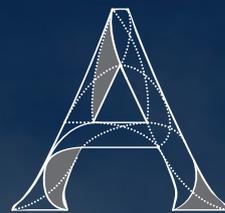


# DOSSIER DE PRENSA 2021



## atalak

SORKUNTZA KOREOGRAFIKORAKO  
MUGAZ HARAINDIKO SAREA

RED TRANSFRONTERIZA  
DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

RÉSEAU TRANSFRONTALIÉR  
DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

### SOCIOS

dantzaz

FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

malandain  
ballet | barritz

TABAHALERA

dantza  
gunea

TEATRO ANTZOKIA  
PRINCIPAL  
VITORIA-GASTEIZ

### PROYECTO FINANCIADO POR

EUROREGION  
EUROESKUALDEA  
EUROREGION

### COLABORADORES

OTZILKA

DANTZERT

Elkarrizketak  
Gobierno Vasco

urrujuela  
Gorria  
Kontseil Batzarria  
Gobierno Vasco

IPARRALDEKO  
CONSERVATOIRE  
KONTSEIL MAIRIANCE  
BATZORRIA TRAVEL  
PAYS  
BASQUE

Bilbao  
La FundicioN  
ARETOKA

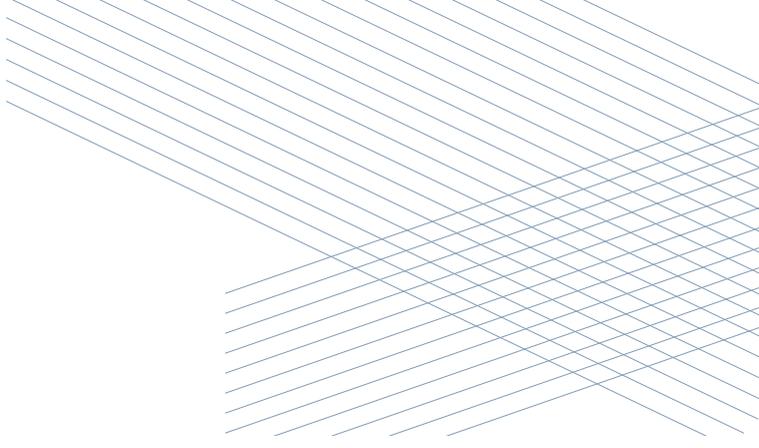
USEOA  
Nafarroako  
Gobierno  
Gobierno A25 de Navarra

Eresbil

AMAEN

Creative Paths

# INTRODUCCIÓN



Las nuevas apuestas de la Red Atalak para 2021 son:

## → **ATA-LAB Laboratorios de pensamiento**

Adaptándonos a una nueva normalidad, la Red Atalak ha impulsado varios encuentros en 2020 entre profesionales del sector cultural para compartir experiencias, tests, reflexiones y sueños surgidos durante este periodo de pandemia. En este 2021, la idea es que ATA-LAB se convierta en un espacio de reflexión compartido y transfronterizo, un encuentro de diversos actores e instituciones del mundo de la danza, la cultura, pero también otros ámbitos, en una búsqueda común de respuestas a los retos cotidianos de esta era.

## **Residencia de Producción Coreográfica**

### → **(consagrados/patrimonio)**

Además de la apuesta que hace la Red Atalak por la juventud y la emergencia con los laboratorios de experimentación y las residencias de producción, en 2021 nace una nueva línea de residencias de producción para coreógrafos de reconocida trayectoria, que ya son patrimonio coreográfico Eurorregional. En este 2021 comenzamos con la artista Hilde Koch.

### → **Líneas de mediación y documentación**

Dos líneas transversales y básicas para nuestro sector, ahora reforzadas en 2021 con nuevos socios y apuestas por la integración de los procesos de creación en el ámbito educativo y la creación de documentación y fondos archivísticos.

# ATALAK DA OPORTUNIDADES DE EMPLEO A PROFESIONALES DE LA DANZA DE LA EURORREGIÓN

Dantzaz es el jefe de filas de esta red transfronteriza que articula a CCN Malandain- Ballet Biarritz, Fundación Baluarte, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea y La Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz, además de una red de colaboradores cada vez más extensa, como Dantzerti, los Conservatorios de Baiona-Biarritz y Vitoria-Gasteiz, La Fundación, Azala, ERESBIL y el Archivo de la Música y Artes Escénicas de Navarra (AMAEN). La Red Atalak tiene la gran misión de ofrecer posibilidades de desarrollo profesional y creativo a profesionales de la danza de la Eurorregión; bailarines/as y coreógrafos/as, generando oportunidades para el sector de la danza contemporánea en nuestra Eurorregión, y para ello:

---

## A

Fomenta la creación coreográfica bajo un formato de **residencias** donde coreógrafos/as disponen de espacio para experimentar, buscar y encontrarse con nuevos retos, acompañados/as por un equipo profesional, experto y capaz. Estas residencias tienen tres modalidades:

1. Residencias de Experimentación (3 semanas de duración dedicadas a la investigación y transmisión de conocimientos).
2. Residencias de Producción IN, dirigidas a coreógrafos/as emergentes (6 semanas de duración destinadas a la producción coreográfica de un espectáculo de danza con coreógrafos/as emergentes del sector).
3. Residencia de Producción ON, dirigidas a coreógrafos/as consolidados (6 semanas de duración destinadas a la producción coreográfica de un espectáculo de danza con coreógrafos/as consolidados del sector).

