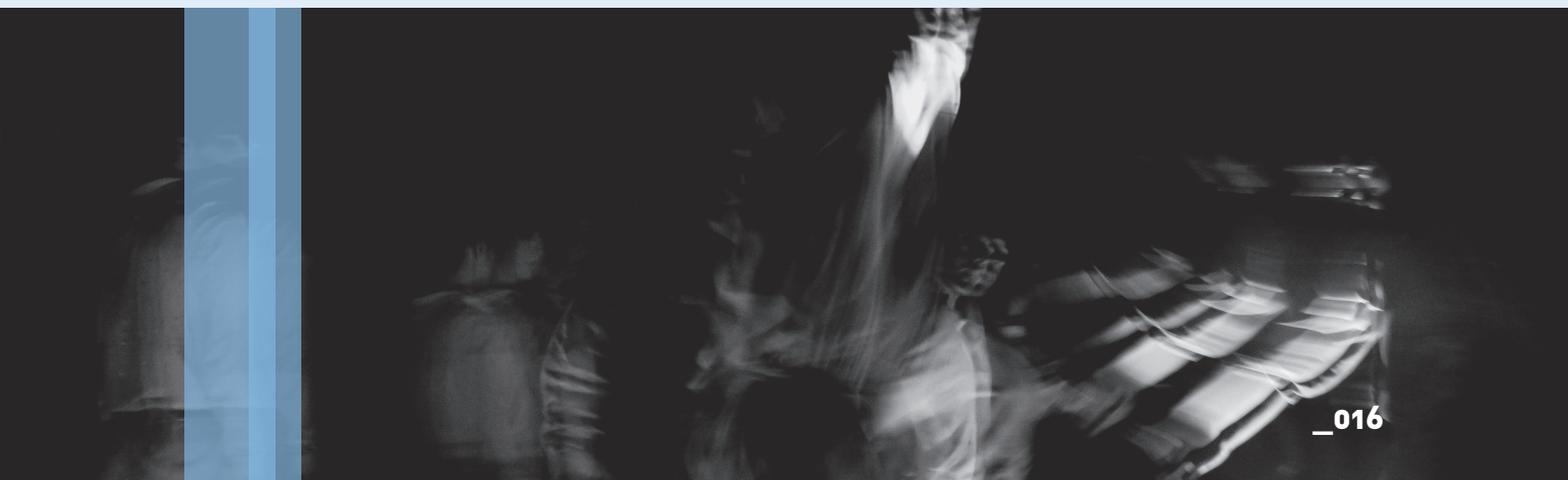
2021/12/17 CCN Malandain Ballet Biarritz (Biarritz) 19:00



RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA CARMEN LARRAZ (NIKOLA)

En septiembre y octubre de 2020, durante dos semanas, Carmen Larraz desarrolló su fase de investigación del proyecto de producción coreográfica Nikola. Este proceso ha sido acompañado por Idoia Zabaleta y Adriana Pous durante varias sesiones para ir definiendo el proyecto. Nikola invita al público a disfrutar de cuerpos que se atraen, se repelen, se ordenan y desordenan en un aparente caos organizado por esta hermosa fuerza que mantiene conectada cada partícula del mundo conocido.

Carmen Larraz continúa su búsqueda artística basada en traducir al movimiento la belleza de las fuerzas electromagnéticas que nos conectan con el universo al que pertenecemos. “Me interesa investigar cómo expresar a través del arte conceptos que ha desarrollado la ciencia, que en sí mismos guardan una gran belleza y que enriquecen nuestra mirada a la vida” (Carmen Larraz, febrero de 2020). La pieza adopta ideas del electromagnetismo llevadas a composiciones coreográficas con las que se pueden hacer diferentes lecturas de las relaciones humanas. Para ello, la colaboración con los/as bailarines/as de Dantzaz es de gran importancia, ya que sus experiencias y recorrido artístico han apoyado el proceso con una aportación más personal. Esta producción contó con un alzado técnico en el Auditorio Niessen de Errenteria, y con la colaboración de Dantzaz y Dantzagunea, apoyando el proceso de creación coreográfica de Carmen Larraz. A este alzado técnico acudió alumnado de la Musika Eskola de Errenteria, iniciando así una nueva colaboración local desde Dantzagunea. También se presentó dentro de la programación del Festival DNA de Navarra en mayo de 2021 en el Auditorio Baluarte.

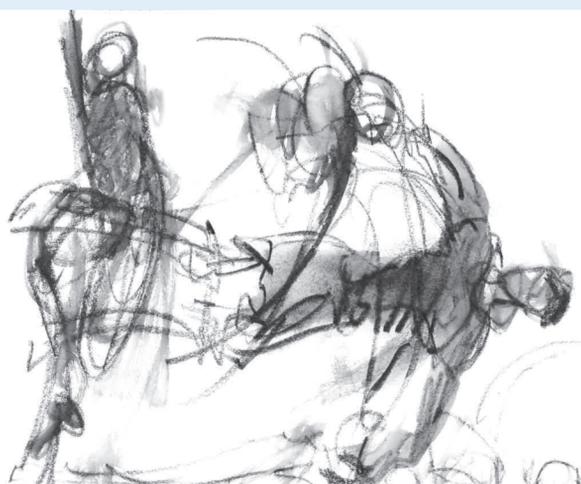


RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA HILDE KOCH (QUORUM)

La residencia de Hilde Koch comenzó en abril de 2021 con una fase de preparación con el equipo artístico y de producción para, ya en el mes de septiembre, comenzar con el periodo de investigación propuesto dentro de las 6 semanas de producción junto a los/as intérpretes de Dantzaz.

Quorum es una reflexión en torno al ser humano, la naturaleza y sus interacciones. A su vez, se nutre de las colaboraciones de la compositora Paula Olaz, la diseñadora de moda sostenible Tytti Thusberg y la diseñadora de iluminación Alaine Arzoz. El trabajo conjunto de estas mujeres es el punto de partida de una pieza que interpretan los/as bailarines/as de Dantzaz.

La producción de Hilde Koch ha sido generada dentro de la Red ATALAK, con residencia en Gipuzkoako Dantzagunea y con la gestión, producción y acompañamiento artístico de Dantzaz. Se presentó en Lekuona Kultur Fabrika (Errenteria) el 11 de noviembre de 2021.