---

## B

Propone encuentros profesionales ATA-LAB con formato de **laboratorio de pensamiento**, no solo surgidas de la propia red, sino también de otros lugares y sectores, para poder aportar para la construcción de esa nueva normalidad que tendremos que ir definiendo y habitando poco a poco. ATA-LAB pretende ser un difusor de conocimiento, y todo encuentro y mesa de trabajo tendrá las relatorías adecuadas para que todos los procesos queden documentados y a disposición no solo de los participantes de la Red Atalak, sino de quien quiera acceder al mismo.

---

## C

Acciones de **mediación y documentación** entrelazadas a los procesos de creación coreográfica de manera transversal para potenciar interrelaciones con el territorio a través de las entidades asociadas y las acciones que la red genera.

---

Atalak continúa abriendo líneas de desarrollo e integrando nuevos socios y colaboradores como Creative Paths, Eresbil y el Archivo de la música y de las artes escénicas (AMAEN) en un continuo trabajo por ampliar la red de apoyo a la creación y difusión coreográfica en nuestra Eurorregión.

Atalak, en definitiva, articula una estructura de trabajo en red que: potencia la reflexión y discusión sobre el sector de la danza contemporánea, acompaña los procesos de creación y desarrollo de propuestas coreográficas, pone en marcha estrategias de mediación y documentación que acercan la danza contemporánea a la comunidad a corto y largo plazo.

Este año 2021 los/as coreógrafos/as invitados/as a investigar en los laboratorios de experimentación son Itsaso Cano (Navarra), Eva Guerrero (Euskadi) y Amaia Elizaran (Euskadi). En cuanto a la residencia de producción IN la dirigirá Carmen Larraz (Navarra) y la residencia de producción ON 2021 será guiada por Hilde Koch.

*un impulso para la reflexión, creación  
coreográfica, mediación y documenta-  
ción en la Euroregión  
Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra*

2020

**CREACIÓN COREOGRÁFICA,**

un total de **4 acciones realizadas**; 3 laboratorios y 1 producción coreográfica

**MEDIACIÓN,**

un total de **29 acciones realizadas**; 15 muestras, 1 estreno, 6 sesiones de mediación con adultos y 7 sesiones de mediación con alumnado escolar

**ENCUENTROS,**

un total de **26 acciones realizadas**

**FOMENTO DE EMPLEO,**

un **total de 86 contratos**, en diferentes modalidades



# LABORATORIOS DE EXPERIMEN- TACIÓN

APOSTANDO POR LA  
INVESTIGACIÓN  
COREOGRÁFICA Y LA  
TRANSMISIÓN DE  
CONOCIMIENTOS

En 2021 tres laboratorios de creación se llevarán a cabo por las creadoras Itsaso Cano, Eva Guerrero y Amaia Elizaran.

Durante el mes de **marzo Itsaso Cano**, artista Navarra que dirige la compañía ZUK dance, será acogida en Gipuzkoako Dantzagunea para elaborar su laboratorio basado en el "groove". Esta propuesta de Cano propone enfocarse en la sensación rítmica creada por el ritmo de la música en el cuerpo para, a partir de ahí, desarrollar materiales coreográficos en colaboración con los/as bailarines/as. Estudiantes del último curso de la línea de Dantzerti formarán parte de este laboratorio, continuando la colaboración establecida en 2020 entre esta entidad y la Red Atalak.

En **junio**, el laboratorio de experimentación lo llevará a cabo **Eva Guerrero**, directora del colectivo Doos y será acogida en residencia por el Festival de Danza de Navarra DNA. La Comunidad Foral de Navarra contará con la presencia de esta residencia Atalak buscando sinergias con las instituciones, los lugares de acogida y los públicos. El desarrollo de la búsqueda sobre el espacio que hay entre un cuerpo y otro iniciado en el proceso de investigación "En mitad de alguna parte" (2020), será el punto de partida para Eva Guerrero en este laboratorio.

**Amaia Elizaran**, artista que elabora propuestas en espacios no convencionales y basados en la improvisación, será acogida en **diciembre** por Gipuzkoako Dantzagunea. En este laboratorio será la relación de la danza con la música las que apoyarán la búsqueda de movimientos que parten de estados físicos y mentales, involucrando la respiración cómo punto de unión entre la danza y la música, y entre el propio grupo amplio de bailarines/as.

Estas tres propuestas tendrán la oportunidad de salir al encuentro con públicos diversos. Para ello, se realizarán diversas muestras en espacios de acogida propuestos por los socios de la Red Atalak, unas 15 muestras en total al cabo del año, que abrirán los procesos de creación coreográfica a la comunidad en general.

## ATALAK PRODUCCIÓN

MÁS PRODUCCIÓN PARA SALIR AL ENCUENTRO  
DE LOS TEATROS Y SUS PÚBLICOS:

*una mirada a artistas  
consagrados/as para pensar en  
el patrimonio.*

2021 acogerá la primera producción ON de la Red Atalak dedicada a artistas consagrados. La coreógrafa y bailarina Hilde Koch será la invitada. El formato en el que la Red Atalak quiere funcionar (10-12 bailarines/as) es cada vez menos usual, no solo en nuestra Euroregión, sino en todo el mundo, debido a la difícil situación económica del mundo de la danza en general. Esto hace que coreógrafos/as, consagrados/as y premiados/as, no tengan la posibilidad de trabajar en este formato. A esto debemos añadirle que ya disponemos de coreógrafos/as en la Euroregión cuya trayectoria merece ser ensalzada, por su calidad, repercusión y duración en los últimos 20 años. Es por ello que queremos crear una nueva línea de producción para coreógrafos/as consolidados/as, y generar un programa Atalak cada año con las dos producciones, que pueda girar en un entorno Euroregional.



# coreógrafos/as

## Y ACOMPAÑANTES

### COREÓGRAFOS/AS

---



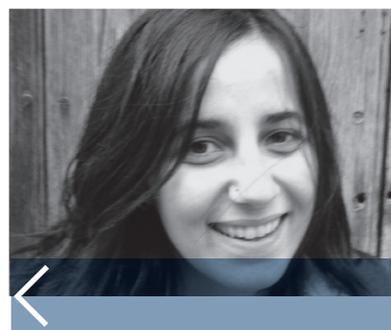
#### ITSASO A. CANO

Itsaso A. Cano (Pamplona, 1980) Graduada por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la especialidad de coreografía contemporánea, Itxaso trabaja en diversas compañías y proyectos donde va desarrollando su estilo como creadora desde hace veinte años. De origen navarro, su sensibilidad hacia el lenguaje del cuerpo y las diferentes expresiones le llevan a formarse en técnicas como Graham N.Y, danza Butoh en Japón o danzas místicas de Gurdjieff y giro Sufi entre otras. Estas influencias generan un lenguaje que se caracteriza por la unión de distintas artes vivas, música, iluminación, mundo audiovisual... que conviven en un marco de danza urbana contemporánea que trabaja sobre conceptos filosóficos. A partir del año 2008, Itsaso comienza a montar sus primeras piezas en solitario, hasta que en el año 2013 presenta su primera obra de gran formato: ZUK, pieza premiada por el certamen coreográfico de la Universidad Carlos III y el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.

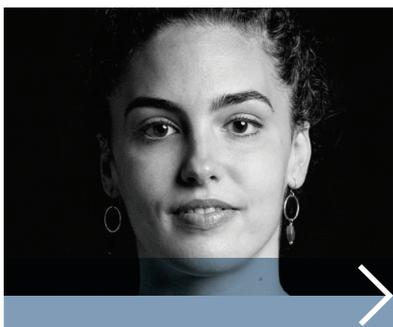
Entre sus espectáculos se destacan HALKA (2014) acerca de los estados cognitivos de la mente según el Vedanta Advaita, VACA (2015) espectáculo que aborda la temática del suicidio y MATERIA (2018) sobre el tránsito de los estados del cuerpo desde lo etéreo a la encarnación y el mundo material. Sus obras han girado por España, Reino Unido, Portugal, Francia, Brasil, Cuba, China, Malasia y Tailandia siendo premiada en numerosas ocasiones. En los últimos años compagina el trabajo de coreógrafa con la docencia y la organización de diferentes festivales de danza con la idea de favorecer las oportunidades para el sector y dar a conocer la danza contemporánea a nuevos públicos. Actualmente trabaja en la tercera edición del festival RIBERA EN DANZA que se realiza en siete municipios de la ribera de Navarra en los meses de mayo y septiembre.

#### EVA GUERRERO

Eva Guerrero (Bilbao, 1982). Estudia artes escénicas (BAI Bizkaiko Antzerki Ikastegia) acompañado de un BA Contemporary Performances Practices (Leeds Beckett University), formándose paralelamente en danza contemporánea, improvisación y técnicas marciales de la mano de diferentes profesionales. Actualmente, está a punto de completar su formación en osteopatía. En 2005 estrenó su primera pieza escénica "1+1=1" y desde entonces, además de crear espectáculos de danza contemporánea, busca otras maneras de fusionarla junto a otros lenguajes como: videodanza, instalación, narrativa (Libro "destrucción mutua asegurada" 2015) o exposición ("Donde yo empiezo, tú acabas" Metro Bilbao-BAD Bilbao 2020).