MEDIACIÓN

La línea de Mediación de ATALAK se concentra en tres áreas; la mediación para públicos de danza para la que cada socio propone **lugares y públicos diferentes** que aportan variedad al proyecto, la mediación para bailarines/as amateurs y la **mediación para centros escolares**, basada en la línea desarrollada desde Dantzaz en los últimos 20 años. Esta última línea, denominada Dantzazubiak, comienza dentro de ATALAK con la búsqueda de sinergias entre centros escolares de la Eurorregión, a la vez que busca modelos de cuantificación y desarrollo de formatos de mediación para incluir las artes escénicas en los currículums escolares de los siguientes centros; el instituto Estitxu Robles, de Bayonne; el colegio Urkide, de Vitoria-Gasteiz; y el Instituto Alaitz de Barañáin. **Dantzazubiak** es el resultado del desarrollo de los programas de intersección de las artes escénicas y el currículum académico de los centros educativos dirigido a alumnado de entre 11 y 16 años para generar lazos entre un proceso creativo y los procesos pedagógicos de los centros escolares.

En 2021, el proceso creativo (en este caso, 'NIKOLA', de Carmen Larraz) ha servido para crear y fomentar la identidad personal y de grupo a partir de la creación, la danza y el arte. En los tres casos se ha contado con un amplio tiempo de preparación y de evaluación, para generar sinergias entre los centros y el equipo de mediación de ATALAK, además de una semana de trabajo "in situ" por parte del equipo de mediación de ATALAK, realizando una creación coreográfica con el alumnado del centro educativo².

(2): Debido al confinamiento, el proyecto presencial se pudo llevar a cabo en Vitoria-Gasteiz y Barañáin, quedando aplazado el trabajo en Bayonne.

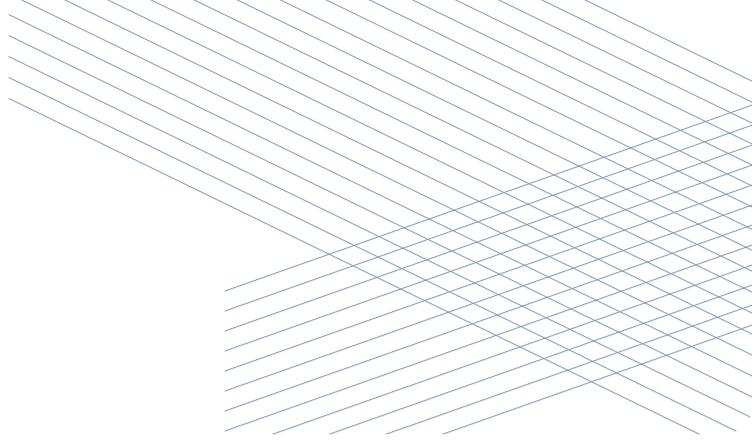
Muestras de los Laboratorios de experimentación: estas muestras se basan en la explicación y demostración de las acciones realizadas a lo largo de los laboratorios de experimentación a públicos diversos. Estas muestras han contado con 3 períodos de mediación en la Eurorregión con un total de 12 muestras en espacios escénicos y no escénicos, correspondientes a cada socio del proyecto y región.

Aquí un resumen del impacto de estas muestras en relación a los socios:

- ▶ **Gipuzkoako Dantzagunea**, nuevas sinergias locales. En 2021 se ha puesto en marcha la colaboración con Herri Arte Eskola y el auditorio Niessen de Errenteria, de forma que las muestras de ATALAK se celebran en el propio auditorio buscando involucrar al alumnado de la Herri Arte Eskola y al público del municipio. Esta iniciativa desarrollada por Dantzagunea ha aportado nuevas sinergias y público a las muestras de ATALAK en este municipio.
- ▶ **CCN Malandain Ballet Biarritz**, pausa COVID. Las medidas COVID-19 en Francia no han dejado presentar las muestras de marzo (la de diciembre se presentó con un notable éxito). La muestra de junio con la coreógrafa Eva Guerrero ha sido acogida en la sala Gamaritz como de costumbre y ha tenido una bella acogida, así como la muestra en diciembre de Amaia Elizarán, con la presencia de 160 personas. La propuesta para 2021-2022 es seguir apostando por el público joven y el trabajo conjunto con el conservatorio de Bayonne/Biarritz.
- ▶ **Red de teatros de Vitoria-Gasteiz**, relaciones con el Conservatorio de Danza. La Red de teatros de Vitoria-Gasteiz ha propuesto el Centro Cívico Ibaiondo, con su teatro Felix Petite, como centro para acoger las muestras durante 2021, tras la exitosa experiencia iniciada en 2020. Durante este 2021, la asistencia por parte del alumnado ha sido diversa, debido en gran parte a la situación COVID y al calendario escolar, destacando una muy buena acogida en abril y en diciembre. En diciembre la relación con el Conservatorio Jose Uruñuela fomentó un encuentro con los/as bailarines de Dantzaz y alumnas del conservatorio a la vez que amplió el número de público asistente. En abril la propuesta de Itsaso Cano también fue acogida por el Conservatorio. Sin embargo, junio no contó con la presencia del Conservatorio, aunque algunas alumnas vinieron a título particular.

- ▶ **Fundación Baluarte / Gobierno de Navarra**, Festival DNA. La colaboración Navarra con ATALAK ha propuesto tres ciudades diferentes en la Comunidad Foral de Navarra: Museo de Navarra en Pamplona, Centro Cultural de Estella y el Centro Cultural Tafalla Kulturguenea. Estos tres espacios responden al intento del Gobierno de Navarra de expandir la programación de danza fuera de la capital navarra. A medida que se incide en estas localidades, se ve un aumento de la audiencia, un marcador importante para la colaboración de ATALAK con el festival de danza DNA.
- ▶ **Tabakalera**, Kamaleoiak Gara. En 2021 hemos podido llevar a cabo la primera muestra ATALAK con el público que asiste al programa de mediación de Tabakalera Kamaleoiak Gara de forma presencial. Esta colaboración ha sido interesante en relación a definir y profundizar en cómo ampliar este tipo de muestras para público infantil. Esta colaboración necesita encuentros para definir y trabajar conjuntamente las propuestas.
- ▶ **Dantzerti**, nuevas prácticas. Como segundo año de colaboración con la acogida de estudiantes en prácticas en ATALAK, este 2021 Dantzerti nos ha cedido su auditorio para poder exponer e intercambiar con más alumnos/as el proyecto ATALAK y ver parte del laboratorio guiado por Itsaso Cano.