El trabajo artístico siempre parte del cuerpo con materiales como: manipulación, acciones cotidianas, retorcimientos, riesgo, cuerpos feos... Utiliza la improvisación y el texto tanto en escena como herramienta para coreografiar. Sus trabajos se han mostrado a nivel nacional e internacional (Euskadi, Navarra, Cataluña, Francia, Inglaterra, Brasil, Egipto, EEUU...). Desde 2013 junto a Jemima Cano, co-gestiona DOOS Colectivo donde, a parte de producir sus trabajos, realizan labores de mediación, sensibilización y públicos, además de darle un nuevo rumbo al Espacio Punto de Fuga, haciendo llegar la danza a todo tipo de personas. Su último trabajo "Gorpuztu" (2019), ha sido candidato a 2 Premios MAX 2020 (mejor autoría revelación y mejor intérprete femenina) y actualmente, está preparando su nueva producción: "LOF Ladies On Fight", que verá la luz en noviembre 2021.



## AMAIA ELIZARAN

Amaia Elizaran (Tolosa, 1992). Bailarina y coreógrafa vasca que ha creado cinco piezas originales de danza contemporánea y participado en diferentes proyectos culturales durante los últimos diez años. Nacida en Tolosa en 1992, comenzó su formación de danza clásica en la escuela Ekintza. En 2008, tras recibir la beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa, cursó estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde se graduó en la especialidad de danza contemporánea (2012-2013) y obtuvo el Premio Virginia Valero por su trayectoria, así como una mención de Honor. Desde su graduación en 2013 ha trabajado con coreógrafos como James Wilton, John Ross, Jessica Kennedy, Adam Russell, Iker Arrue, Jon Maya, Iris Heitzinger, Hilde Koch o Judith Argomániz.

## CARMEN LARRAZ

Carmen Larraz (Navarra) crea en 2013 la compañía Dínamo Danza (Pamplona), con la que estrena diversos espectáculos y realiza giras internacionales. En 2016 recibe el segundo premio durante el Solo Dance Contest Gdansk, con su solo "Dynamo". En el Certamen Coreográfico de Madrid es premiado su dúo "Luces y Sombras". Recibe el premio a la creación del Ayuntamiento de Pamplona en 2017 por su propuesta "Transoceánica" y en 2019 por "Elektrical Body". Es creadora y directora artística del festival Danzad Danzad Malditos de Danza en Espacios Abiertos, festival que se celebra en las Murallas Antiguas de Pamplona desde 2016. En 2019, junto con Marta Coronado y Laida Aldaz, crea y co-dirige el Centro Coreográfico Internacional La Faktoría. Por lo general, enseña danza contemporánea e improvisación, y sigue aprendiendo artes marciales.



## HILDE KOCH

Formada en el conservatorio de Música y Danza en San Sebastián, Koch termina sus estudios en la Escuela de "Ballett de Stuttgart" donde conseguirá su primer contrato bajo la dirección del gran coreógrafo John Cranko. Desde 1981 hasta 1991 baila en "Frankfurt Ballett" como solista bajo la dirección de William Forsythe. En 1991 se une al equipo artístico de Nacho Duato, como asistente a la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza. A partir de 1993 escenifica diferentes Ballets de Nacho Duato y William Forsythe para Compañías internacionales e imparte talleres. Desde 2004 forma parte del Consejo Rector de Teatros de la Comunidad Valenciana bajo la dirección de Inmaculada Gil. En 2008 se le otorga el Premio de la Danza por la Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa y también es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Como coreógrafa ha realizado coreografías para diversas compañías, entre ellas, Dantzaz, Seattle Project, Ballet de la Generalitat Valenciana, Teatro Fernán Gómez en Madrid y Teatro Arriaga, Bilbao.

# ACOMPAÑANTES

---

## ..... >> **ADRIANA POUS**

Lidera el proyecto de DANTZAZ desde sus inicios, dando la oportunidad a jóvenes bailarines europeos de adquirir experiencia escénica a través de creaciones, producciones y giras. Ha participado en Dantzaz desde el año 2002 impartiendo clases y workshops y ha sido invitada a participar como jurado en eventos nacionales e internacionales. Su experiencia como bailarina se ha fraguado en Europa y América del Sur en diferentes compañías, compartiendo escenarios con grandes artistas como Nureyev, Makarova o Bujones, entre otros. Como Directora Artística de Dantzaz ha acompañado 60 producciones en estos casi 20 años de existencia, y es responsable de la elección de los coreógrafos invitados al Centro de Desarrollo para la Danza y de su coordinación con instituciones de todo el mundo como Korzo (Holanda), Dance Base (GB), Danish Dance Theatre (Dinamarca), Conseil des Arts et des Lettres du Québec (Canadá), o Plesni Teater Ljubljana (Eslovenia), entre otros.

## ..... >> **IDOIA ZABALETA**

Destacada creadora de la escena contemporánea actual, se formó Idoia Zabaleta en Nueva Danza e Improvisación en Barcelona, Ámsterdam y Nueva York, ampliando posteriormente su educación con creadores como David Zambrano, Meg Stuart y Vera Mantero entre otros. Idoia Zabaleta también es licenciada en biología, y su especialización en ecosistemas y dinámica de poblaciones se puede apreciar en las ideas que recorren sus obras: tensiones e interrelaciones entre intérpretes, creadores, con el público, con el espacio de presentación, los límites del territorio, etc. Profesora y gestora, en 2008 creó junto a Juan González el espacio de creación AZALA como espacio de investigación, fomento y divulgación de la creación escénica.

## ..... >> **MIZEL THERET**

Tras iniciarse en la danza tradicional (ballets y coros vascos Etorki), se formó en danza contemporánea con varios profesores (Ménagerie de verre, en París) y en danza clásica con Yves Casati. En 1983 creó la compañía EKARLE, para la que ha realizado varias obras. Las primeras obras estaban marcadas por las referencias a la cultura vasca en un enfoque contemporáneo; más tarde el trabajo evolucionó hacia una danza más marcada por la "abstracción lírica". Desde 2009, sitúa el tema de la "memoria colectiva" en el centro de sus piezas; opta por un estilo minimalista tanto en la danza como en el espacio. La mayoría de estas creaciones han sido el resultado de colaboraciones con Johanna Etcheverry (bailarina).

## ..... >> **BERTHA BERMÚDEZ**

Tras su carrera como bailarina colaborando y aprendiendo de artistas como Maurice Bejart, William Forsythe, Nacho Duato, Rui Horta, Paul Solvin Norton, Gregory Colbert y Emio Greco | Pieter C. Scholten. Desde 1998 hasta 2005 Bermúdez ha colaborado y bailado en todas las creaciones de la compañía Emio Greco | PC. Entre 2005 y 2014, Bermúdez ha trabajado como repetidora y ha dirigido y coordinado los proyectos de educación e investigación de dicha compañía y después dentro del Centro coreográfico ICK Amsterdam. En estos años, Bermúdez acompaña a varios jóvenes creadores en sus procesos de creación. Desde 2014, Bermúdez realiza su tesis doctoral en la universidad de Amsterdam, sobre Archivo Performativo y trabaja en grupos de investigación nivel Europeo sobre danza, documentación y medios digitales. Desde 2016 colabora con Dantzaz en el desarrollo y coordinación del proyecto Red Atalak, así como en otros proyectos.

## ATA-LAB 2021

Lo aprendido en la Red Atalak durante este período 2019-20 ha sido mucho, variado, y de gran calidad, sobre todo teniendo en cuenta el periodo de la pandemia COVID-19, que nos ha empujado a reflexionar y compartir reflexión e ideas; e innovar y buscar nuevas vías de encuentro para los socios de la Red, los/as artistas y bailarines/as, abierto a otras voces, otros territorios y otras acciones. Así nace un nuevo espacio, ATA-LAB que pretende ser un laboratorio de ideas y argumentaciones. En 2021 una serie de encuentros y mesas de trabajo tomarán forma alrededor de temáticas necesarias para el sector: el rol de los artistas dentro de las instituciones de formación de danza, proyectos de mediación en la Eurorregión, documentación de procesos de creación y encuentros internos de artistas de la Red ATALAK.

## MEDIACIÓN Y DOCUMENTACIÓN 2021

Atalak ha intentado ser una red altamente flexible, para adecuarse a las diversas necesidades de cada una de las entidades participantes, del sector, y de la cambiante realidad. De esta forma, durante el periodo 2019-2020 hemos ido realizando dos proyectos-piloto que queremos consolidar en el nuevo periodo 2020-2021: la mediación y la documentación.

**Mediación** para investigar los links que podemos realizar entre los procesos creativos que se desarrollan en la Red Atalak y los procesos educativos de los centros escolares secundaria de la Eurorregión, a la vez que el trabajo con grupos donde fomentamos la creación coreográfica. La mediación va siempre acompañada de la documentación como herramienta para reflexionar y diseminar estos proyectos piloto en un futuro con otros centros y grupos de la Eurorregión. El proyecto Dantzazubia destinado a centros escolares de la Eurorregión y el proyecto Le Labo para grupos de adultos amateurs son los pioneros de la línea de mediación en 2021.

**Documentación** para conseguir que el sector documente su andadura y sus procesos, como base para su desarrollo y su encuentro con otros sectores, la Red Atalak genera la línea de documentación como espacio transdisciplinar y de investigación en las metodologías archivísticas y de documentación de procesos de creación coreográfica. Para ello, trabajaremos con las entidades de la Eurorregión que trabajan en la documentación y que ya están asociadas a la Red Atalak, como Creative Paths o Dantzagunea, y otras como ERESBIL (Archivo Vasco de la Música), AMAEN (Archivo de la Música y las Artes Escénicas de Navarra) y otras con las que estudiamos en estos momentos su modalidad de asociación a la red.