La mediación es esencial en el proyecto ATALAK, ya que conforma un **espacio de transmisión** necesario para la creación de **nuevos públicos** y el acercamiento de la danza a la sociedad, además de ampliar la reflexión y metodologías de creación y transmisión para las artistas. La mediación es una **línea transversal** para el proyecto ATALAK configurando nuevas salidas de empleo para bailarines/as, a la vez que generando reflexión en la práctica de la creación artística. La necesidad de la mediación en las artes escénicas es de **gran importancia para públicos y programadores/as** y, mediante el uso y generación de herramientas y metodologías comunes, puede aportar al enriquecimiento de estas prácticas.



ACCIONES REALIZADAS

ACCIÓN ARTISTA FECHA PARTICIPANTES CONTRATADOS/AS

DanzaZubia



Carmen Larraz

Febrero
y mayo

Bayonne (N.AQ.):

Anulado en último momento por la COVID-19

Barañain (NAV):

Profesorado: 3
Alumnado: 25

Vitoria-Gasteiz (EUS):

Profesorado: 3
Alumnado: 8

2 equipo mediación
1 dirección
1 coordinación
1 administración

Muestras Laboratorio Experimentación



Amaia Elizaran

Diciembre



Itsaso Cano

Marzo y abril



Eva Guerrero

Junio

14 muestras
con audiencia

ATA-LAB: ENCUENTROS PROFESIONALES

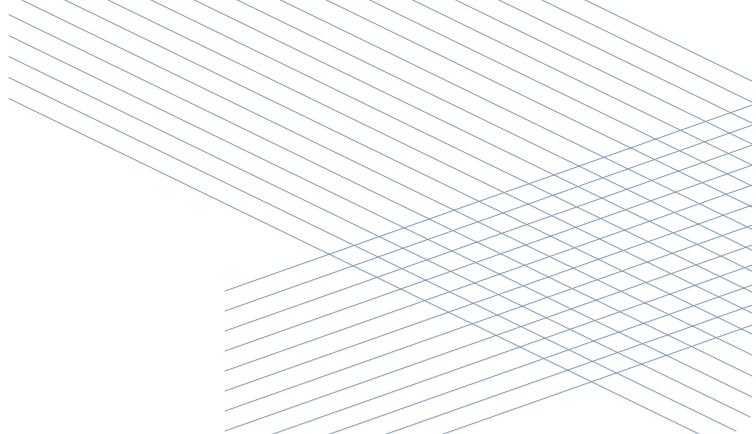
Desde sus inicios, la Red ATALAK propone fomentar encuentros entre los socios de la red y otros/as profesionales basados en temas de interés para el sector.

Estos encuentros responden al objetivo previamente plasmado de generar nuevas redes de colaboración artísticas en la Euroregión. Para ello, se han desarrollado diferentes formatos de encuentros:

A) **13 encuentros Internos**. Son encuentros generados para el desarrollo de la Red y las personas que la conforman. Intercambios con bailarines/as, con coreógrafos/as, programadores/as, posibles socios y personas de interés en general para el sector. Estos encuentros sirven para nutrir la Red, a la vez que para buscar posibles sinergias, líneas de acción y futuras ideas para ATALAK.

Desarrollo de la red ATALAK:

- » Encuentros varios con Dantzerti, Centro Superior de Teatro y Danza de Euskadi.
- » Encuentro con dirección del Conservatorio de Danza Maurice Ravel de Bayonne/Biarritz.
- » Encuentro con socios de la línea de documentación (Eresbil, Dantzagunea y Malandain).
- » Ballet Biarritz y Archivo de la música y artes escénicas de Navarra (AMAEN).
- » Encuentro con centros implicados en la línea de mediación Dantzazubiak.
- » Encuentro con Musikene para analizar acciones de colaboración.
- » Encuentro con la compañía de Iparralde Bilaka para estudiar una posible colaboración.



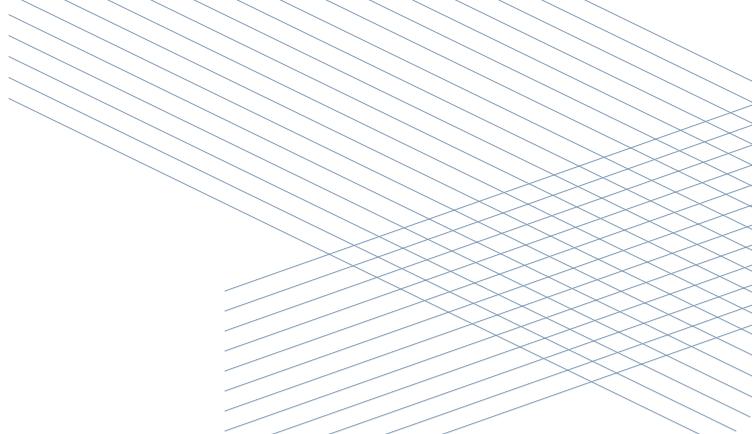
Encuentros con socios de la Red:

- » Tabakalera (encuentro con nueva directora cultural).
- » Fundación Baluarte y Gobierno de Navarra, encuentros diversos para el desarrollo de las líneas de trabajo 2021.
- » CCN Malandain Ballet Biarritz, encuentros diversos en relación a la gestión del proyecto y la definición de propuestas y líneas.
- » Encuentro con Dantzagunea, para la definición de las nuevas sinergias propuestas en Erreterria.
- » Encuentro con Red de Teatros de Vitoria, desarrollo de la colaboración y sinergias con el conservatorio Jose Uruñuela.
- » Dantzerti, desarrollo de la colaboración.
- » Azala, desarrollo de la colaboración y evaluación del acompañamiento de la producción ATALAK.