## ATALAK: ESPACIO DE OPORTUNIDADES

Como en ediciones precedentes, Atalak además de ser una oportunidad para los/as coreógrafos/as de la Eurorregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra, también lo es para los/as bailarines/as, puesto que, se abre no solo a la participación de los integrantes de Dantzaz, sino a otros/as bailarines/as de la Eurorregión. El pasado año y durante periodos determinados, la Red Atalak dio trabajo a 30 bailarines/as.

### ATALAK 2021 EN CIFRAS

3

RESIDENCIAS  
LABORATORIO

---

1

RESIDENCIAS DE  
PRODUCCIÓN

---

16

PRESENTACIONES  
TOTALES

---

1.200

PÚBLICO  
ESPERADO

---

6

ENCUENTROS

# RED DE SOCIOS Y *entidades asociadas*

## SOCIOS RED ATALAK

**dantzaz**

**DANTZAZ (GIPUZKOA-EUSKADI):** Jefe de filas del proyecto. Con sede en Gipuzkoako Dantzagunea (Errenteria), es una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento que aúna varios conceptos que se entrelazan en un Centro de Desarrollo para la Danza. En dichos conceptos se incluyen el desarrollo de la mediación para sensibilizar a diversos públicos, el de la creación coreográfica nacional e internacional, y el desarrollo de la empleabilidad para jóvenes profesionales del mundo de la danza. Más de 130 bailarines/as de una veintena de países y 60 coreógrafxs han pasado por esta estructura en sus casi 20 años de historia. Articulada como una casa de creación y producción, reconocidos creadores/as y valores emergentes son invitados/as cada año a Dantzaz para realizar residencias de producción, generando piezas coreográficas que han formado parte de grandes producciones y giras.

 **malandain**  
ballet | biarritz

**CCN MALANDAIN-BIARRITZ (PIRINEOS ATLÁNTICOS-NUEVA AQUITANIA):** Bajo el impulso conjunto de la ciudad de Biarritz y del Ministerio de Cultura y de Comunicación, en 1998 nace el Centro Coreográfico Nacional Malandain Ballet Biarritz. Sus objetivos son la creación, difusión y puesta en marcha de acciones de sensibilización, además de impulsar el trabajo artístico de otras compañías y de otros creadores. Desde 2014, el Grand Studio de la Gare du Midi de Biarritz acoge las presentaciones de Atalak y empieza a trabajar en el desarrollo de una actividad coreográfica transfronteriza, plasmada en el proyecto 'Ballet T', junto a la ciudad de Donostia y con el festival "Regards Croises", que acoge presentaciones y acciones de la Red Atalak desde el 2017.

 **FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA**

**FUNDACIÓN BALUARTE (NAVARRA):** La Fundación Baluarte es una fundación de carácter público vinculada al Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. Tiene su sede en el Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte, en Pamplona. En 2016, por encargo del Gobierno de Navarra, se hizo cargo de la gestión de la Orquesta Sinfónica de Navarra, pasando ésta a ser el conjunto sinfónico oficial de la Comunidad Foral. Tiene como objetivo principal servir de herramienta de promoción de la cultura de Navarra, su difusión en el exterior, el fomento de la creación, la atención a los intérpretes navarros y la recuperación del patrimonio cultural, especialmente en los ámbitos de las artes escénicas y la música. Para ello, desarrolla programas propios y colabora con los programas de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.



**GIPUZKOAKO DANTZAGUNEA:** Gipuzkoako Dantzagunea es el servicio de danza de la Diputación de Gipuzkoa. Se creó en 2009, con el objetivo fomentar la creación y la formación de la danza en Gipuzkoa, y trabaja en la consolidación de la red y de bailarines, bailarinas y en la mejora de los recursos para la danza. Comenzó su andadura en Arteleku, y actualmente tiene su sede en el edificio Niessen del Ayuntamiento de Errenteria, donde hay cuatro salas de danza. Lleva a cabo programas Sortutakoak para la creación de danza contemporánea, tradicional y social. Mediante el proyecto DantzaSare, es el principal gestor y mediador para el desarrollo del amplio y diverso sector de la danza de Gipuzkoa, y promociona a creadores y creadoras profesionales. Con la iniciativa DantzaDok está documentando el trabajo de creadores y grupos de la provincia.



**TABAKALERA:** Tabakalera es un centro de cultura contemporánea ubicado en Donostia con una doble vocación, ser un centro de producción y ofrecer una programación pública de actividades. Estos dos ejes vertebran todas las áreas del proyecto, que se rigen por la creación, la formación a partir de la reflexión y la exhibición. Además de servir como lugar de apoyo a la profesionalización de artistas y creadores, también genera programación para diferentes públicos y pone a disposición del público general herramientas de acercamiento y acceso a la cultura contemporánea y a la creación. Las residencias son una herramienta clave en el proyecto de Tabakalera: enriquecen el programa cultural que se desarrolla en el centro, a la vez que integran agentes externos en las dinámicas del proyecto cultural.



**RED DE TEATROS DE VITORIA-GASTEIZ:** La Red Municipal de Teatros, está compuesta por los siguientes espacios escénicos: Teatro Principal Antzokia, Teatro Félix Petite Antzokia (CC Ibaiondo), Teatro Jesús Ibáñez de Matauco Antzokia (CC Hegoalde), Teatro Beñat Etxepare Antzokia (CC Iparralde), Teatro Federico García Lorca Antzokia (CC Lakua). La red de teatros, tiene como misión promover una oferta cultural en materia de artes escénicas, plural y de calidad tanto a través de la programación, como de la utilización de espacios escénicos y acciones, de cara a favorecer la máxima accesibilidad para la ciudadanía y la comunidad artística a estos equipamientos y al hecho escénico, que arrojan una media de casi medio centenar de usos anuales. Su programación tiene lugar a lo largo de todo el año, con espectáculos y otras actividades y una clara apuesta por los nuevos lenguajes, la creación local, nacional y una importante mirada a la creación escénica internacional; siendo El Festival Internacional de teatro de Vitoria-Gasteiz, con 44 ediciones, una de las señas de identidad cultural de la ciudad y la Comunidad Autónoma Vasca. Las residencias artísticas, los proyectos en coproducción así como la cesión de estos espacios escénicos, constituyen acciones estratégicas de cara al dinamizar la creación escénica local.

## ENTIDADES COLABORADORAS



**ERESBIL:** Archivo Vasco de la Música surge el año 1974 como fruto de las necesidades de repertorio para programar Musikaste, semana dedicada a la difusión de obras de compositores vascos en Errenteria. Desde 1977 se rige por un patronato provincial, hasta que en 1986 amplía su ámbito al amparo de un nuevo patronato presidido por el Gobierno Vasco. Entre sus objetivos destacan la recopilación, conservación y difusión del Patrimonio musical, y en especial, la producción de Compositores Vascos. Convertido en 2011 en Fundación, sus patronos son el Gobierno Vasco, Diputación de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Errenteria y la Coral Andra Mari.

### AMAEN

**AMAEN:** Apoyándose en sólidos argumentos relativos a la urgencia en la toma de iniciativas para la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio documental relativo a la música, la danza y el teatro, decidió en el año 2017 impulsar un proyecto que pusiera remedio a esta situación. En este escenario, la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana lanzó la propuesta de abordar la creación y organización del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, a través del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, cuya gestión ha sido encomendada al Archivo Real y General de Navarra.



**AZALA:** Se sitúa en Lasiera, un pueblo de 12 habitantes del municipio de Ribera Alta en Álava. Es un espacio para residencias artísticas y un lugar para el encuentro entre artistas, en torno a tres ejes: investigación, reflexión y creación. Acoge principalmente a creadores/as ligados/as al cuerpo, la voz y el movimiento. Premio Gure Artea concedido en 2017 por el Gobierno Vasco, AZALA desarrolla desde su creación en 2008 múltiples colaboraciones con agentes pertenecientes a su ecosistema, y quiere estar cada vez más ligado a prácticas situadas en su entorno. Dirigido por la coreógrafa Idoia Zabaleta y Juan González, AZALA quiere decir "piel" en euskera, una membrana permeable que permite al organismo mantener íntegras sus estructuras al tiempo que comunicarse con el entorno; también significa "superficie", aquello que hace referencia a la extensión de un territorio.



**DANTZERTI:** La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, es un centro público adscrito al Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Cuenta con un plan de estudios acorde con los criterios de calidad y acreditación vigentes en el Espacio Europeo de Educación Superior.



### **CONSERVATORIO DE DANZA JOSÉ URUÑUELA (VITORIA-GASTEIZ):** El

Conservatorio de Danza Jose Uruñuela es conocido por su dedicación a la enseñanza y a la difusión de la danza, labores a las que se dedica desde enero de 1987, ofreciendo la posibilidad de obtener una formación profesional de calidad. Además, asegura a los jóvenes una titulación y reconocimiento oficial de sus estudios, fomenta el interés por la danza por todo Euskadi, favorece la colocación cultural de Vitoria-Gasteiz al nivel de las ciudades europeas y, entre otras cosas, permite que la ciudadanía disfrute con su trabajo.