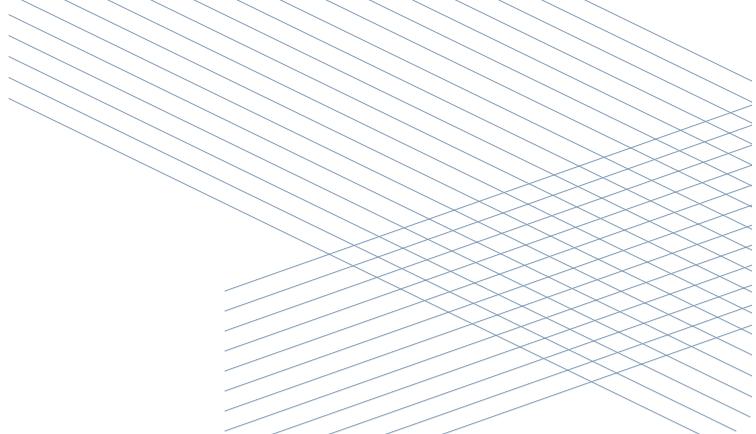
B) **4 ATA-LAB encuentros profesionales**, encuentros virtuales o analógicos, destinados a la reflexión transversal sobre temáticas relevantes para el sector.

Estos encuentros tienen formato de mesa redonda y cuentan con una relatoría destinada a la información y retroalimentación de dichos encuentros al sector. En 2020/2021 se han realizado un total de 4 encuentros profesionales, con formato digital durante la pandemia de la COVID-19.

- » **Artistas ATALAK 2021.** Encuentro con los/as diferentes artistas que forman parte de los laboratorios y producciones ATALAK 2020/2021 con el fin de crear red y fomentar el conocimiento entre los/as artistas.
- » **Formación y profesionalización.** En mayo de 2021 se celebró un encuentro entre Dantzerti, Dantzagunea, Dantzaz y el Conservatorio Maurice Ravel de Bayonne/Biarritz. Los demás socios y colaboradores de ATALAK relacionados con la Red fueron invitados pero no pudieron asistir. La Asociación de Profesionales de la Danza de Euskadi (ADDE) estuvo presente.
- » **Artistas ATALAK y la pandemia.** Con la idea de tocar base y saber cómo han ido desarrollando su tarea los/as artistas que han pasado por ATALAK desde 2019 hasta 2021, este encuentro sirvió de evaluación y de cúmulo de ideas para el desarrollo de la Red ATALAK.



C) **Línea de Documentación**. A lo largo de 2020 se han realizado un total de 5 encuentros de la línea de documentación para el desarrollo de la misma y sus acciones. En diciembre de 2020 se organizó un primer encuentro entre todos los socios (AMAEN, ERESBIL, Dantzagunea, Dantzaz, CCN-Malandain Ballet Biarritz y Creative Paths) para comenzar a pensar conjuntamente y definir líneas de trabajo. En febrero de 2020 se realizó otro encuentro junto con la artista invitada de ATALAK Carmen Larraz para hacer un seguimiento a su proceso de documentación con el fin de crear un fondo. En abril se realizó otro encuentro conjunto entre todos los socios acompañado de tres encuentros separados con diferentes socios. Como resultado de este primer año la línea de documentación ha generado varios documentos sobre el funcionamiento de cada institución en relación a la documentación, la organización conjunta de un simposio y dos talleres sobre memoria escénica y herramientas de documentación.



FOMENTO DE EMPLEO

Potenciar la creación de empleo en el sector de la danza es una de las misiones principales de Dantzaz, jefe de filas de la Red ATALAK.

Esta misión se extiende a ATALAK en su totalidad, dando oportunidades de empleo a artistas de la Eurorregión Nouvelle Aquitaine-Euskadi-Navarra.

La creación de empleo se realiza a través de la contratación de bailarines/as, coreógrafos/as, ojos externos, mediadores/as, acompañamiento artístico, documentación, equipo artístico, gestión, administración y la cobertura de comunicación que necesita el proyecto.

Acción	Tipo de contrato	Cantidad	Procedencia	Fechas
Laboratorio Experimentación Itsaso Cano	contratos-beca + prácticas	9	Dantzaz (6), Dantzerti (3 prácticas)	Marzo-abril
Laboratorio Experimentación Eva Guerrero	contratos-beca	10	Dantzaz (10)	Junio
Laboratorio Experimentación Amaia Elizaran	contratos-beca	11	Dantzaz (11)	Diciembre
Producción Emergentes Carmen Larraz	contratos-beca	11	Dantzaz (11)	Enero
Producción Consolidados Hilde Koch	contratos-beca	10	Dantzaz (10)	Octubre-noviembre

DESARROLLO DE LA RED

A lo largo de 2020 la Red ATALAK ha ido desarrollando su alcance a través de nuevos colaboradores. La envergadura de la red se hace cada vez mayor y más notoria en el sector, de forma que se han implantado nuevas líneas de comunicación.

En 2020 además de la línea de **comunicación** que se llevaba a cabo desde la empresa Kultur Atelier, apoyando la creación de dossiers de prensa, notas de prensa, carteles y dípticos. Además, la línea audiovisual ha sido desarrollada por la empresa Txikota, con la creación de contenido audiovisual que apoya el proyecto. Todo ello tiene su reflejo en la web de la Red ATALAK (www.atalak.org), programada y mantenida por la empresa Arroka. La página web recoge el proyecto ATALAK de forma sintetizada dando visibilidad en tres idiomas.

A su vez, las **ayudas de la Eurorregión** requieren que la **gestión y administración del proyecto** se realice de manera coordinada entre los tres socios primarios del proyecto: **Dantzaz, CCN Malandain Ballet Biarritz y Fundación Baluarte**. En 2020 se presentó de forma conjunta la primera justificación de gastos a la Eurorregión. Si bien es Dantzaz quien, como líder del proyecto, debe entregar la documentación oportuna, también es la entidad encargada de recopilar la documentación del resto de socios y de garantizar que ésta siga los modelos y nomenclaturas exigidos por la Eurorregión. Este trabajo debe hacerse en coordinación con el resto de socios del proyecto y, para ello, se han ido desarrollando reuniones con ellos con el fin de ir creando una metodología común en lo referente a las cuestiones administrativas, realizando a su vez un seguimiento constante en cuanto a la gestión íntegra del presupuesto. De esta forma, poco a poco, ATALAK sigue creciendo en relación a su gestión y desarrollo, involucrando a toda la red en el camino.

Destacar el potencial de esta red para poder tener mayor extensión en el tiempo y en el espacio, comenzando a desarrollar conjuntamente con la Eurorregión opciones de financiaciones a largo plazo dentro del marco de ayudas europeas.

CONCLUSIONES 2021

El proyecto ATALAK se basa en la **combinación de diferentes actividades** que fomentan la creatividad y la profesionalización del sector de la danza, a la vez que lo exponen en formato de mediación con diferentes públicos.

Dantzaz es el jefe de filas de este proyecto transfronterizo que articula en su red de socios a Donostia Kultura, el CCN Malandain-Ballet Biarritz, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea, Azkuna Zentroa, La Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz y Fundación Baluarte. ATALAK 2.0 va desarrollando sus acciones siempre en base a la escucha del ecosistema que conforma la red de socios y actores de esta Euroregión. Para ello, el proyecto ATALAK 2020/2021 ha realizado las siguientes acciones:

- ▶ **Creación coreográfica.** Las nuevas metodologías adoptadas de asesoramiento previo de los laboratorios y la introducción previa para los/as intérpretes han sido medidas que han apoyado el proceso de los laboratorios. En relación a la producción ATALAK, la separación de las dos semanas de investigación de las semanas de producción es una duda a tener en cuenta en relación a otros procesos ya que, por un lado, aporta espacio para reflexionar pero, a la vez, distancia la acción. La situación pandémica ha dotado de una complejidad mayor de la usual a este acompañamiento, y ha habido que realizar esfuerzos extra para generar las sinergias y confianzas necesarias entre el/la artista y el/la acompañante. La oportunidad de formar parte de la producción o el laboratorio ATALAK tienen una evaluación muy positiva por parte de los/as intérpretes y los/as coreógrafos/as, destacando en las evaluaciones que dichas propuestas son espacios vitales para el sector de la danza en la Euroregión.
- ▶ **Mediación.** Después del segundo año de Dantzubiak, creemos que los centros escolares de la parte de Euskadi y Navarra pueden involucrarse a un nivel de financiación mayor a la vez que en el proceso del proyecto. La línea destinada a público amateur sostenida por el proyecto Le Labo, en Biarritz, no se ha podido llevar a cabo en 2021 debido al COVID-19. El número de participantes en las muestras ha bajado en algunos de los espacios y en otros ha aumentado, teniendo siempre en cuenta el efecto COVID-19 que aún no logramos terminar de comprender.

- ...▶ **ATA-LAB Encuentros profesionales.** Esta línea de trabajo tiene un gran potencial ya que abre la reflexión y evaluación dentro del propio proyecto a la vez que informa a otras personas sobre el mismo. Este año los encuentros no han podido ser presenciales y necesitan mayor integración por parte de los socios en su desarrollo y producción.
- ...▶ **Red ATALAK.** La red se relaciona de forma parcial entre los diferentes territorios y podría desarrollar más la gestión de la red y la apropiación de iniciativas, de forma que la Red pueda generar mayores sinergias entre los diferentes actores a través de acciones, uso de metodologías, recursos, etc.
- ...▶ **Gestión/administración** la Red ha ido profesionalizando y avanzando de forma positiva el sistema administrativo, la comunicación interna entre socios primarios en relación a las facturas a la administración y trabajo conjunto de presentación de subvenciones.
- ...▶ **Comunicación.** La línea de comunicación llevada por llevada por tres agentes externos (Kultur Atelier, Txikota y Arroka) se ha centrado en la web, las ruedas y notas de prensa y la creación de dossiers, hojas de sala y videos documentales. La presencia en prensa y medios de ATALAK se ha desarrollado y comienza a tener una cierta asiduidad. La web puede mejorar en relación a los tiempos de publicación ya que todavía faltan algunos contenidos. El apartado audiovisual documenta y visibiliza las diversas acciones y presentaciones realizadas en la Red.
- ...▶ **Documentación,** la metodología de documentación textual de los procesos de creación, fotos y video de las muestras y espectáculos o acciones de mediación aportan una cantidad de contenido de las acciones realizadas con diferentes utilidades. La documentación se puede utilizar para remontar piezas y laboratorios, como materiales para las mediaciones escolares o de grupos amateurs y para la difusión de comunicación en prensa y medios. A su vez la línea de documentación de ATALAK compuesta por Eresbil, Creative Paths, AMAEN, Dantzagunea, Dantzaz y MBB están en proceso de desarrollar metodologías para la documentación y preservación de la danza en forma de fondos de archivo.

SOCIOS Y COLABORADORES DE LA RED

DANTZAZ (Gipuzkoa / Euskadi)



Jefe de filas del proyecto. Con sede en Gipuzkoako Dantzagunea (Errenteria), es una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento que aúna varios conceptos que se entrelazan en un Centro de Desarrollo para la Danza. En dichos conceptos se incluyen el desarrollo de la mediación para sensibilizar a diversos públicos, el de la creación coreográfica nacional e internacional, y el desarrollo de la empleabilidad para jóvenes profesionales del mundo de la danza. Más de 130 bailarines/as de una veintena de países y 60 coreógrafos/as han pasado por esta estructura en sus 20 años de historia. Articulada como una casa de creación y producción, reconocidos/as creadores/as y valores emergentes son invitados/as cada año a Dantzaz para realizar residencias de producción, generando piezas coreográficas que han formado parte de grandes producciones y giras internacionales.

CENTRO COREOGRÁFICO MALANDAIN-BIARRITZ (Pirineos Atlánticos - Nueva Aquitania)



Bajo el impulso conjunto de la ciudad de Biarritz y del Ministerio de Cultura y de Comunicación, en 1998 nace el Centro Coreográfico Nacional Malandain Ballet Biarritz. Sus objetivos son la creación, difusión y puesta en marcha de acciones de sensibilización, además de impulsar el trabajo artístico de otras compañías y de otros/as creadores/as. Desde 2014, el Grand Studio de la Gare du Midi de Biarritz acoge las presentaciones de Atalak y empieza a trabajar en el desarrollo de una actividad coreográfica transfronteriza, plasmada en el proyecto "Ballet T", junto a la ciudad de Donostia-San Sebastián y el festival "Regards Croisés", que acoge presentaciones y acciones de Atalak desde 2017.