**LA FUNDICIÓN (NAVARRA):** Se ha convertido en un punto de confluencia de artes y artistas de la escena y otros, entidades culturales, socios privados e instituciones públicas y en un cauce para la comunicación de los diferentes lenguajes y su interrelación. Una ventana necesaria para las nuevas tendencias escénicas. Museo de Navarra: es un servicio público del Gobierno de Navarra uno de cuyos objetivos principales es acercar el patrimonio y la historia de la cultura de la Comunidad Foral a todo tipo de personas. Para ello, además de conservar, acrecentar y difundir los bienes que testimonian este patrimonio, tiene la responsabilidad de catalogarlos, restaurarlos e investigarlos. La exposición clara y ordenada de la colección tiene como fin la promoción y difusión de obras y artistas con ánimo docente y recreativo.



**MUSEO DE NAVARRA:** El Museo de Navarra es un servicio público del Gobierno de Navarra. Su objetivo es divulgar el patrimonio cultural y la historia de la Comunidad Foral de Navarra. Para ello, además de conservar, enriquecer y difundir los bienes que son testigos de este patrimonio, debe catalogarlos, restaurarlos e investigarlos. La colección se muestra de forma ordenada y clara para dar a conocer obras y artistas, para que la gente los conozca de cerca.



### **CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL PAYS BASQUE (BAIONA-BIARRITZ):**

Su principal misión es la formación inicial de músicos, bailarines y actores, con vistas a una orientación amateur o profesional. El Conservatorio desea contribuir, a través de la música, la danza y el teatro, al desarrollo de la personalidad de todos sus alumnos.



**CREATIVE PATHS:** Creado en 2020, la misión de Creative Paths es la de crear documentos de danza y poder diseminarlos, funcionando como puente entre los sectores de la creación de danza y los de la conservación. Emplazado en la zona de la Eureogion Nouvelle-Aquitaine-Euskadi-Navarra, Creative Paths se apoya en instituciones de gran recorrido profesional e histórico, para apoyar instituciones culturales y artistas en el desarrollo de metodologías, documentación y transmisión de procesos artísticos. Para ello Creative Paths se desglosa en cuatro líneas de acción; la investigación, la formación, la creación y la diseminación de documentos.

# *manifiesto*

## ATALAK

### *0.*

Atalak intentará tener la flexibilidad necesaria para adaptarse a las situaciones que la realidad pueda ofrecernos.

---

### *1.*

Atalak quiere fomentar la creación coreográfica en la Euroregión, apoyando a bailarines/as y coreógrafos/as emergentes.

---

### *2.*

Atalak es una apuesta tanto por la creación coreográfica, como por la existencia de espacios y proyectos estables para su desarrollo (no único, pero sí indispensable).

---

### *3.*

Atalak entiende por “local” a quienes han nacido en la Euroregión Nueva Aquitania- Euskadi-Navarra o a quienes residen o desarrollan su trabajo en ella.

---

### *4.*

Atalak promueve la creación y la experimentación coreográficas fomentando la relación entre los bailarines locales e internacionales de una compañía estable y los/as creadores/as.

---

### *5.*

Atalak pone el protagonismo en el encuentro entre los/as coreógrafos/as y bailarines/as a través de la investigación coreográfica, su apoyo y mediación.

---

### *6.*

Atalak quiere acercar esos procesos de experimentación y, para ello, ha generado un tejido en red del que forman parte espacios especializados en acercar la creación contemporánea al público y también, colaboradores que puedan ampliar su contacto con la sociedad. Para Atalak, las presentaciones con público son herramientas de mediación y de encuentro.

---

### *7.*

Atalak cuenta con todas las estructuras estables de danza, todos/as los/as artistas y todos los espacios de creación contemporánea de la Euroregión para formar parte de esa red, pretendiendo que pueda extenderse y fortalecerse con el tiempo.

---

### *8.*

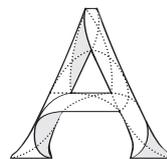
Atalak no pretende sustituir las producciones de sus socios, ni las de los/as coreógrafos/as que participan en las mismas. Es, en esencia, un laboratorio de experimentación y una oportunidad para la producción coreográfica en otros formatos.

---

### *9.*

Atalak supone una plataforma para apoyar la estructuración y visibilización del sector de la danza en un apartado para el que esperamos sigan abriéndose nuevas opciones y oportunidades de desarrollo.

---



**atalak**

SORKUNTZA KOREOGRAFIKORAKO  
MUGAZ HARAINDIKO SAREA

RED TRANSFRONTERIZA  
DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

RESEAU TRANSFRONTALIER  
DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

---

## CONTACTO

[www.atalak.org](http://www.atalak.org)

### **DANTZAZ (jefe de filas)**

Pelotari kalea, z/g  
20100 ERRETERIA-GIPUZKOA  
(Dantzagunea)  
[www.dantzaz.eus](http://www.dantzaz.eus)

### *Bertha Bermúdez*

*Coordinadora del proyecto*  
[atalak@dantzaz.eus](mailto:atalak@dantzaz.eus)  
943 021 136

### **Oficina de Prensa: Kultur Atelier**

#### *Iñigo Exposito*

*Comunicación*  
[komunikazioa@kulturatelier.eus](mailto:komunikazioa@kulturatelier.eus)  
943 218 899