FUNDACIÓN BALUARTE (Navarra)



La Fundación Baluarte es una fundación de carácter público vinculada al Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. Tiene su sede en el Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte, en Pamplona. En 2016, por encargo del Gobierno de Navarra, se hizo cargo de la gestión de la Orquesta Sinfónica de Navarra, pasando esta a ser el conjunto sinfónico oficial de la Comunidad Foral. Tiene como objetivo principal servir de herramienta de promoción de la cultura de Navarra, su difusión en el exterior, el fomento de la creación, la atención a los/as intérpretes navarros/as y la recuperación del patrimonio cultural, especialmente en los ámbitos de las artes escénicas y la música. Para ello, desarrolla programas propios y colabora con los programas de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.

GIPUZKOAKO DANTZAGUNEA (Gipuzkoa / Euskadi)



Gipuzkoako Dantzagunea es el servicio de danza de la Diputación de Gipuzkoa. Se creó en 2009, con el objetivo de fomentar la creación y la formación de la danza en Gipuzkoa, y trabaja en la consolidación de la red y de bailarines/as, y en la mejora de los recursos para la danza. Comenzó su andadura en Arteleku y actualmente tiene su sede en el edificio Niessen gracias a un convenio con el Ayuntamiento de Errenteria, donde hay cuatro salas de danza. Lleva a cabo programas diversos, como Sortutakoak, para la creación de danza contemporánea, tradicional y social. Mediante el proyecto DantzaSare, es el principal gestor y mediador para el desarrollo del amplio y diverso sector de la danza de Gipuzkoa, y promociona a creadores/as profesionales.

TABAKALERA (Gipuzkoa / Euskadi)



Tabakalera es un centro de cultura contemporánea ubicado en Donostia-San Sebastián con una doble vocación, ser un centro de producción y ofrecer una programación pública de actividades. Estos dos ejes vertebran todas las áreas del proyecto, que se rigen por la creación, la formación a partir de la reflexión y la exhibición. Además de servir como lugar de apoyo a la profesionalización de artistas y creadores/as, también genera programación para diferentes públicos y pone a disposición del público general herramientas de acercamiento y acceso a la cultura contemporánea y a la creación. Las residencias son una herramienta clave en el proyecto de Tabakalera: enriquecen el programa cultural que se desarrolla en el centro, a la vez que integran agentes externos en las dinámicas del proyecto cultural.

RED DE TEATROS DE VITORIA-GASTEIZ (Álava / Euskadi)



La Red Municipal de Teatros está compuesta por los siguientes espacios escénicos: Teatro Principal Antzokia, Teatro Félix Petite Antzokia (CC Ibaiondo), Teatro Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia (CC Hegoalde), Teatro Beñat Etxepare Antzokia (CC Iparralde), Teatro Federico García Lorca Antzokia (CC Lakua). La Red tiene como misión promover una oferta cultural en materia de artes escénicas, plural y de calidad, tanto a través de la programación, como de la utilización de espacios escénicos y acciones de cara a favorecer la máxima accesibilidad para la ciudadanía y la comunidad artística a estos equipamientos y al hecho escénico, que arrojan una media de casi medio centenar de usos anuales. Su programación tiene lugar a lo largo de todo el año, con espectáculos y otras actividades y una clara apuesta por los nuevos lenguajes, la creación local, nacional y una importante mirada a la creación escénica internacional; siendo El Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz, con 44 ediciones, es una de las señas de identidad cultural de la ciudad y la Comunidad Autónoma Vasca. Las residencias artísticas, los proyectos en coproducción, así como la cesión de estos espacios escénicos, constituyen acciones estratégicas de cara a dinamizar la creación escénica local.

FESTIVALES ASOCIADOS

BEGIRADA GURUTZATUAK / REGARDS CROISÉS



Regards Croisés es un proyecto de cooperación coreográfica transfronteriza que se desarrolla en el País Vasco desde hace varios años y que nació de la mano de Le Laboratoire de Recherche Chorégraphique sans Frontières du Malandain Ballet Biarritz (Le Labo) y La Fundación (Bilbao) con el objetivo de impulsar la movilidad y el intercambio de creadores/as. A lo largo de este tiempo, se ha ido ampliando el equipo inicial y el número de socios, al que se suman Le Glob (Burdeos), la Cia. Pedor Pauwels (Limoges) y Ginasio (Oporto).

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA



DNA es un programa artístico organizado por la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana cuya finalidad es la promoción de la danza contemporánea y las artes del movimiento. DNA ofrece, por un lado, a los/as profesionales de la danza la opción de realizar residencias creativas y de investigación en los espacios seleccionados de la Red de Teatros de Navarra, a los que se añaden actividades de mediación con los públicos de cada localidad y encuentros para la reflexión. Y por otro, la exhibición de aquellas obras fruto de las residencias DNA, además de experiencias creativas generadas en el marco de otros espacios y contenidos, como el Festival de Olite o la Red transfronteriza ATALAK, aprovechando así sinergias surgidas entre los distintos programas organizados desde la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana.

OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS

AZALA



Azala Kreaio Espazioa se sitúa en Lasierra, un pueblo de 12 habitantes del municipio de Ribera Alta en Álava. Es un espacio para residencias artísticas y un lugar para el encuentro entre artistas, en torno a tres ejes: investigación, reflexión y creación. Acoge principalmente a creadores/as ligados/as al cuerpo, la voz y el movimiento. Premio Gure Artea concedido en 2017 por el Gobierno Vasco, AZALA desarrolla desde su creación en 2008 múltiples colaboraciones con agentes pertenecientes a su ecosistema y quiere estar cada vez más ligado a prácticas situadas en su entorno. Dirigido por la coreógrafa Idoia Zabaleta y por Juan González, AZALA quiere decir “piel” en euskera, una membrana permeable que permite al organismo mantener íntegras sus estructuras al tiempo que comunicarse con el entorno; también significa “superficie”, aquello que hace referencia a la extensión de un territorio.

DANTZERTI



La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, DANTZERTI, es un centro público que el Departamento de Educación del Gobierno Vasco en su apuesta por la Educación Artística implantó en el curso 2015-2016. Ante la necesidad constatada en la Comunidad Autónoma Vasca de impartir estas enseñanzas, habida cuenta de la larga tradición del País Vasco y de la actividad teatral y de danza, se creyó conveniente proceder a la implantación del Título Superior de Arte Dramático, inicialmente en la especialidad de Interpretación y a la implantación del Título Superior de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Ambas titulaciones son equivalentes a todos los efectos a Grado Universitario y cuentan con planes de estudios acordes con los criterios de calidad vigentes en el Espacio Europeo de Educación Superior. De hecho, Dantzerti ha sido recientemente acreditada con la Carta ECHE del Programa de internacionalización Erasmus+.

CONSERVATORIO JOSÉ URUÑUELA (VITORIA-GASTEIZ)



El Conservatorio de Danza José Uruñuela es conocido por su dedicación a la enseñanza y a la difusión de la danza, labores a las que se dedica desde enero de 1987, ofreciendo la posibilidad de obtener una formación profesional de calidad. Además, asegura a las personas una titulación y reconocimiento oficial, fomenta el interés por la danza por todo Euskadi, favorece la colocación cultural de Vitoria-Gasteiz al nivel de las ciudades europeas y, entre otras cosas, permite que la ciudadanía disfrute con su trabajo.

MUSEO DE NAVARRA



El Museo de Navarra es un servicio público del Gobierno de Navarra cuyo objetivo principal es acercar el patrimonio y la historia de la cultura de la Comunidad Foral a todo tipo de personas. Para ello, además de conservar, acrecentar y difundir los bienes que testimonian este patrimonio, tiene la responsabilidad de catalogarlos, restaurarlos e investigarlos. La exposición clara y ordenada de la colección tiene como fin la promoción y difusión de obras y artistas con ánimo docente y recreativo.

CONSERVATORIO MAURICE RAVEL (BAYONNE / BIARRITZ)



El Conservatorio Maurice Ravel del País Vasco ofrece varios niveles de práctica de danza, desde el ciclo de iniciación hasta el de orientación profesional. Por lo tanto, ofrece cursos de diploma o cursos adaptados a los proyectos de los/as estudiantes, horarios flexibles, actividades extracurriculares, talleres para adultos, proyectos artísticos y culturales en escuelas, colegios o escuelas secundarias. La danza clásica y contemporánea se enseña en la disciplina dominante. La educación en danza vasca se ofrece en colaboración con la Federación Vasca de Danza Iparraldeko Dantzarien Biltzarra (BID).

CREATIVE PATHS



Nació en 2020 y tiene como objetivo crear y difundir documentos de danza, haciendo de puente entre los sectores de la creación y conservación de la danza. Creative Paths se ubica en la eurorregión Aquitania-Euskadi-Navarra y cuenta con el apoyo de instituciones de gran trayectoria profesional e histórica. Colabora con instituciones culturales y artistas en el desarrollo de procesos artísticos, metodologías y transmisión. Para ello, tiene en marcha cuatro líneas de acción: investigación, formación, creación de documentos y difusión.

ARCHIVO DE LA MÚSICA VASCA / ERESBIL

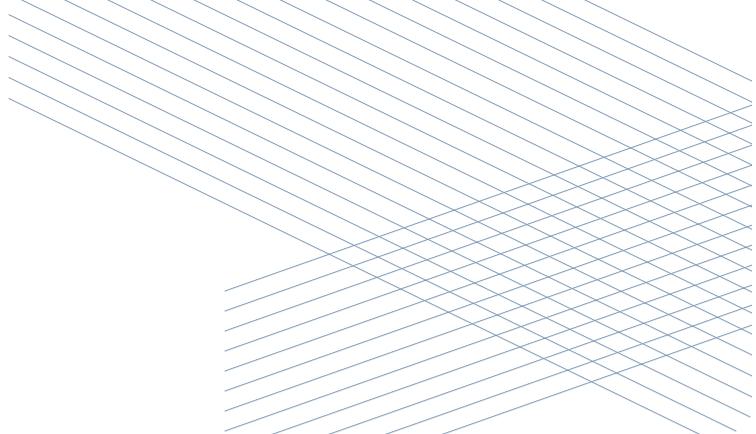


Es el archivo vasco de la música y tiene por objeto la investigación, recopilación, conservación y difusión del Patrimonio Musical y, en especial, la producción de los Compositores Vascos. La institucionalización del archivo comienza en 1977 con la creación del Patronato Provincial del Archivo, en el que estaban representados el municipio y la provincia de Gipuzkoa, además de la Coral Andra Mari, entidad creadora y la Fraternidad de Hnos. Capuchinos. En 1986 se crea por decreto ley del Gobierno Vasco el Patronato de ERESBIL – Archivo de Compositores Vascos. En el año 2011 nace la Fundación ERESBIL – Archivo Vasco de la Música / ERESBIL – Musikaren Euskal Artxiboa que rige en adelante la estructura y el funcionamiento de ERESBIL.

AMAEN



Apoyándose en sólidos argumentos relativos a la urgencia en la toma de iniciativas para la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio documental relativo a la música, la danza y el teatro, decidió en el año 2017 impulsar un proyecto que pusiera remedio a esta situación. En este escenario, la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana lanzó la propuesta de abordar la creación y organización del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra a través del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, cuya gestión ha sido encomendada al Archivo Real y General de Navarra. A día de hoy, el programa acoge un total de 60 fondos de personalidades e instituciones navarras.



CIFRAS DE PÚBLICOS

ATALAK 2.0 / CIFRAS Y PÚBLICOS

ATALAK	Residencias	Coreógrafos/as	Baillarines/as	Otros/as artistas	Muestras / eventos / encuentros	Público
Laboratorios	3	3	26	4	12	409
Producción	2	2	2	8	3	399
Encuentros		9		2	4	33

LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN ATALAK 2021

Institución	Enero	Marzo	Mayo	Junio	Noviembre	Diciembre	Total
Dantzagunea / Niessen /Lekuona	119	61		35	280	14	509
Malandain Ballet Biarritz				72		106	178
Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz		60		7		30	97
Fundación Baluarte / DNA / Kulturgunea Tafalla		38	33	5		9	85
Dantzerti		30					30
Tabakalera		27				25	52

LINKS

ITSASO CANO

Itsaso Cano y Carmen Larraz, entre las coreógrafas invitadas...

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2021/03/05/itsaso-cano-carmen-larraz-entre-las-coreografas-invitadas-atalak-2021-719262-1034.html>

El 'groove', eje del primer laboratorio de Atalak 2021...

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/03/25/groove-eje-primer-laboratorio-atalak/1131911.html>

ENSAYO ABIERTO : 'Groove' Itxaso A. Cano Laboratorio de...

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/entsegu-irekia-groove-itsaso-a-cano-esperimentazio-laborategia-atalak-2-0-dantzagunea/>

Atalak 2.0. Itsaso A. Cano - Gasteiz Hoy

<https://www.gasteizhoy.com/evento/atalak-2-0-itsaso-a-cano/>

El groove eje del primer laboratorio de experimentación...

<https://www.ferminmusic.com/el-groove-eje-del-primer-laboratorio-de-experimentacion-atalak-2021-dirigido-por-itsaso-cano/>

El groove, eje del primer laboratorio de experimentación ...<https://www.masescena.es> › index.php › noticias › danza

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/danza/4325-el-groove-eje-del-primer-laboratorio-de-experimentacion-atalak-2021-dirigido-por-itsaso-cano>

LINKS

EVA GUERRERO

Atalak 2.0: Eva Guerrero-Doos Colectivo

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2021/06/21/atalak-2-0-eva-guerrero-doos-colectivo/z12-detalle/es/>

EUSKADI.-Eva Guerrero dirige el segundo laboratorio de...

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/euskadi-eva-guerrero-dirige-segundo-laboratorio-experimentacion-coreografica-atalak/20210603043217120340.html>

"En mitad de ninguna parte", Eva Guerrero- Red Atalak 2.0

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/entsegu-irekia-en-mitad-de-ninguna-parte-eva-guerrero-red-atalak-2-0/>

Ensayo abierto, Eva Guerrero y Dantzaz el 28 de junio

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/dantzagunea/-atalak-eva-guerrero>

Laboratorio experimental de Eva Guerrero con la red Atalak

<https://www.youtube.com/watch?v=ORKqKNdReUU>

Eva Guerrero y Garazi López de Armentia abren una - El Correo

<https://www.elcorreo.com/alava/araba/guerrero-garazi-lopez-20210611112018-nt.html>

Répétition publique Atalak: En mitad de ninguna parte, Eva Guerrero

<https://es-es.facebook.com/events/180257863940329/>

Amaia Elizaran, Eva Guerrero e Itxaso Cano, coreógrafas...

<https://blogs.vitoria-gasteiz.org/medios/2021/03/02/amaia-elizaran-eva-guerrero-e-itxaso-cano-coreografas-invitas-en-atalak-2021/>

"En mitad de ninguna parte", Eva Guerrero- Red Atalak 2.0

<https://bibe.me/event/B9oyAKv0lfAEHk7uO1l3/entradas-entsegu-irekiaensayo-abierto-en-mitad-de-ninguna-parte-eva-guerrero-red-atalak-20-auditorio-niessen-kulturgunea-errenteria>

LINKS

AMAIA ELIZARAN

Esperimentazioa eta profesionalen topaketea dakarz Atalak Sareak urte amaieran

<https://bizkaie.biz/1635406695931>

ATALAK: Amaia Elizaran y Dantzaz, en Errenteria el 13 de diciembre

<https://www.gipuzkoa.eus/eu/web/dantzagunea/-/atalak-amaia-elizaran>

Amaia Elizaran: "Se puede vivir de la danza, pero hay que tener el cuerpo en varios sitios a la vez"

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2021/03/07/vivir-danza-hay-cuerpo-sitios/1094775.html>

"Atalak" ofrecerá los espectáculos de Itzaso Cano, Eva Guerrero y Amaia Elizaran

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/radio-vitoria-gaur-actualidad/detalle/7880824/atalak-ofrecera-espectaculos-cano-guerrero-amaia-elizaran/>

Esperimentazio laborategia

<https://kultura.errenteria.eus/ekitaldia/esperimentazio-laborategia/>

LINKS

CARMEN LARRAZ

Muestra NIKOLA (CARMEN LARRAZ) – Atalak 2.0 - Kultura...

<https://kultura.errenteria.eus/es/ekitaldia/muestra-nikola-carmen-larraz-atalak-2-0/>

'Nikola' de Carmen Larraz, nueva producción coreográfica de...

<http://www.artezblai.com/artezblai/nikola-de-carmen-larraz-nueva-produccion-coreografica-de-la-red-atalak.html>

'Nikola', la nueva producción coreográfica de Carmen Larraz

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/02/02/nikola-nueva-produccion-coreografica-carmen/1116756.html>

'Nikola', la nueva producción coreográfica de la Red Atalak...

<https://www.diariovasco.com/planes/nikola-nueva-produccion-20210201122126-nt.html>

'Nikola' de Carmen Larraz, nueva producción en el ... - Danza.es

<https://www.danza.es/actualidad/nikola-carmen-larraz-red-atalak>

'Nikola & YOUTH' – Carmen Larraz & Wubkje Kuindersma

<https://www.baluarte.com/cas/espectaculos-y-conciertos/calendario-de-espectaculos/nikola-youth-carmen-larraz-wubkje-kuindersma/fecha=2021-5>

'Nikola' - Kulturklik

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/creacion/2021/nikola-z12-detalle/es/>

Erakustaldia / Muestra: "Nikola", Carmen Larraz- Atalak 2.0

<https://bibe.me/event/1640324/entradas-Erakustaldia-Muestra%3A-%22Nikola%22%2C-Carmen-Larraz-Atalak-2.0-Niessen-Kulturgunea-ERRETERIA>

LINKS

HILDE KOCH

"QUORUM" (HILDE KOCH / ATALAK)

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2021/11/11/quorum-hilde-koch-atalak-/z12-detalle/es/>

QUORUM (Hilde Koch / ATALAK)

<https://kultura.errenteria.eus/ekitaldia/quorum-hilde-koch-atalak/>

Hilde Koch: Quorum

<https://dantzaneus.com/agenda/hilde-koch-quorum>

En femenino plural: crítica de danza

<https://www.diariovasco.com/culturas/femenino-plural-20211112000227-ntvo.html>

ATALAK aurkezpena: "Quorum", Hilde Koch eta Dantzaz azaroaren 11n Erreterian

<https://www.gipuzkoa.eus/eu/web/dantzagunea/-/atalak-hilde-koch-quorum>



www.atalak.org

DANTZAZ

Pelotari kalea, z/g
20100 ERRENTERIA-GIPUZKOA
(Dantzagunea)
www.dantzaz.eus

Bertha Bermúdez

Coordinadora del proyecto
atalak@dantzaz.eus

Proyecto subvencionado por:

